



ISSN 2308-9288

ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА

№2 (114) 2020

полидисциплинарный журнал
для людей с высшим образованием



НАУКА
С. 29



ПЕРСОНА
С. 88

Возрождение
начинается здесь!



Ф. Гойя «Сон разума порождает чудовищ»,
Капричос, лист 43

Редакционный Совет:
С.А. Волков, д-р. техн. наук, профессор
СПбГАСУ;
В.М. Воронов, канд. ист. наук;
А.И. Осадчий, д-р техн. наук, профессор;
Н.Н. Покровская, д-р социол. наук, гл. ред. «ЛиК»;
В.К. Потемкин, д-р. экон. наук, профессор,
член-кор. РАЕН;
Л.С. Солодков, засл. художник РФ;
А.Л. Тимковский, д-р физ.-мат. наук;
Г.Н. Фурсей, д-р физ.-мат. наук,
вице-президент РАЕН;
С.А. Ясинский, д-р. техн. наук.

Редакционная коллегия:
Н.Б. Покровский, Е.И. Боровков, Б.С. Доброборский,
Е.В. Жаринова (ответственный редактор),
В.М. Кения, В.И. Максимов, С.М. Марчукова,
Н.Н. Покровская, Т.Л. Сивкова, Т.А. Хопрова,
Н.В. Иванов.

Главный редактор:
Н.Н. Покровская, д-р. соц. наук

Дизайн и компьютерная верстка:
Е.В. Жаринова

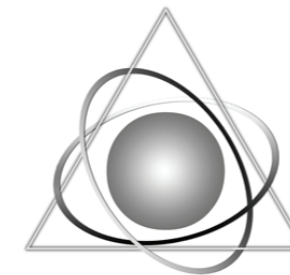
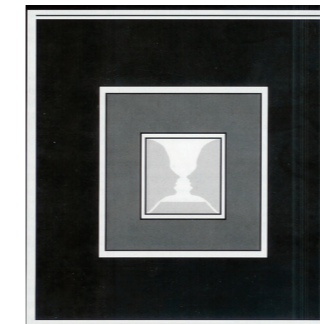
Региональный представитель в г. В. Новгород
Г.В. Гаврилова

Издается при поддержке Рабочей группы социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых, НП «Содействие субъектам науки, просвещения, образования», Санкт-Петербургского союза предпринимателей и ПК «Меридиан 2000».

Тираж 1000 экземпляров
Цена свободная

Подписано в печать 27.03.2020. Заказ №27 от 08.04.2020. Выход в свет 25.04.2020.
Типография: ООО «АЙ-ПИ», 191014,
Санкт-Петербург, ул. Некрасова, д.40, пом. 13.
Редакция может не разделять мнений авторов.
Авторы несут ответственность за достоверность информации, представленной в редакцию.
Редакция не сообщает фамилии авторов обращений без их специальной просьбы.

© Личность и Культура. – №2 (114). – 2020.
При цитировании материалов ссылка на журнал «Личность и Культура» обязательна



Уважаемые читатели!
Компоновка каждого номера ЛиК во многом случайна. Редакция пристально всматривается в действительность, и в ее поле зрения попадают отдельные фрагменты. Как эти фрагменты обнаруживают себя - порой загадка. Из этих фрагментов редакция старается формировать некий целостный образ, который служит познанию этой самой действительности. Т.е. каждый номер по замыслу редакции - это целостная, завершенная грань действительности. Так было и с этим номером. И вот оказались вместе попытки осознать смысл прошлого на примере СССР в рубрике «Гуманитарный фонд предупреждает» и марксистской философии («Философия») и усилия возростить статус культуры в мировой цивилизации («Культурная столица»). Их дополняют в рубрике «Экономика» практические шаги к благополучию России не только в будущем, но и в настоящем. Простая ли это случайность? Думается, что здесь скорее в случайном реализуется закономерное, необходимое для российской Личности и Культуры.

Председатель редколлегии
Н.Б. Покровский

Учредитель и издатель ЗАО «Гуманитарный фонд»
192241, СПб, ул. Турку, д. 22, к. 5, кв. 26.
Научно-популярный журнал
«Личность и Культура»
зарегистрирован Северо-Западным региональным Управлением Комитета РФ по печати № П-3481 от 15.01.1999г.
Адрес редакции: 191187, Санкт-Петербург, Соляной пер. д. 7, п. 26. Тел./факс (812) 325-5322
E-mail: lic.spb@bk.ru
Web-site: www.likrus.org
Категория 16+
ISSN 2308-9288

Индекс нашего журнала в Каталоге Агентства «Роспечать» 72265

КОММЕНТАРИЙ ДРР

7 В ЦЕПИ ИСТОРИИ

ГФ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

8 ВИТОК СПИРАЛИ

Может ли вернуться советский уклад жизни?

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ,
Т.Л. СИВКОВА, Е.В. ЖАРИНОВА

10 НАУКА - ГЛАВНЫЙ РЕСУРС

СТРАНА

12 СТРАНА SELF MADE

ОБЩЕСТВО

Михаил ГОФМАН

14 ДЕНЬГИ: СРЕДСТВО ИЛИ ЦЕЛЬ ЖИЗНИ?

ВЛАСТЬ

20 ЗАДАЧА — ПРОРЫВ

К «Посланию Президента РФ Совету Федерации РФ 2020»



БИЗНЕС

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

РЕЙТИНГИ: «ПЛЮС» ИЛИ «МИНУС»? 21

ТРУД

Н.К. ПЕТРОВА

ВРЕМЯ ТРУДА 23



БОРОВКОВ Е.И.,
КОВАЛЕНКО В.В.,
ЕГОРОВ Ю.Н. и др.

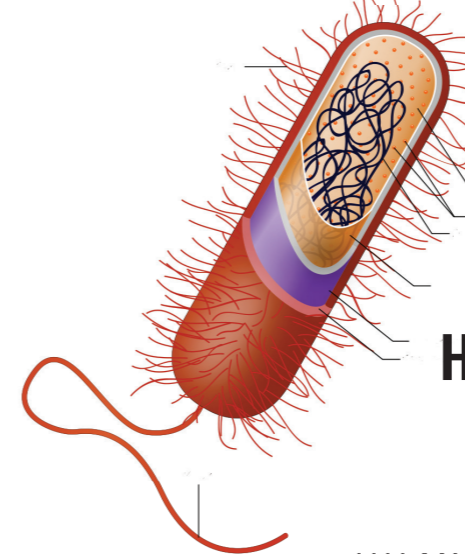
НАУКА

ПРИРОДА РАСТЕНИЙ 24

**О ГЕОТЕРМАЛЬНЫХ ВОДАХ В ЗОНАХ ВЕЧНОЙ
МЕРЗЛОТЫ АРКТИЧЕСКОГО ШЕЛЬФА РОССИИ 27**

«Зерна» и «палочки» 29

Какой формы бывают бактерии? Можно ли дышать серой и питаться нитритами? Что такое конъюгация? Ответы на эти и другие вопросы ищите в новой статье из цикла Краткий курс.



ЭКОНОМИКА

НЕ ТОЛЬКО НОВАЯ ЭКОНОМИКА 38

ОБРАЗОВАНИЕ

Н.Н. МАЛЬЦЕВА
**НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945) 48**

ИСКУССТВО

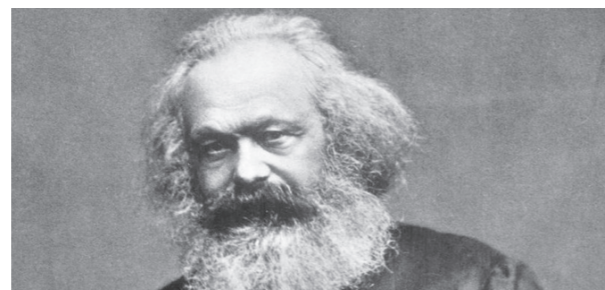
53 **О ПОТЕНЦИАЛЕ МУЗЫКИ
В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ЧЕЛОВЕКА** А.С. КЛЮЕВ

РЕЛИГИЯ

58 **СУДЬБА ИЗРАИЛЯ КАК КРЕСТ БОГОМАТЕРИ** С.Н. БУЛГАКОВ

ФИЛОСОФИЯ

61 **К «БИОМАРКСИЗМУ»**



ИСТОРИЯ

64 **ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ЧЕРТ
РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ** Е.А. ТИНЯКОВА

ПСИХОЛОГИЯ

69 **ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ
В РАМКАХ ПСИХОСЕМАНТИЧЕСКОГО ПОДХОДА** РИ ШИН ХЯН

*Этнические особенности понимания счастья
у русских и корейцев.*

ЖИВОПИСЬ

73 **ДВА МИРА**



ЛИТЕРАТУРА

ПРОСТРАНСТВОМ И ВРЕМЕНЕМ ПОЛНЫЙ 76

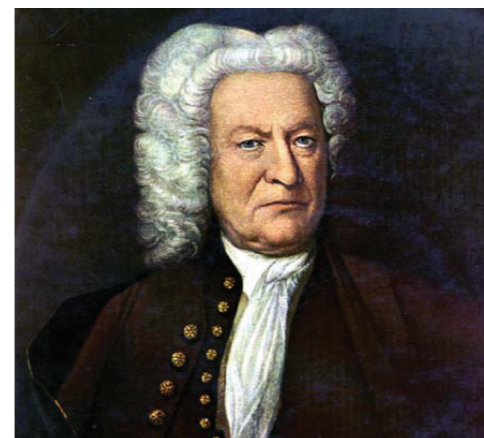
МУЗЫКА

Т.А.ХОПРОВА
БУДЕМ ТРУДИТЬСЯ ВМЕСТЕ 85

*Союз журнала «Личность и Культура»
и Санкт-Петербургской консерватории.*

МУЗЫКА: ПЕРСОНА

БЛАГОЧЕСТИВАЯ МУЗЫКА 88



КИНО

О. КОСОВА
ЖЕРТВА РАДИ СВОБОДЫ 92

Рецензия на фильм «Союз спасения».

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Т.Л. СИВКОВА,
Е.В. ЖАРИНОВА,
Е.В. СТАРОДУМОВА
КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА 94

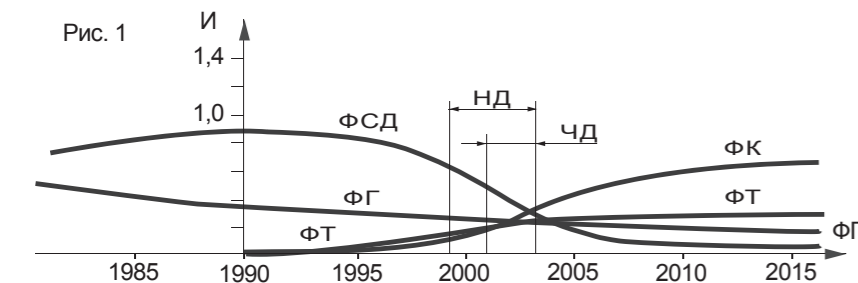
ЛИКИ КУЛЬТУРЫ

Андрей КАШКАРОВ
ИНГЕРМАНЛАНДЦЫ - НЕПОНЯТЫЙ НАРОД 96

Диаграмма построена специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» в 1995 г. на завершающем этапе разработки Теории развития России до 2020 г. В нашем журнале она представлена в каждом номере.

ДИАГРАММА РАЗВИТИЯ РОССИИ ДО 2015 Г. (ДРР)

(по статико-динамическим характеристикам макропроцессов в Теории развития России)



Условные обозначения:

Рис. 1
И - Индекс
ФСД - Фактор Социальной Деструктивности
ФГ - Фактор Государственности
ФТ - Фактор Труда
ФК - Фактор Капитала
НД - период Несбалансированной Динамики
ЧД - период Чрезвычайной Динамики

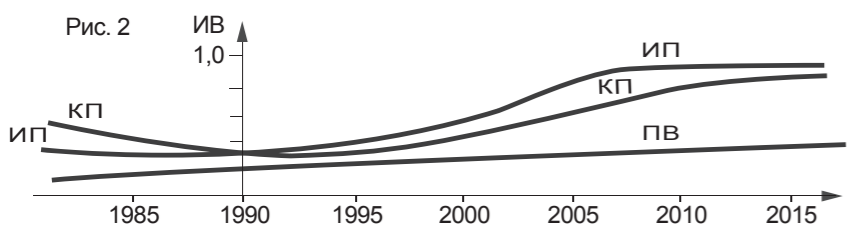


Рис. 2
ИВ - Индекс Востребованности
КП - Культурный Потенциал
ИП - Интеллектуальный потенциал (потенциал Интеллекта Прагматичного свойства)
ПВ - Православное Вероисповедание (Вера)

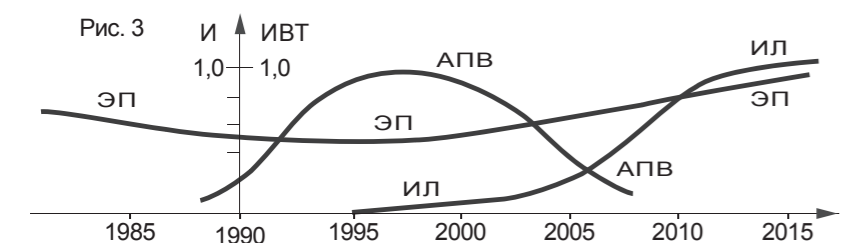


Рис. 3
ИВТ - Индекс Вероятности
ЭП - Экономический Потенциал
АПВ - Активность процессов выживания
ИЛ - Историческая Личность (Личности)

Прогноз развития России был разработан в 1995 г. Все это время Россия идет по предсказанному пути. Ни малейшего намека на отклонение курса или изменений темпа. Это конкретный пример огромных возможностей Культуры, освещающей человеческий разум.

Волна Деструкции в истории России



График завершается в 2101 г. После фазового перехода в 2034 г. даты следующих фазовых переходов 2062, 2079, 2089, 2095, 2101г.:



В ЦЕПИ ИСТОРИИ

Что связывает ДРР и «Волну Деструкции в истории России»?

«Диаграмма развития России до 2015 г.» (ДРР), разработанная специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» к 1995 г., не только многое объясняла в состоянии страны на момент создания, но и, как показало время, давала точные прогнозы. Уже в феврале 1998 г. разработчики смогли предупредить общество о предстоящем финансовом кризисе, который произошел в августе 1998 г. [1]. Высокая адекватность ДРР реальной ситуации побудила разработчиков расширить круг исследований, результатом которых стала «Волна Деструкции в истории России» с 21г. по 2101 г. [2]. С первого номера Лик в 2020 г. «Волна» разделает с ДРР страницу, с которой начинается содержательная часть журнала. Ранее с 1999 г. эта страница принадлежала одной ДРР. Теперь вводная рубрика каждого номера «Комментарий ДРР» представляет собой совокупность обоих материалов.

В первом номере Лик за 2019 г. в этой рубрике помещена статья «Время решений» [3]. В статье говорится: «ДРР совершенно четко указывает нам, что процессы внутреннего структурирования завершены в том состоянии, какое предопределено прежними условиями. Эти условия исчерпали свой потенциал. Новые импульсы развития системы будет генерировать главным образом живой организм - социальная среда. Логика этих выводов содержится и в позиции руководства страны ...», а также: «Российскому профессиональному сообществу сегодня предстоит принять без преувеличения исторические решения». Принимать эти решения предстоит после завершения в 2017 г. этапа, когда становление новой страны имело детерминированный характер. В связи с этим в рубрике «Гуманитарный фонд предупреждает» этого же номера Лик отмечается: «Есть основания считать, что 2018-й год является началом перехода системы «Россия» к формированию аттракторов новой структуры. При фазе бифуркации все процессы про-

текают в детерминированном режиме, когда от воли человека почти ничего не зависит. А вот аттракторы новой системы будут формироваться в значительной степени с участием человека» [4].

И спустя год Президент РФ В.В. Путин выступает с заявлением: «Страна с момента принятия Конституции стала совершенно другой, поэтому поправки в основной закон востребованы». На графике «Волны» хорошо видно, что это решение принадлежит периоду, когда воля людей становится одним из решающих факторов в жизни страны.

Таким образом, в ДРР и «Волне» можно увидеть звенья единой исторической цепи, которую куют Народ и История. В близкой интерпретации - Личность и Культура. 🗡️



Литература

1. Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Покровская Н.Н. Россия – черты настоящего и будущего //Мост. – 1998. – № 29, февраль. – с. 17- 19.
2. Покровский Н.Б., Покровский Б.Н. К теории общественных структур (Россия) // Личность и Культура. – 2001. – № 3/4. – с. 14-19.
3. Время решений// Личность и Культура. – 2019. – №1. – с. 7- 8.
4. О законах систем // Личность и Культура. – 2019. – №1. – с. 9-10.

ВИТОК СПИРАЛИ

Может ли вернуться советский уклад жизни?

Есть достаточно оснований полагать, что в Природе не может возникнуть ничего из того, чего не может быть. А все, что возникает, обладает возможностью к существованию. Эти тривиальные логические построения ведут к весьма важным выводам. Рассмотрим пример СССР. Государственный уклад СССР на фоне прогрессирующей европейской цивилизации выглядел довольно необычно. Вместе с тем он существовал почти три четверти века. Некоторые черты этого уклада не были лишены своей особой яркости. В первую очередь это относится к науке и образованию.

Ушел СССР с исторической сцены тихо, без бурных «катаклизмов» ни для своего народа, ни для остального мира. Ушел по простой причине - производственные условия были не способны давать обществу ни качественных товаров, ни даже еды в достаточном количестве. Примечательно то, что данная причина резко контрастировала с интенсивным ростом производства и потребления в развитых странах. Китай коренным образом решил эту проблему и стал мировым лидером во главе с партией коммунистического типа, как и в СССР.

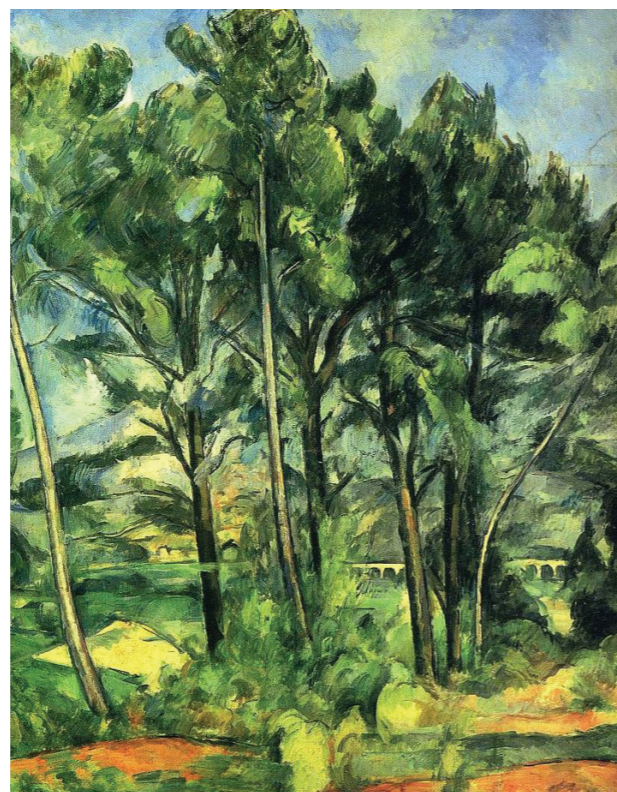
Общим выводом из рассмотренных обстоятельств вполне может быть тот, что опыт СССР может повториться потому, что он уже был один раз.

История искусства как фундаментального института общества, содержит немало аналогов данному выводу. Один из замечательных таких аналогов демонстрируют крупные художники мирового уровня Эль Греко и Поль Сезанн. Здесь приводятся по одной картине каждого из них.

Внешне изобразительный строй этих произведений довольно близкий. Хотя их и разделяют три столетия, однако их объединяет природа творчества. Оба автора обращались к сущности мироздания со своих личных позиций. Эль Греко был обращен к Богу, а Поль Сезанн - к материальной природе мира, исполненной движения



Эль Греко, «Вид Толедо», около 1600 г.



Поль Сезанн, «Акведук», 1898-1900 г

как формы бытия. Изобразительный строй обоих авторов служил раскрытию того, что обнаруживал их интеллект. И язык интеллекта оказался очень близким. Но судьбы этих художников разительно отличаются друг от друга. Эль Греко был забыт современниками и потомками, а Поль Сезанн - понят и принят ими в эпоху грандиозных достижений естественных наук. Вместе с Полем Сезанном был принят и Эль Греко.

Этот пример может иллюстрировать ту версию, что советский уклад может вернуться в Россию. При этом его организм будет более развитым функционально и более близким к новым параметрам цивилизации.

Этой версии служит и уникальная разработка специалистов ЗАО «Гуманитарный фонд» - «Волна Деструкции в истории России». «Волна» стала продуктом системного анализа реального исторического процесса в России. Методика этого анализа родилась в период 1993-1995 г. при разработке прогноза развития страны. Результатом этой разработки стала «Диаграмма развития России до 2015 г.» (ДРР). Методической базой ДРР служили петербургская научная школа и компетенции широкого круга специалистов из различных областей знаний. Каждый номер Лик

открывает рубрика, посвященная ДРР, что сегодня позволяет видеть ее высокую точность, не имеющую аналогов. Для «Волны» этот опыт имел решающее значение.

«Волна» делится на две части. С 21г. по 1989 г. представлен реальный исторический период, в котором темп наступления следующего кризисного момента равномерно возрастает. При этом величина ускорения, время сокращения в наступлении следующего кризисного момента составляет величину 0,62, которая соответствует «золотой пропорции». На основании этих характеристик график «Волны» был продолжен и завершился на отметке 2101 г., см. Рисунок.


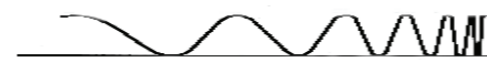
Параметры «Волны» позволяют предполагать наличие у России «исторического кода», который должен привести к новому облику государственности. Строгий подход к данной версии не исключает и противоположный итог - уход России из исторической реальности. Учитывая интервал времени до завершения «Волны», можно предположить, что именно наше поколение может играть решающую роль в истории России, которая продолжается. 



График завершается в 2101 г. После фазового перехода в 2034 г. даты следующих фазовых переходов 2062, 2079, 2089, 2095, 2101г.:



Н.Б. ПОКРОВСКИЙ, Т.Л. СИВКОВА,
Е.В. ЖАРИНОВА

НАУКА - ГЛАВНЫЙ РЕСУРС

Стране необходим избыток знания.

Развитие современной цивилизации обеспечено двумя главными факторами - высвобожденной инициативой человека и наукой. СССР доказал, что даже при высоком уровне науки и образования скованная частная инициатива приводит к краху государства. В свою очередь, Китай впечатляющим образом продемонстрировал эффекты частной инициативы и научного ресурса. «Китайский рывок» в развитии страны обеспечен колоссальными вложениями в науку. Инвестиции в венчурные проекты были огромны. Ученые стали первой группой населения, размер пенсии которой сравнялся с последней зарплатой. Советская власть в начале своей эпохи также верно оценила роль науки. В первые годы гражданской войны создавались и финансировались один за другим научные институты. Стремительный рост советской промышленности стал продуктом этой политики.

На фоне этих примеров интересно увидеть ситуацию в российской науке после смены государственного строя. На руинах СССР трудно ожидать благополучия науки. В 90-е гг. зарплата научных работников резко снизилась. Иногда ученые сами оплачивали свет и тепло в лаборатории. К концу 90-х гг. ситуация несколько выправилась. Однако выход из «коматозного»

состояния не прошел бесследно. Потери были не только в кадровом составе, но и в структурном плане. Функционирование научного сектора было существенно усечено. Это обстоятельство требовало реакции со стороны государства. Такой реакцией стала цепь реорганизационных мер. Не все из них имели научное обоснование и имеют его сегодня. В значительной мере это затруднялось тем самым «усечением». Об этом читайте в материалах Лик разного периода [1-9].

Из сказанного понятно, что иного состояния России, по сравнению с тем, которое существует в реальности, быть не могло.

Однако эта статья задумывалась не с тем, чтобы сетовать на превратности судьбы, а для того, чтобы пролить свет на решение проблемы, как это делает редакция Лик с первого номера журнала. Выражение «пролить свет» указывает на значение для страны роли науки сегодня. В свою очередь это должно служить выбору предложенного пути.

Выразительно поясняет роль науки как института знания следующая цепь логических заключений. Знание должно быть *избыточным*, а не *достаточным*. Границы *достаточного* знания, которое затем процессным путем трансформируется в *невежество*. Если считать *знание* и *грамотность* близкими понятиями, то легко видеть, что недостаток *грамотности* переходит в *неграмотность*. А *неграмотность* весьма близка к *слепоте*. Тогда дефицит науки выразительно раскрывает картина Пауля Брейгеля «Притча о слепых», где одни слепые ведут других. Сегодня мы еще не сошли с этого пути. Сказанное поясняет Таблица.

На современном уровне цивилизации *неграмотность*, *невежество* или *слепота* губительны. Эти факторы не только мешают достигать нужные цели, они выводят на сцену инициативы дилетантов, которые могут вести к необратимым

Сфера жизни страны	Востребованность науки
Промышленный сектор	предельно острая
Сельское хозяйство	предельно острая.
Малый и средний бизнес	предельно острая
Развитие территорий	предельно острая
Образование	острая
Наука	острая

От Редакции

От Редакции

разрушениям структуры.

В ранних изданиях Лик (начиная с первого номера) сообщались инструменты и методы преодоления негативных обстоятельств [10-15]. Главные из них стали компонентами государственной политики. В сжатом виде они представлены в рубриках этого номера «Комментарий ДРР» и «Гуманитарный фонд предупреждает». Отметим, что все историко-общественные процессы в стране жестко подчинены объективным законам самоорганизации систем. Любая самодеятельность как форма *неграмотности*, *невежества* или *слепоты* несет крупные риски. Каждый шаг по пути развития должен сверяться с этими законами систем, чтобы не стать сюжетом из картины Брейгеля.

Поиск объективного решения содержит Всероссийская линейная интернет-конференция «Промышленный сектор - бизнес, наука, власть страна». Несмотря на обращенность к промышленности, этот опыт служит решению задач во всех сферах жизни по приведенной Таблице. Цель конференции - интегрировать науку в промышленности и государственной политике.

Конференция - удобная диалоговая площадка, которая действует непрерывно, оперативно, с малыми затратами времени. Целевой продукт генерируют законы систем - процессный путь, эффекты самоорганизации, синергетики и нелинейной среды, которые качественно преобразуют ситуацию, см. сайт: industry-russia.ru

Конференция реализует организационный, интеллектуальный и пассионарный потенциал страны, который В.В. Путин назвал главным условием развития России (см. Послание СФ 2012). Задействуется 100% ресурсного баланса, что не имеет аналогов. Эти 100% включают не только такой внутренний ресурс, как Фонд национального благосостояния (сейчас он мало служит своему росту), но и внешние ресурсы - ООН (см. рубрику Экономика этого номера), а также и другие, которые ранее упоминала редакция Лик [16], [17].

Реализовать 100% ресурсов страны плюс часть мировых ресурсов позволит Наука - главный ресурс современной цивилизации.

Наши рассуждения дополняют примеры из мирового опыта. «Сингапурское чудо» творилось руками профессионалов. Одна из наиболее развитых стран в мире - США - является мощным коллектором научного и профессионального знания. Эти аргументы дорогого стоят. 🗨



Питер Брейгель. Притча о слепых

Литература

1. Покровский Н.Б. В России не экономический, а глубокий культурный кризис // Личность и Культура. – 1999. – № 2. – с. 12-14.
2. Покровский Н.Б. Нужна экономическая доктрина // Личность и Культура. – 2004. – №4. – с. 4-8.
3. Фурсей Н.Г., Покровский Н.Б. Не спешить с реформами в сфере науки и образования // Личность и Культура. – 2005. – №3. – с. 7-8.
4. Покровский Н.Б. Наука – не товар, а ценность // Личность и Культура. – 2010. – № 6. – с. 6-8.
5. Покровский Н.Б. Инновационная стратегия национальной безопасности // Личность и Культура. – 2010. – № 4. – с.7-10.
6. России нужны только лучшие решения // Личность и Культура. – 2012. – № 4. – с.8.
7. Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Жаринова Е.В., Покровская Н.Н. «Интеллектуальный ресурс» // Личность и Культура. – 2017. - № 6. – с. 15-17.
8. Либо системно, либо неверно // Личность и Культура. – 2018. – №6. – с.16.
9. Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Жаринова Е.В., Стародумова Е.В. Ненаучные аспекты науки // Личность и Культура. – 2019. – №4. – с. 13-14.
10. Покровский Н.Б. Наша бедность – национальный продукт // Личность и Культура. – 2004. - № 1. – с. 4-5.
11. Покровский Н.Б. Российская экономика – здоровый инвалид // Личность и Культура. – 2007. – №1. – с. 45-47.
12. Покровский Н.Б. Об основаниях модернизации экономической политики (Доклад Президенту РФ) // Личность и Культура. – 2008. - № 5. – с. 7-15.
13. Покровский Н.Б. Новый курс // Личность и Культура. – 2016. – № 6. – с. 10-14
14. Покровский Н.Б., Покровская Н.Н. Сивкова Т.Л. Промышленность + // Личность и Культура. – 2017. - № 1. – с. 40-43.
15. Проект «Успешная Россия» // Личность и Культура. – 2017. – № 4. – с. 10-14.
16. Покровская Н.Н., Сивкова Т.Л. Идем на Восток // Личность и Культура. – 2020. – №1. – с. 61-62.
17. Богданов А.Н. Форт-Росс // Личность и Культура. – 2020. – №1. – с. 83-84

СТРАНА SELF MADE

Для кого Россия - страна возможностей?

В 2019 г. по инициативе президента Союза малых городов РФ Евгения Мануиловича Маркова среди руководителей городов членов Союза был проведен опрос для опреде-

ления уровня востребованности Национальных проектов.

Ниже в Таблице мы приводим результаты этого опроса.

№ позиции по результатам опроса	Название Национального проекта	Индекс востребованности, %
1	«Жильё и городская среда»	84,5%
2	«Демография»	61,9%
3	«Образование»	43,6%
4	«Культура»	30,9%
5	«Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы»	28,2%
6	«Безопасные и качественные автомобильные дороги»	21,1%
7	«Экология»	11,2%
8	«Здравоохранение»	5,6%
9	«Цифровая экономика»	4,2%
10	«Производительность труда и занятость»	1,4%
11	«Наука»	0%
12	«Международная кооперация и экспорт»	0%
13	«Комплексный план модернизации и расширения магистральной инфраструктуры»	0%

Организаторы опроса отметили, что «нули» не означают невостребованности нацпроекта. Среди нацпроектов с минимальными Индексами большинство таких, которые по характеру компетенций существенно дистанцированы от руководства малых городов. По таким, как «Наука» и «Международная кооперация и экспорт», это хорошо видно.

Однако, вызывает интерес позиция в перечне нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы», который получил всего 28,2%. Это ниже даже нацпроекта «Культура». Тема культуры сравнительно редко попадает в лидирующие группы, что имеет абсолютно объективные причины. Чтобы уступить культуре степень значимости, должны быть веские причины.

Близкие к нацпроекту «Культура» позиции нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы», который получил всего 28,2%. Это ниже даже нацпроекта «Культура». Тема культуры сравнительно редко попадает в лидирующие группы, что имеет абсолютно объективные причины. Чтобы уступить культуре степень значимости, должны быть веские причины.

Близкие к нацпроекту «Культура» позиции нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы», который получил всего 28,2%. Это ниже даже нацпроекта «Культура». Тема культуры сравнительно редко попадает в лидирующие группы, что имеет абсолютно объективные причины. Чтобы уступить культуре степень значимости, должны быть веские причины.

тельство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» можно отнести к крайне важным итогам проведенной работы. Такая ситуация многое объясняет в низких темпах развития страны. Малое и среднее предпринимательство «МСП» во всех развитых странах создает не менее 50% ВВП. Важное качество МСП - инициативность и мобильность. И здесь не только «заграница» и наша страна может это весомо продемонстрировать. В 2017 г. по инициативе ПК «Меридиан 2000» совместно с партнерами была разработана концепция программы «Торжок-проект», которая содержала основной инструментарий для системного развития этого типичного малого города (1-3). Значительная роль при этом придавалась именно МСП. Ответственный редактор журнала «Личность и Культура», где публиковались материалы на эту тему, совместно с семьей предприняла поездку в г. Мышкин, который привлек ее внимание особой судьбой в наше непростое время (4). Свою статью она заканчивает такими словами: «В Америке есть выражение self made man - человек, который «сам себя сделал», сам добился успеха. Если применить это выражение к городам, то Мышкин - самый настоящий self made. Его успех - это многолетний совместный труд краеведов, бизнесменов, администрации и просто неравнодушных людей. История становления мышкинского туризма вполне может подсказать путь к процветанию другим малым городам.

Сегодня Мышкин посещают до 140 тысяч туристов ежегодно, и нам приятно, что мы оказались в их числе!».

Пятое место МСП в Таблице Доклада явно не предполагает такой перспективы. Жаль. МСП - мощный генератор успеха общества в целом. Пятое место МСП «обрекает» такие факторы развития, как «Безопасные и качественные автомобильные дороги» (вспомним США), «Цифровая экономика», «Производительность труда и занятость», «Наука», «Международная кооперация и экспорт», «Комплексный план модернизации и расширения магистральной инфраструктуры» на положение аутсайдеров, плавно и последовательно опускающихся к «0». Все эти факторы - по своей природе также генерируют благопо-

лучие, служат тому, чтобы его «зарабатывать». Тогда нельзя не отметить, что все позиции в Таблице выше пятой (МСП) имеют «госбюджетную» природу, т.е. не «зарабатывают», а «тратят». Это образ особой культуры с историческим прошлым. А для страны сегодня важно будущее.

«Для всех, кто хочет работать, проявить себя, готов честно служить Отечеству и народу, добиться успеха, Россия всегда будет страной возможностей»

Благополучие и г. Мышкина, и США создавали люди категории «self made man». Такие люди есть везде. То есть, везде есть силы, которые ведут к процветанию страны. Поэтому для страны важно, чтобы везде были услышаны слова В.В. Путина: «Для всех, кто хочет работать, проявить себя, готов честно служить Отечеству и народу, добиться успеха, Россия всегда будет страной возможностей. В этом залог нашего успешного развития, уверенного движения вперед» (Послание Президента РФ Совету Федерации РФ 2018).

Как видно из статьи, такие организации, как Союз малых городов РФ или редакция ЛиК, служат тому, чтобы увидеть ресурсы роста страны и содействовать их реализации.



Статья подготовлена редакцией журнала «Личность и Культура» по материалам Доклада Союза малых городов РФ по результатам мониторинга о реализации нацпроектов.

Литература

- Петрова Н.К. Торжок: время цветения // Личность и Культура. – 2017. – № 4. – с. 15-19.
- Жаринова Е.В., Стародумова Е.В. «Торжок-проект» (Часть первая. Культура) // Личность и Культура. – 2017. – № 5. – с. 12-14.
- Петрова Н.К. Торжок-проект» (Часть вторая. Бизнес) // Личность и Культура. – 2017. – № 6. – с. 18-19.
- Жаринова Е.В. Город Self Made // Личность и Культура. – 2018. – № 1. – с. 19-21.

Михаил ГОФМАН

ДЕНЬГИ

Средство или цель жизни?

*Деньги, а не Мораль, являются главным принципом общественных отношений цивилизованной нации.
Томас Джефферсон*

*Деньги низводят всех богов человека с высоты и обращают их в товар. Они, поэтому, лишили человеческий мир его собственной ценности.
Карл Маркс.*

Когда-то говорить о деньгах считалось неприличным, тема была недостойной общественного внимания не только потому, что воспринималась как «низменная», но и потому, что не у всех они были, не для всех были достижимы. В последние десятилетия тема денег превратилась в центральную, в главную тему обсуждений, звучащую в офисах, на улице, в семье, во всех человеческих связях, во всех произведениях искусства. Экономические возможности появились у многих, деньгами стали определяться не только покупательная способность, но и способность участвовать в экономической игре.

Кредитная система позволила даже тем, чья заработная плата покрывает только необходимые ежедневные расходы, приобретать дома, автомобили, предметы роскоши. Выходные дни большей частью посвящены приобретению все новых вещей, Shopping превратился в форму отдыха и развлечений. Отношения между людьми все больше стали регулироваться деньгами, и деньги заняли центральное место в шкале общественных интересов.

Деньгами стали оцениваться те сферы



жизни, к которым раньше применялись другие критерии. Талант в любой сфере деятельности определяется не профессиональными достижениями, а уровнем оплаты.

Успешный врач не тот, кто помог большему количеству пациентов, а тот чей, годовой доход выше, чем у его коллег. Инженер известен не тем, сколько благ обществу он принес своей работой, а тем, сколько он за нее получил. Писатель, художник, актер, режиссер оцениваются не по значимости своих творений, а по размеру полученного гонорара.

Деньги всегда были символом жизненного успеха, но в условиях экономической демократии они больше, чем абстрактный символ общественного статуса, так как дают многие формы свободы, делают человека хозяином своей судьбы. Ими, а не сложными критериями оценки человеческой ценности прошлых эпох, определяется ценность личности.

Аристократические общества строились на иерархическом принципе - высшие классы, низшие классы, на вершине герои, личности, яркие индивидуальности, внизу безликая толпа, масса. В «правильно же построенном обществе», говорил Базаров в «Отцах и детях», «... совершенно будет равно, глуп ли человек или умен, зол или добр.»

Деньги истинный институт демократии, демократии равенства, они отвергают оценку человека через его индивидуальные, личностные качества. В «правильном», т.е. демократическом обществе, построенном на экономике, не личность, не индивидуальность становится определяющим критерием ценности человека,

иерархия создается экономическим статусом, она делает человека личностью в глазах других, выделяя его из безликой массы.

Деньги всегда играли огромную роль в жизни любого общества, но степень значения денег в различных культурах была разной. В «Венецианском купце» Шекспира герой-ростовщик использует силу денег, чтобы наказать тех, кто видит в нем лишь изгоя, которым венецианские патриции пользуются в своих целях и презирают его за то «неблагородное занятие», которым он добывает средства к существованию. В период интенсивного развития капитализма, в первой трети XIX века, деньги превратились в основной инструмент роста экономики, роста капитала и их значимость начала возрастать для всех общественных классов.

В России капиталистические формы экономики, изменявшие традиционные критерии ценности человека в глазах общества, появились позднее, чем в Европе. Но тенденция уже чувствовалась, и первым ее увидел Пушкин. В «Скупом рыцаре», само название пьесы подчеркивало несоответствие жажды денег и рыцарского достоинства.

В «Пиковой Даме» блестящий гвардейский офицер, аристократ, убивает старуху ради денег, угрожая ей пистолетом. Не происхождение, благородство, аристократизм или личные качества, только деньги приносят уважение общества. Имя героя, Германн (German), немец, вполне однозначно говорило, откуда эта тенденция пришла.

Александр Герцен, много лет проживший в Европе, в которой тенденция уже превратилась в фундамент жизни: «Прежде хоть что-нибудь признавалось, кроме денег, так что человек и без денег, но с другими качествами, мог рассчитывать хоть на какое-то уважение. Ныне же без денег не только на уважение, но и на самоуважение нельзя иначе рассчитывать.»

Для имущих классов борьба за богатства во все времена была привычной частью жизни, но к середине XIX века интенсивность борьб возросла - в денежные отношения стали вовлекаться «неимущие классы».

В течение столетий пистолет, шпага, кин-

жал, яд были теми средствами, которые применялись в борьбе за богатство внутри аристократической элиты. Германн в «Пиковой Даме» использовал пистолет. Раскольников в «Преступлении и Наказании» взял топор, который он нашел в каморке у дворника. Борьба начала приобретать все больший накал, в ее арсенал были включены все подручные средства.

Топор средство народное, и он показатель того, что в процесс погони за деньгами включились массы. С деньгами человек получает уважение, без денег он «тварь дрожащая».

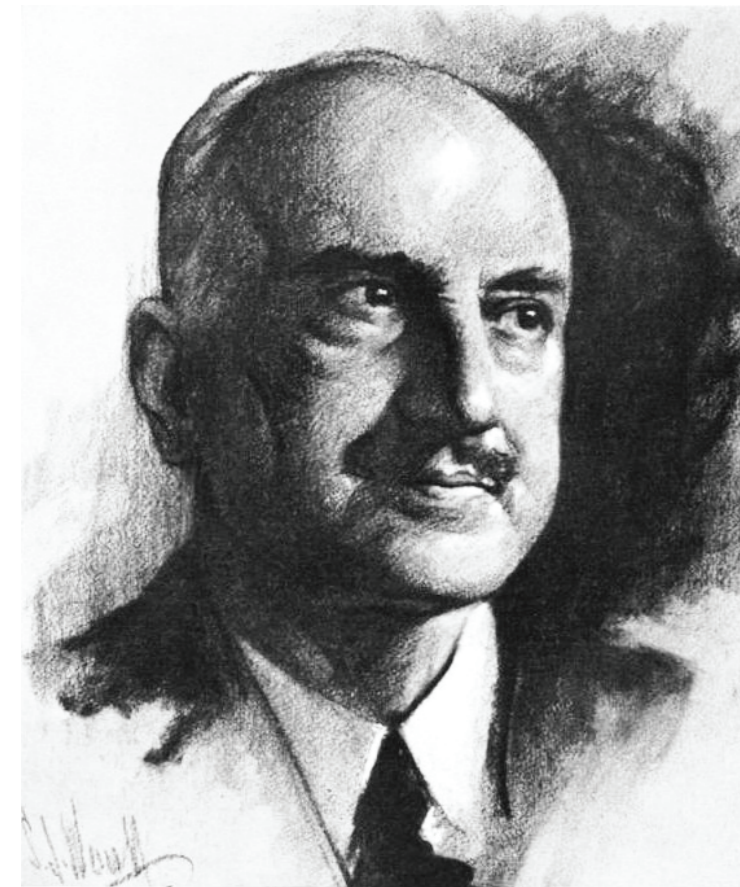
«С деньгами человек получает уважение, без денег он "тварь дрожащая"».

Достоевский недаром по сей день остается остросовременным писателем - он, как никто другой, показал возрастающую власть денег над общественным сознанием. В чем Достоевский остался человеком своего времени, так это в том, что трагедия его героя в непреодолимом противоречии между религиозной моралью и практикой жизни. Нравственная мука и есть главное наказание Раскольникова за совершенное им убийство - преступление приводит к распаду личности.

Сегодня морализаторство Достоевского вызывает недоумение, в современном экономическом обществе мораль утратила свое былое значение, вместе с потерей статуса морали в общественном сознании исчезла сама дилемма мораль-деньги.

Огромный накал страстей во всех романах Достоевского, сюжеты которых строятся вокруг денег, показывал реакцию тогдашнего русского образованного класса на власть денег над жизнью людей, которая воспринималась как трагедия, так как противоречие морали и денег было неразрешимо. Российская либеральная интеллигенция видела возможность решения этой дилеммы в революционной буре, в уничтожении всей государственной структуры, все беды страны она видела в безнравственности власти.

В России государство и экономика были неотделимы. В Европе же, экономика была достаточно самостоятельна, независима от государственной структуры. Государство постепенно



Джордж Сантаяна, американский философ и писатель (1863-1952)

утрачивало свою абсолютную власть, так как экономика перестраивала всю общественную систему, экономика стала определять место человека в обществе.

Европейская литература, начиная с мольеровского «Мещанина во дворянстве», говорила о пересмотре иерархии традиционных оценок без надрыва Достоевского. Процесс разрастания статуса денег в Европе был достаточно драматичным, но он не нес в себе трагедии, так как традиционная мораль постепенно, шаг за шагом, уступала свое место жизненному практицизму, философии выживания, характерного для низших классов, впервые в истории получивших возможность уйти от вековой нищеты.

Европейское мещанство превратилось в новый буржуазный класс, от которого стали зависеть старые хозяева жизни, аристократия, дворянство. Новые хозяева жизни создавали новую иерархию ценностей и превращались в аристократию нового времени, аристократию денежную.

В России до 1917-го года этот процесс проходил по-другому. Россия использовала принципы капиталистической экономики, но власть

в экономике принадлежала государству, новые формы экономики вписывались в традиционную структуру - феодальную. В феодальной системе богатства не зарабатывались, а получались, в зависимости от связей с вертикалью власти.

После 1917-го года большевики, разрушив старую феодальную систему, создали новую, которая отличалась от старой лишь по форме, и в ней жизненные блага также распределялись по принципу феодальной системы, в соответствии со статусом внутри вертикали государственной власти. Государство превратилось в единственного хозяина всей экономики, и деньги - один из главных инструментов демократии - перестали выполнять свою роль мотора социальных изменений. Россия остановилась во времени.

События 1991 года вернули Россию в ряд стран, где деньгами стал определяться общественный статус, Россия демократизировалась. Но также, как и во всей предыдущей российской истории, новые предприниматели получают богатства из рук государства.

С момента появления капитализма в XVIII веке, культурная элита Европы осуждала процесс смены ценностей нравственных, духовных, т.е. аристократических, на мещанские, демократические, денежные. И реакция культурной элиты была понятна, она лишалась привычного заказчика, новому заказчику они были не нужны, у новых хозяев жизни были другие интересы и другие ценности.

Традиционная культура была аристократичной, элитарной по определению, так как создавалась аристократией творческой для аристократии потомственной, родовой - владельцев богатств. Новые формы экономических отношений создавали условия, в которых высокие, духовные ценности начали уступать свое место ценностям экономическим. Деньги превратились в цель и смысл жизни масс, так как они давали физический комфорт, свободу и общественный статус. Тем не менее, в глазах европейцев, обожествление денег в Америке перешло допустимые даже для них пределы.

Французский аристократ, маркиз Алексис Токвиль: «Я не знаю страны, где страсть к деньгам так поглощала бы все мысли и чувства людей. Обогащение, деньги, в такой степени мыслятся как самоцель, что становятся чем-то трансцендентальным и даже просто иррациональным по отношению к счастью и пользе отдельного человека...».

Чарльз Диккенс в своем романе «Мартин Чезвик» показывает шок своего героя, англичанина, путешествующего по Америке, узнающего, к своему удивлению, что в этой демократической стране существует аристократия. Когда он спрашивает, на каких же принципах стоит американская аристократия, ему отвечают: «На уме и силе характера. Точнее, их последствия, долларах». Мартин слышит разговор бизнесменов после делового обеда: «... ему казалось, что все чем они озабочены, их радости, горести, надежды, все растворяется в долларах. Люди оценивались в долларах, измерялись в долларах. Сама жизнь продавалась с аукциона, взвешивалась, смешивалась с грязью или поднималась на огромную высоту через доллары.»

Обеспеченные классы Европы видели в деньгах лишь средство для полноценной жизни, целью было счастье, которое достигалось в гармоническом слиянии человека с природой, в постижении истины, в широкой палитре чувств, эмоций, мыслей, в богатстве человеческих отношений. Жизнь, посвященная лишь погоне за деньгами, казалась им иррациональной.

Американский философ Джордж Сантаяна объяснял, почему деньги играют такую огромную роль в США: «Американец так много говорит о долларах потому, что доллар - это символ и мера измерения успеха, единственная мера, которую он имеет, чтобы оценить свой успех, свой ум и свою власть над обстоятельствами. В то же время, он относится к деньгам довольно легко. Он их делает, теряет, тратит, раздает с легким сердцем. Это уважение не к самим деньгам, а к количеству вообще, потому что качество трудно определить.»

Огромное внимание к числам, к количественным измерениям, к деньгам, ничто иное, как отражение демократических идеалов. Качество - понятие аристократическое, качество создает иерархию, лучше - хуже, а количественная оценка всех уравнивает, и, кроме того, цифры никогда не врут. Поэтому деньги превратились в единственно ясный и очевидный показатель ценности человека.»

Но Сантаяна был исключением из правила,

американская культурная элита видела в обожествлении денег признак распада основ общества, деградацию вечных ценностей.

Философ Ральф Эмерсон: «Американец просто машина, добывающая доллары. Он придаток к своему имуществу.»

Генри Джеймс, классик американской литературы, бежавший от меркантильного духа Америки в Европу, где провел большую часть своей жизни, говорил с сарказмом: «Те, кто не делает деньги, принадлежат к дегенератам, которые думают, а таким нет места в Америке.»

Противостояние общей тенденции видеть

«В условиях современной цивилизации бедняк полностью отрезан от тех источников, которые и делают жизнь счастливой».

в деньгах не средство для жизни, а цель самой жизни, в начале XX века было достаточно широко распространено и в проповедях протестантской церкви.

Так, Вильям Нэймс, один из самых известных в то время проповедников, говорил о преимуществах бедности: «Мы презираем тех, кто избрал бедность для того, чтобы упростить свое существование и сохранить свою внутреннюю жизнь. Мы не имеем мужества признать, что идеализация бедности в течении многих веков христианской цивилизации означала свободу, свободу от мира вещей, человек оценивал себя через то, что он есть, а не через то, что он имеет.»

Но что сегодня означает осознанный выбор жизни в бедности? Он означает не только общественное презрение. Он означает, что в условиях современной цивилизации бедняк полностью отрезан от тех источников, которые и делают жизнь счастливой. Раньше говорили, что «не в деньгах счастье», что в жизни есть множество необходимых для счастья вещей, красота природы, искусство, чувства, привязывающие нас к другим людям, а их нельзя купить.

Но сегодня за чистый воздух, чистую воду, за натуральные продукты, не прошедшие химическую обработку, за пребывание на природе в

естественных природных условиях, нужно платить. Нужно платить также и за человеческие отношения внутри того социального круга, к которому человек хочет принадлежать. Без определенного экономического статуса вход во многие социальные круги закрыт.

Деньги стали важнее самой жизни. В журнале «Reader Digest» приводился случай, когда пяти женщинам-лаборанткам, работавшим в химико-фармацевтической фирме, предложили оплату \$100,000 в год, если они будут работать с радиоактивными материалами, имеющими смертельный уровень радиации. В глазах пяти работниц это была выгодная сделка.

«Смотря на на свою жизнь через абстракцию нашего банковского счета, мы сужаем мир до замочной скважины».

Это случай экстремальный, но он показывает, какое огромное место сегодня занимают деньги в общественном сознании, вытесняя все другие цели и ценности жизни: «Мы уже не воспринимаем мир непосредственно, наше восприятие жизни становится одномерным, так как магическая, завораживающая сила цифр, как чугунный асфальтовый каток, уплотняет наши чувства».

Единственная мера жизни, денежная, исключает из нашего внимания полноценность существования во всем его многообразии и широте. Смотря на себя, на свою жизнь через абстракцию нашего банковского счета, мы сужаем мир до замочной скважины, через которую мы можем только подглядывать за жизнью, а не жить.» Популярный журнал «Psychology Today».

Деньги, более чем когда-либо раньше, стали определять все формы человеческих отношений. Цифры денежной оценки делают отношения людей, неравные в своем качестве, т.е. в своей природной сущности, равными друг другу в абстрактной шкале измерений. Деньги - виртуальная схема мира, они являются чем-то вроде географической карты, изображающей города, реки, горы точками, линиями, цифрами, а географическая карта безразлична к цветам и краскам природы, к человеческим чувствам, ко

всей культуре, гуманистической цивилизации в ее многомерном, качественном содержании.

Принято считать, что деньги разрушают человеческие отношения, но они также вносят в хаос спонтанных отношений, построенных на чувствах, эмоциях, импульсах, порядок, новый порядок. То качество отношений между людьми, которое вся мировая культура считала высшим выражением человеческого духа, бескорыстие, создавало огромное напряжение.

Моральные, этические или идеологические принципы далеки от определенности и четкости экономических критериев, что приводило к постоянным конфликтам, взрывавшихся гражданскими войнами и войнами между странами. В экономическом обществе конфликты разрешаются большей частью мирным путем, а высокие принципы и этические нормы лишь обязательный декор, соблюдение правил приличий, за которым стоит прагматизм, экономический интерес.

Но можно ли было создать достойные условия материального существования для массового сердца, непосредственным чувством, чувством справедливости и состраданием к слабым? На чувствах симпатии и антипатии, на высокой морали и этике, в конечном счете, на бескорыстии, экономика строиться не может, и только благодаря ожесточенной борьбе эгоистических, «корыстолюбивых» интересов миллионов и взаимной эксплуатации, массы смогли получить то что они сегодня имеют.

Экономический интерес, став центральным, не вытеснил другие интересы человека, но сделал их значительно менее привлекательными, превратив количество в более важный критерий нежели качества. Объем материального богатства ценнее объема человеческой жизни, ее многокрасочной палитры эмоций, чувств, переживаний.

Рациональная логика вытеснила непосредственное восприятие, но лишь развитый капитализм с его рационализмом, пронизавшим все аспекты общественной жизни, смог уничтожить унижающую нищету, в которой массы жили веками.

Америка начиналась как рыночное обще-

ство и, за почти два столетия, сумела ввести рыночные ценности во все формы человеческих отношений, она их очеловечила, если считать, что рационализм такое же органически присущее человеку качество, как спонтанность и непосредственность чувств. Деньги превратились в самый мощный инструмент рационализации всех аспектов деловой жизни и всех форм человеческих отношений, сделавшие Америку самой богатой страной мира.

Культура денежных отношений в США в течение времени приобретала все более цивилизованные, благопристойные формы, в их создании участвовало все общество, все его институты. Это культура общественного договора, консенсуса, всеобщего согласия, а деньги, четко обозначая границы конфликтных интересов, выполняют роль регулятора, жироскопа, удерживающего баланс.

Российская либеральная интеллигенция в XIX веке видела в Америке образец для подражания, но недостижимый в российских условиях, в XXI веке, несмотря на всю антиамериканскую пропаганду, Россия внедряет американскую модель в экономике, культуре, повседневной жизни. Сегодня весь мир хочет стать Америкой, не только Европа, но и Азия пытается воспроизвести в своих национальных формах систему, показавшую свою эффективность.

Но без сложной общественной инфраструктуры, без бюрократизации, т.е. рационализации всех форм общественной жизни, развитого законодательства и воспитания норм индивидуального поведения, которые создавались в Европе и Америке в течение столетий, процесс проходит, как в Азии, так и в современной России, в атмосфере стихии бесконтрольного базара, где хозяйничает криминальный элемент вместе с представителями власти, так как нормативные инструменты развитой экономики отсутствуют. В стихии базара норм и цен не существует, есть лишь столкновение интересов в данный момент, в котором стоимость определяется лишь тем, на чьей стороне в данный момент сила.

Запад же постепенно подменял стихийность отношений между людьми отношениями, регулируемые деньгами, законами рынка, создавал сложное законодательство и многослойную инфраструктуру общества внутри сетки взаимосвязанных экономики, культуры, пропаганды и системы образования.

На людском рынке, который в Штатах при-

нято называть «personality market», прейскуранта цен нет, но есть общее представление о том, что сколько стоит. Несмотря на сложность определения, сколько стоят в денежном выражении человеческие чувства, те или иные формы привязанности, обязательства друг перед другом, они, тем не менее, введены в более или менее твердые рамки. Цены на рынке человеческих отношений выработаны практикой.

Денежные отношения обозначают точные границы и формы всех видов неопределенных и постоянно меняющихся чувств, возникающих между людьми. Брачный союз, основанный только на чувстве любви, приводит к трагедии, когда это чувство притупляется или исчезает. Материальная сторона отношений становится инструментом войны между охладевшими друг к другу супругами. Брачный контракт, оговаривающий все стороны материальных претензий, переводит неопределенность страстей и претензий, основанных на чувствах, в четкие параметры денежных оценок.

Отношения между друзьями, ведущими общее дело, может превратиться в испепеляющую ненависть, при малейшем подозрении на невыполнение неопределенных, построенных только на чувстве симпатии друг к другу, обязательств. Эмоциональные отношения между родителями и детьми также несут в себе зерна часто неразрешимых конфликтов.

Рыночная цивилизация сумела ввести многие формы отношений, раньше строившихся на моральных нормах, на симпатиях-антипатиях, любви-ненависти, в русло четких экономических норм, формулируемых традицией и законом. Она ввела стихию человеческих отношений в русло математически рассчитанного, рационального порядка, в котором бескорыстие, построенное на чувствах, эмоциях, выглядят безнадежным атавизмом, лишь напоминанием об уходящей или ушедшей в прошлое иррациональной эпохе.

Старую, уходящую цивилизацию было принято называть гуманистической, так как в ней человек, Human, был мерой всех вещей, сегодня мерой всех вещей и самого человека стали деньги.



ЗАДАЧА - ПРОРЫВ

К «Посланию Президента РФ Совету Федерации РФ 2020»

С позиций своей информационной политики редакция журнала «Личность и Культура» выделяет ряд положения Послания и сопровождает их своими комментариями.

«Нам нужно быстрее, не откладывая решать масштабные социальные, экономические, технологические задачи, перед которыми стоит страна. Их содержание и ориентиры отражены в национальных проектах, реализация которых требует нового качества государственного управления, работы Правительства, всех уровней власти, прямого диалога с гражданами».

Наш комментарий. Необходимость «прямого диалога с гражданами» полностью отвечает тем условиям, которые выделены в статье «В цепи истории» рубрики этого номера «Комментарий ДРР». В статье приводится фрагмент материала, опубликованного ровно год назад: «Новые импульсы развития системы (России - ред.) будет генерировать главным образом живой организм - социальная среда». Данное условие проистекает из характера той фазы исторического процесса, которая реализуется в настоящее время (после 2017 г.).

Таким образом, алгоритм государственной политики отвечает объективной реальности.

Темпы изменений должны нарастать с каждым годом, с ощутимыми для граждан результатами по достижению достойного уровня жизни. И, повторю, с их активным участием.

Наш комментарий. Факт нарастания темпов процесса указывает на его характер - начальная стадия развития системы. Если различными мерами генерировать рост темпов, то будет формироваться процессным путем рождение новой, прогрессивной структуры российского государства. О необходимости участия социума говорилось в предыдущем комментарии.

У нас динамично развивается сеть детских технических, инженерных кружков и центров. Такими же современными должны стать условия для занятий музыкой, живописью, другими видами творчества.

Наш комментарий. Ретроспектива этой установки ведет нас к эпохе Возрождения.

Исследователям, инженерам, предпринимателям мы должны обеспечить свободу для работы, научного, инновационного поиска.


Наш комментарий. В наше время такой свободе способствует благоприятная информационная среда. С одной стороны, она может положительно влиять на содержание труда, с другой оберегать общество и государство от имитации творчества и научных достижений. Такие риски общеизвестны. Президент, безусловно, говорит об ответственных творцах идей. Этим целям должны служить отечественные СМИ. Соответствие этим задачам характеризует профессиональный и гражданский уровень их редакций.

Убежден, серьезный и прямой разговор об основных принципах стабильного миропорядка, о тех острейших проблемах, с которыми сталкивается человечество, безусловно, назрел.

Наш комментарий. Та же позиция отражена в ряде публикаций Лик цивилизационной направленности.

Наступивший, 2020 год во многом рубежный. Это переход к третьему десятилетию XXI века. Перед Россией стоят прорывные исторические задачи, и в их решении значим вклад каждого. Вместе, сообща мы обязательно изменим жизнь к лучшему.

Наш комментарий. Данное утверждение поддержано фундаментальными свойствами процесса самоорганизации систем - эффекты синергетики и нелинейности, которые формируют качественно более высокие уровни организации и состояния систем.

Нетрудно видеть, что данное Послание выстроено на системных основаниях и, следовательно, несет России возможность исторической реальности. 

Материал подготовлен коллективом редакции журнала «Личность и Культура»

РЕЙТИНГИ: «ПЛЮС» ИЛИ «МИНУС»?

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

С методических и методологических позиций.

В настоящее время законодательство в сфере малого и среднего предпринимательства (МСП) еще не обладает высоким уровнем завершенности. Поэтому любая случайность может поставить предприятие в сложное положение. Например, почтовое отделение изменило свой индекс, а предприятие этого не знало. Письма, в том числе от государственных организаций, перестали поступать на адрес предприятия. Естественно, реакция на эти письма не была, а букет неприятностей был. Особенно тяжелая ситуация возникает по части реестра Государственной регистрации юридических лиц (ЕГРЮЛ). В этом случае может быть не только крупная дестабилизация бизнеса, но и его частичная или полная потеря. По оценке некоторых сотрудников банков, с трудностями регулярно сталкиваются около 10% предприятий.

В данной ситуации предприниматели ищут пути позитивных изменений. В числе одного из средств - предложение создать «национальную систему рейтинговой оценки субъектов МСП или аналог»¹.

Рассмотрим данное предложение с методических и методологических позиций. Чтобы методологический аспект был более ясен, необходимо начать с методического аспекта.

В настоящее время надежных аналогов такого решения нет. Значит, внедрение «системы рейтинговой оценки» потребует времени и сил на разработку и апробацию, «обкатку». Качественная разработка потребует не менее года при наличии компетентных специалистов. Отбор таких специалистов и согласование кандидатур (в неизвестной сегодня инстанции) в свою очередь потребует не менее полугода. Речь идет о создании нового института. На «обкатку» необходимо выделить минимум 2-3 года.

В этих сроках беспокоит не только затрачен-

ное время. Длительный период требует выстроенной организации процесса. Есть серьезный риск беспорядочных флуктуаций с трудно прогнозируемыми эффектами.

К чему такие предосторожности?

Первая причина для беспокойства - профессионализм и методическая база разработчиков. С 2008 г. два Президента РФ Д.А. Медведев и В.В. Путин регулярно предлагали бизнесу разработать налоговую систему. Но не было даже легких попыток сделать это. Для этого должны быть основательные (объективные) причины внутреннего характера в сфере МСП. Возможно, не хватает опыта социального взаимодействия. Возможно, существует блок неизвестных причин. В итоге, в качестве МСП мы видим «вещь в себе».

Данный факт служит **второй причиной** для беспокойства относительно методического уровня. Каково будет качество разработок, их адекватность реальности? С точки зрения теории систем негативные факторы неизбежно будут производить негативные продукты. Обсуждать детально этот вопрос сегодня не имеет смысла. Вполне достаточно указать на риск.

Третья причина выходит за рамки собственно МСП. Рассмотрим такую ситуацию. Разработана некая система для рейтинговой оценки субъекта на предмет его порядочности. Стоит ли рассматривать вопрос о том, что в числе лидеров могут оказаться «отъявленные мерзавцы»? *Se la vie*, как говорят французы... Вернемся к теме производства негативного продукта, см. выше. Гарантий того, что «система рейтинговой оценки» субъектов МСП неподвластна таким явлением, нет и быть не может. Значит, мы запускаем процесс генерации негативных факторов нового вида и поколения. Что-то вроде коронавируса, который, по мнению биологов, вышел из лабораторных стен.

Четвертая причина методического цикла -

¹Определение разработчиков предложения.

«система рейтинговой оценки» субъектов МСП будет «насильственным» путем требовать от всех субъектов МСП такой оценки. Оказаться вне такой оценки значит быть в числе предприятий «второго сорта». При этом вполне возможно, что в числе «второсортных» предприятий окажутся наиболее эффективные предприятия с высоким интеллектуальным уровнем их руководителя. А именно такие предприятия приносят стране наибольшую пользу.

Последние две причины наносят стране и обществу весьма рискованный ущерб - развивают фактор несправедливости. Следствие этого - деморализация общества, как один из самых серьезных вызовов его благополучию.

Пятая методическая причина - кто будет проводить «аттестацию» субъектов МСП? Государственные органы или специализированные предприятия? С учетом числа субъектов МСП, как можно охарактеризовать общее положение? Думается, далеко не однозначно.

Шестая причина - будет ли эта услуга платной? Если «нет», тогда это - дополнительная нагрузка и нет заинтересованности в качестве услуги. А если «да», не следует ли упомянуть выражение одного из персонажей «Триумфальной арки» (Эрих Мария Ремарк) «самое дешевое это то, что можно купить за деньги». «Фактор денег» всегда вносит свою специфику, которую стоит учитывать.

Седьмая причина имеет особо системный характер - ни одна система не сохраняется неизменной, а находится в процессном состоянии. Именно процессный фактор может вести к тому, что «аттестующая» сторона будет стремиться развивать свои позиции и подчинить своим интересам всю сферу МСП. Худшего для страны трудно себе представить.

Восьмая причина естественным путем ведет к абсурдной ситуации. Совершенно очевидна необходимость в контроле применения «системы рейтинговой оценки субъектов МСП» и защиты субъектов МСП от ее негативных проявлений. При этом, думается, что не имеет смысла рассматривать вариант с созданием «совершенной системы рейтинговой оценки субъектов МСП». То есть, встает вопрос об инструментах защиты от средств защиты.

Надеюсь, что беглый обзор методической части будет полезен для методологической.

Есть два пути преобразования ситуации. Один - создание инструментов, чтобы преодо-

левать те проблемы, которые создает структура ситуации. Второй - совершенствовать данную структуру. Все развитые страны мира шли по второму пути. Как уже отмечалось, любая система находится в процессном состоянии. Профиль моей деятельности требует регулярных контактов с госучреждениями. На меня производит сильное впечатление, как растет уровень и качество работы чиновников. Это естественный эффект от взаимодействия с социумом, носителем исторического алгоритма. Поэтому среда чиновников сегодня - безусловный культурный лидер страны (культура это - система знаний, ценностей и регулятивов). От чиновников отстают и бизнес и наука. Бизнес так и не создал налоговую систему, а наука - пенсионную реформу, к чему призывал В.В. Путин еще в 2006 г. Государственный аппарат находится в процессе непрерывного развития. В интересах МСП он уже включил в себя институт бизнес-омбудсменов. Поэтому с методологических позиций я вижу необходимость того, чтобы бизнес развивался в рамках сотрудничества с культурным лидером, а не заполнял среду обитания теми компонентами, которые производит его собственный организм.

По поводу среды обитания отметим следующее. Острота проблемы, которая привела сейчас к идее рейтинга, возникла не сразу. Она возростала значительный период, в течение которого бизнес проявлял пассивность. В Природе организмы со слабой реакцией на среду обитания обязательно имеют и низкую активность центров развития. Активность этого внутреннего органа бизнеса, как видим, не является высокой. От этого возрастают риски всех тех негативных факторов, о которых говорилось выше.

Кроме того, Природа не терпит лишних компонентов. Институт рейтинга при наличии института бизнес-омбудсменов является дублирующим, и по упомянутым характеристикам может оказаться лишним. Лишнее - значит вредное.

Сегодня важно насыщать задачами институт бизнес-омбудсменов, чтобы он развивался, набирал вес и силу. Безусловно, лучше иметь один развитый институт или два «недоразвитых». «Недоразвитый» институт будет производить родственный ему продукт.

Мне не удалось ни с методических, ни с методологических позиции найти «плюсы» рейтинговой версии. В итоге остались одни «минусы».



Н.К. ПЕТРОВА
председатель ПК «Меридиан 2000».

ВРЕМЯ ТРУДА

Эффективна ли четырехдневная рабочая неделя?

Некоторое время назад возникла необходимость решения о четырехдневной рабочей неделе. Вопрос ставился, конечно, по экономическим соображениям. Так как экономика - это приложение труда, то тему труда, думается, стоит рассмотреть специально.

Без больших потерь можно опустить вопросы о роли труда, как состояния организма, в развитии человека, в материальной и духовной жизни общества. На эти темы созданы целые труды. Стараясь не повторять их авторов, хочу обратить внимание на соотношение времени труда и времени отдыха. При пятидневной неделе это отношение равно 2,5. При четырехдневной неделе это отношение равно примерно 1,33 (далее 3 повторяется бесконечно). То есть во втором случае это отношение почти в 2 раза меньше, чем в первом (при пятидневке). Считаю, что на этот факт социологам, психологам, философам и другим специалистам с надо обратить внимание. Что за этим может скрываться?

Может ли скрываться деградация личности, если существенно сокращается период социализации и возрастает период праздности? Чем заполнить этот праздный период? Культурными или «некультурными» устремлениями? Нулевой вариант исключен. Если удовлетворение культурных потребностей не возрастает, то свободное место занимают «некультурные», а точнее «антикультурные» потребности. Такое мнение, что праздность развращает, имеет под собой серьезные основания. О таких эффектах не следует забывать.

Мне могут возразить, говоря, что раньше была шестидневная неделя, а потом стала пятидневная. И ничего, жизнь продолжается успешно! Но надо принять во внимание коренные изменения в характере труда. Его технический и

технологический уровень существенно вырос. Изменились и производственные взаимоотношения. Мир поменялся очень крупно в плане содержания труда. Цивилизационные параметры также изменились значительно. По этим причинам снижение трудовой нагрузки может быть вполне оправдано. Если повторить, приведенные арифметические расчеты, то получим при шестидневной неделе отношение времени труда и отдыха равное 6. Это более, чем в 2,4 раза больше, чем при пятидневной трудовой недели. Современная цивилизация здесь все хорошо объясняет.

Продолжая рассмотреть числовые характеристики, заметим, что при пятидневной неделе имеют место числа 2 и 5, а разность между ними - 3. Все эти числа принадлежат числовому ряду Фибоначчи, который выражает «золотую пропорцию». Природа, столь мудра, что постичь эту мудрость человечество пока не может в достаточной мере. Наверное, поэтому лучше с осторожностью (и уважением) относиться к ее законам.

Завершить свою попытку оценить инициативу с четырехдневной трудовой неделей, хочу просьбой не видеть в человеке просто механизм, который можно включать и выключать по мере сиюминутной потребности. Возвращаясь к мудрости Природы, замечу, что вершина ее творения - человек - намного превосходит все те машины, которые мы научились создавать.



БОРОВКОВ Е.И., КОВАЛЕНКО В.В., ЕГОРОВ Ю.Н., БЕЛГОРОДСКИЙ А.О., ПОКРОВСКИЙ Н.Б., ГОРБУНОВ А.А., СЫРЧЕНКО Т.М., СЫРЧЕНКО П.В., ГЕРМАН А.В., ВОРОНИН В.Ю., ВЕТРОВА И.А., ВАСИЛЬЕВ И.Г., МАКСИМОВА М.В., ГАЛЬЦЕВ Ю.В., ЛУКОЯНОВ В.В., СУБЕТТО А.И., ИЕЗУИТОВ А.Н., КОВАЛЕНКО Л.М., КОНСТАНТИНОВА В.В., СОСИНА М.С.

ПРИРОДА РАСТЕНИЙ

О фотосинтезных процессах в молочных деревьях.

Должено и одобрено на заседании Учёного совета Международного Университета Фундаментального Обучения (МУФО) - 18 августа 2018 г.)

Статья подготовлена в рамках плана научных работ Кафедры космической безопасности наземных объектов Национального гуманитарного университета России. Заведующий кафедрой Боровков Евгений Измайлович.

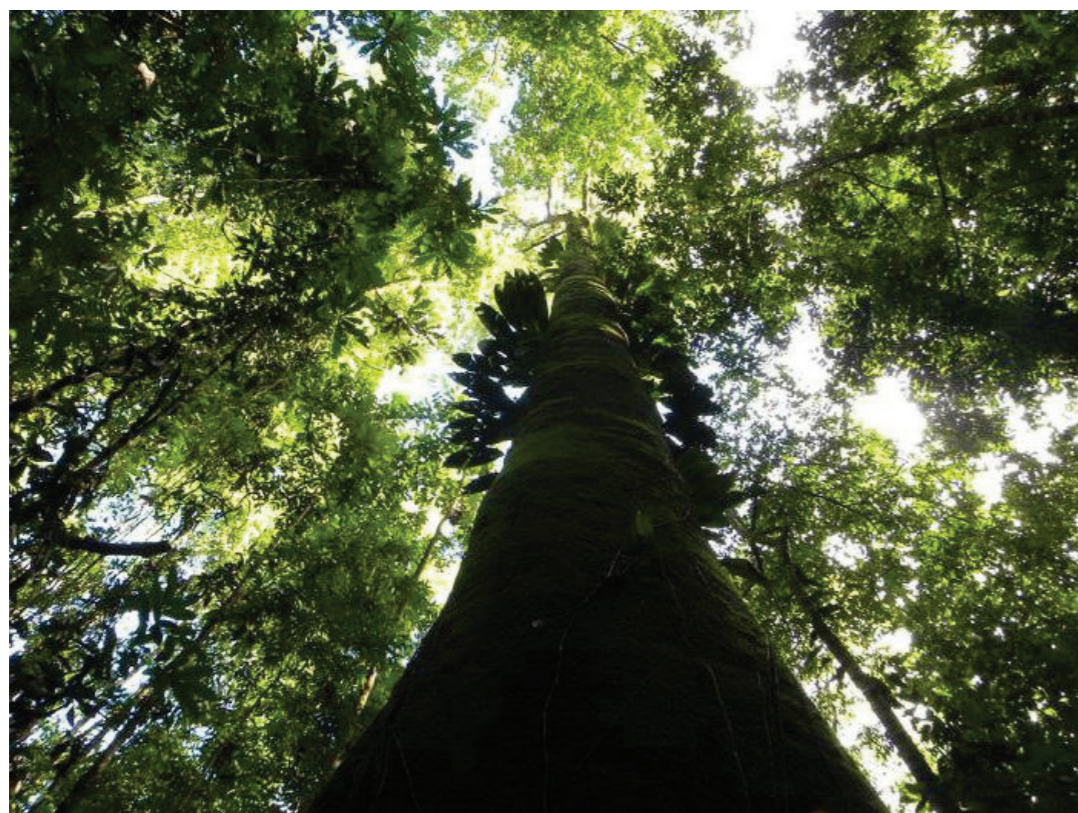


Рис.1. Молочное дерево [2]

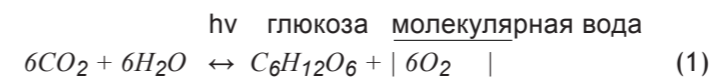
Речь идет о молочных деревьях, растущих в лесах Бразилии, а также в странах Южной и Центральной Америки и в долине Амазонки. За один раз с одного дерева путем надреза его коры можно получить до четырех литров молока. Его можно пить после кипячения и разбавления водой [1]. Впервые описал это необычное растение, путешествуя по Южной Америке в XIX в. известный ученый Александр Гумбольдт [2] (см. рис.1).

В отличие от настоящего молока млечный сок молочного дерева имеет более густую, вязкую консистенцию и бальзамический аромат (см. рис.2), состоит большей частью из воды (57 %), растительного воска (37 %), на долю сахаров и смол приходится 5-6 % [3].

Рассмотрим, как происходят фотосинтезные процессы в молочных деревьях.

Открытие Е.И. Боровковым химической формулы атмосферного воздуха (N_4O) и второго уравнения фотосинтеза растений привело к установлению, с учетом первого уравнения К.А. Тимирязева, важнейшего факта в Природе: фотосинтез растений идет в природе с образованием молекулярной воды H_2O [4].

Для наглядности образования молекулярной воды приведем систему уравнений фотосинтеза растений Тимирязева-Боровкова [4].



где O_2 и H_2 - молекулы кислорода и водорода, которым свойственно постоянно дополняться в ходе перекрестных химических реакций, что обеспечивает надежное существование даже молочных деревьев.

Именно в молекулярной воде в растениях под воздействием прозрачных квантов света Солнца (с энергией излучения кванта $h\nu$) происходит образование и растворение питательных веществ - органических и неорганических химических соединений, извлекаемых из почв в виде ионов и иных соединений.

Под действием ферментов, свойственных именно этому виду дерева, глюкоза подвергается непрерывному брожению, в результате которого образуются две молекулы молочной кислоты ($C_3H_6O_3$) [5].



Причем сам запускающий механизм этого явления еще остается неясным и поэтому подлежит исследованию впервые.

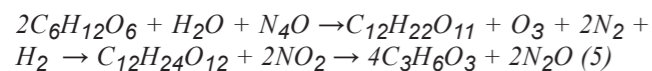


Рис. 2. Млечный сок молочного дерева [3]



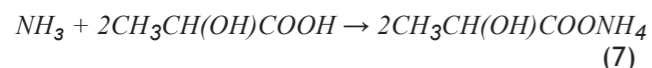
Рис. 3. Плоды молочного дерева [3].

Примером перекрестной химической реакции является образование аммиака (NH_3) в растениях, благодаря преобразованию глюкозы в сахарозу ($C_{12}H_{22}O_{11}$) и растворению атмосферного воздуха (N_2O) в воде [6,7]:

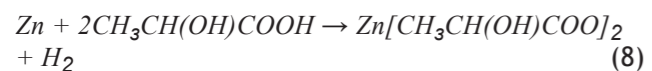


где N_2 - молекула азота; O_3 - молекула озона.

Аммиак легко соединяется с сахарозой, образуя четыре молекулы молочной кислоты ($C_3H_6O_3$) и две молекулы закиси азота (N_2O) и другие химические соединения в составе молекулярной воды:



В составе биотканей живых организмов может находиться и цинковая соль молочной кислоты:



Это дает основание расширить область влияния фотосинтеза не только на растения, но и в дальнейшем на живые организмы.

Кстати, известно, что цинковую соль молочной кислоты получил из мышц в 1807 г. Йенс Якоб Берцелиус. А сам цинк (Zn) в виде органических и неорганических соединений образуется при фотосинтезе сои [8,9].

Следует полагать, что молочная кислота может взаимодействовать с другими металлами, основными оксидами и основаниями с образованием солей этой кислоты. Это, конечно, потребует продолжения в дальнейших серьезных исследованиях в части выявления витаминов и других и других свойств для медицинского применения.

Известно, что в млечном соке молочных деревьев были обнаружены жиры, белки, крахмал, белки, крахмал и сахар. И в то же время теоретические исследования авторов показывают, что эти растения обладают малосахаросодержащими свойствами. Данными по составу других микроэлементов в молочных деревьях авторы не рас-


полагают.

Ученые отнесли это молочное древесное растение к семейству Тутовых [2]. Плоды молочного дерева (см. рис. 3) имеют меньшую пищевую ценность по сравнению с его млечным соком.

Выводы:

1. Фотосинтезные процессы показали способность вырабатывать молочными деревьями не только глюкозу, но и перерабатывать ее в сахарозу, а затем в молочную кислоту, предположительно обладающую сахароснижающими свойствами.

2. Химическая реакция аммиака с молочной кислотой дает образование аминокислоты, в состав которой входит карбоксильная группа -COOH и аминогруппа -NH₄ [см. уравнение (7)]. Это общее свойство характеризует Природу растений.

Благодарность. Коллектив авторов выражает искреннюю благодарность ректору МУФО Джа-ясекара Санти, предоставившему возможность обсудить данное научное сообщение на Ученом совете под его непосредственным руководством и способствующему продолжению этих исследований, а также Сырченко Татьяне Михайловне за подбор иллюстрированного материала. 

Литература

1. Кому молока? «Разгадай» № 30, 19.07.2018, с.8
2. Автор M-aria. Молочное дерево: фото, описание, где растет? // ноябрь, 8, 2017. <https://www.syl.ru/article/355269/molochnoe-derevo-foto-opisanie-gde-rastet>
3. Удивительные и необычные деревья // 20 Февраля 2014 г <https://www.liveinternet.ru/users/wolfleo/post314077495>
4. Боровков Е.И., Покровский Н.Б., Сырченко Т.М. и др. Биохимия фотосинтеза алоэ // «Аномалия» №02 (634), 2018, с.7.
5. Жиряков В.Г. Органическая химия. Четвертое исправленное и дополненное издание. М.: Издательство «Химия», М.: 1971, с. 206.
6. Боровков Е.И., Сырченко Т.М. и др. Сигнальные системы и поведение растений // «Аномалия» №16 (600), 2016, с.7
7. Боровков Е.И., Белгородский А.О., Покровский Н.Б., и др. Биохимия фотосинтеза тропических культур: авокадо, манго, папайя // «Личность и культура» №3, 2019, с. 39-41.
8. Боровков Е.И., Коваленок В.В. и др. Биохимия фотосинтеза сои // «Аномалия» №20 (604), 2016, с.7.
9. Боровков Е.И., Коваленок В.В., Васильев И.Г., Егоров Ю.Н. и др. Биохимия фотосинтеза бобовых культур // «Аномалия» №17 (601), 2016, с.7.

БОРОВКОВ Е.И., КОВАЛЕНКО В.В., ЕГОРОВ Ю.Н., ПОКРОВСКИЙ Н.Б., ГОРБУНОВ А.А., СОСИНА М.С., ЗАЙЦЕВ М.А., ЛУКОЯНОВ В.В., ВЕТРОВА И.А., КОНСТАНТИНОВА В.В., МАМАЕВ П.Н., ВАСИЛЬЕВ И.Г., МАКСИМОВА М.В., КРАШЕНИННИКОВА И.И.

О ГЕОТЕРМАЛЬНЫХ ВОДАХ В ЗОНАХ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ АРКТИЧЕСКОГО ШЕЛЬФА РОССИИ

В связи с публикацией фотоснимка Владимира Пушкарева.

Статья подготовлена в рамках Плана научных работ Кафедры космической безопасности национального гуманитарного университета России. Заведующий кафедрой Боровков Евгений Измаилович.



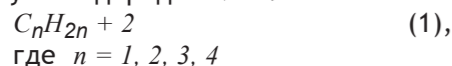
Рисунок 1 – Гигантская воронка в вечной мерзлоте с процессами образования предельных углеводов. Фото: Владимир Пушкарев. НП «Российский центр освоения Арктики», ТАСС [1].

Подобная постановка задачи обладает научной новизной и представление ее решения для широкого круга читателей в данном сообщении, возникшего в связи с публикацией уникального и ценного для науки фото-

снимка Владимира Пушкарева, представленного им в [1].

Этот фотоснимок приведен на рисунке 1 и экспериментально подтверждает теоретические основы образования предельных углеводов-

дов из метана (CH_4), согласно гомологическому ряду, обеспечившему разгадку одной из тайн природы, связанную с образованием предельных углеводородов типа:



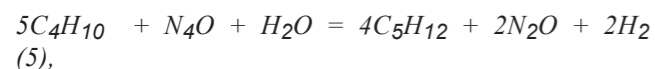
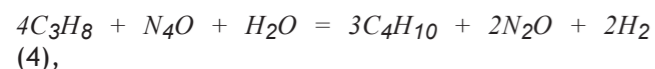
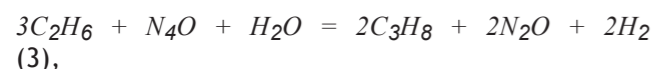
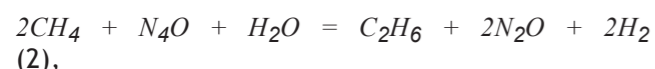
На рисунке 1 показано образование пузырьков газов. Природу образования пузырьков из метана (CH_4) серии цепных реакций с получением целой особой группы предельных углеводородов с характеристиками, резко отличающимися друг от друга по многим физическим параметрам: температура плавления и кипения; плотность в жидком состоянии [2]:

- CH_4 - метан;
- C_2H_6 - этан;
- C_3H_8 - пропан;
- C_4H_{10} - бутан.

Исследование их проведено и полностью учтено в [3].

Отметим, что предельные углеводороды - бесцветны, легче воздуха, но имеют запах, входят в состав нефтяных продуктов, при этом эти газы и являются основой для образования термальных источников воды [2].

Вода (H_2O) нагревается до высокой температуры благодаря взрывным процессам цепных химических реакций [3], полученных от взаимодействия метана с атмосферным воздухом (N_4O) [4] (см. рисунок 1).



где N_2O - закись азота,
 H_2 - водород,
 C_5H_{12} - изомер бутана (нормальный пентан) [5].

Постановка задачи и фотоснимок [1] говорят прежде всего о необходимости освоения газового месторождения.

Что касается разделения предельных углеводородов по функциональным характеристикам

друг от друга здесь не рассматриваются.

Отметим также, что рассмотренная воронка в зоне вечной мерзлоты к подледному взрыву вулканов не относится [6].

Кстати, в составе атмосферного воздуха (химическая формула N_4O) объемные доли азота и кислорода составляют 78 % и 22 % соответственно. До открытия химической формулы N_4O во всем мире использовали только его нормализованные физические параметры под названием нормальный воздух [7]:

- при температуре плюс 20 оС;
- при атмосферном давлении 760 мм рт. ст. (101,3 кПа) с объемными долями:
 азота (N_2) - 78,10 %; кислорода (O_2) - 20,95 %; аргона (Ar) - 0,93 %; углекислого газа (CO_2) - 0,03 %;
- относительная влажность с учетом округления 60 %.

Авторы данного сообщения выражают исключительно большую благодарность Владимиру Пушкареву за своевременную публикацию фотоснимка, который не только экспериментально подтвердил сложные процессы образования предельных углеводородов, но и внес вклад в развитие теоретических основ существования этого класса предельных углеводородов.



Литература

1 Президент Российской академии наук Александр Сергеев. О причинах глобального потепления и будущих нобелевских лауреатах. Интервью обозревателя «Комсомольской правды» Александра Милкуса в прямом эфире на Радио «КП» (fm/kr/ru) главным ученым страны. «Комсомольская правда» (Санкт-Петербург), № 15-2000-12/02/2020, с. 6, 7.
 2 Москаленко Т.А. Химия – М., 2000 ТД. Изд-во «Мир книги», 2007 (Современная школьная энциклопедия), с.161.
 3 Боровков Е.И., Коваленок В.В., Покровский Н.Б., Кузнецов В.И., Барденков В.В., Егоров Ю.Н. и др. Гидрохимическая концепция создания теоретических основ образования пустынь. «Личность и культура», № 5 (111), 2019, с.31.
 4 Боровков Е.И. Космология сегодня. Химическая формула атмосферного воздуха. «Аномалия», № 1 (637), 2019, с. 6,7.
 5 Хомченко Г.П. Пособие по химии для поступления в ВУЗ., 4-е изд., испр. и доп., М., РИА «Новая волна». Издатель Умеренков, 2018, с.338,
 6 Ледяной мир вулканов. Изд-во «Оракул», № 8, 2019, с. 2.
 7 ГОСТ 8.395-80 ГСИ. Нормальные условия измерений при проверке. Общие требования, с. 6.

«Зерна» и «палочки»

Некоторые аспекты бактериологии.

Слово бактерии вызывает у нас неприятные ассоциации. Сразу хочется помыть руки с дезинфицирующим средством и принять антибиотик.

В самом деле, среди этого домена живых организмов есть возбудители холеры, чумы, сифилиса, пневмонии, брюшного тифа и многих других страшных заболеваний. С другой стороны, с помощью бактерий человек получил такие продукты, как творог и сыр. Многие бактерии образуют необходимую микрофлору нашего организма. Несмотря на микроскопические размеры, эти существа играют в земной биосфере очень важную роль.

Слово *бактерия* происходит от др.-греч. βακτήριον - «палочка». Так выглядели под микроскопом впервые увиденные бактерии. Однако эти микроорганизмы существуют в большом разнообразии форм.

Какой формы бывают бактерии?

На рисунке 1 представлены основные формы бактерий.

Шарообразные бактерии называются *кокки* (от др.-греч. κόκκος - «зерно»). *Стрептококки* - это клетки, сложенные в цепочки. *Диплококки* - это клетки, сложенные парами. *Стафилококки* - это клетки, сложенные «виноградными гроздьями».

Палочковидные бактерии называются *бациллы* (от лат. bacillus - «палочка»). Закрученные палочки называются *вибрионами*, спирали - *спириллами*, плотно закрученные клетки - *спирохетами*.

Разнообразие форм бактериальных клеток обусловлено особенностями их клеточных стенок и цитоскелета. Форма бактериальной клетки обуславливает их способность поглощать питательные вещества, прикрепляться к поверхностям, плавать в жидкостях и ускользать от питающихся бактериями организмов. Однако какой бы формы ни была бактерия, у всех у них сходное строение клетки (рис. 2).

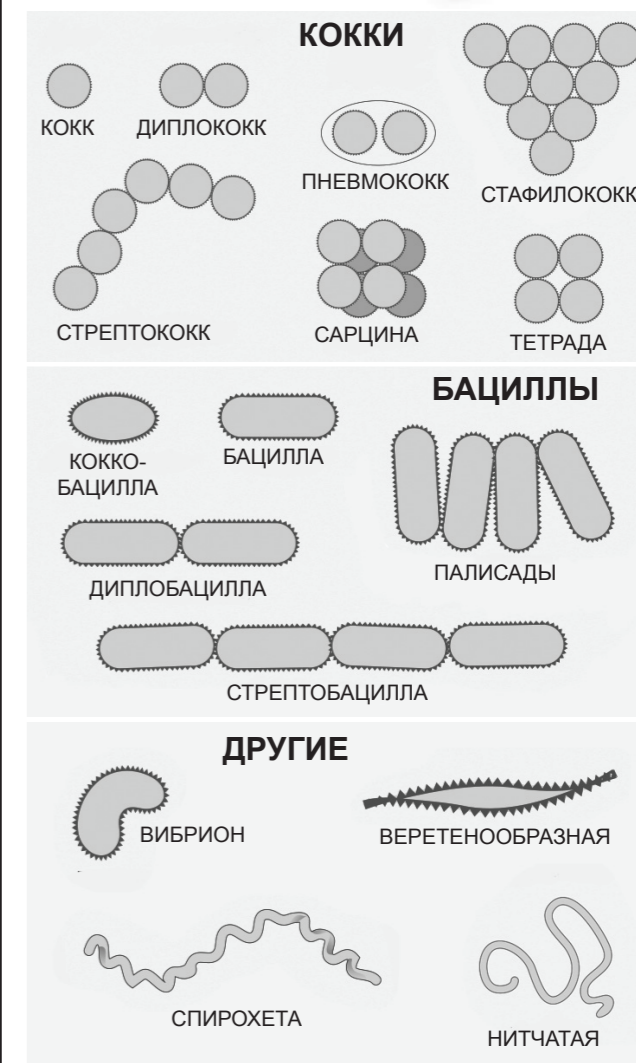


Рис. 1. Морфологическое разнообразие бактерий. <https://commons.wikimedia.org/ Kirill Borisenko>

Бактерии относятся к *прокариотам*, то есть доядерным организмам. «Разделение живых существ на прокариоты и эукариоты... основанное на наличии или отсутствии в их

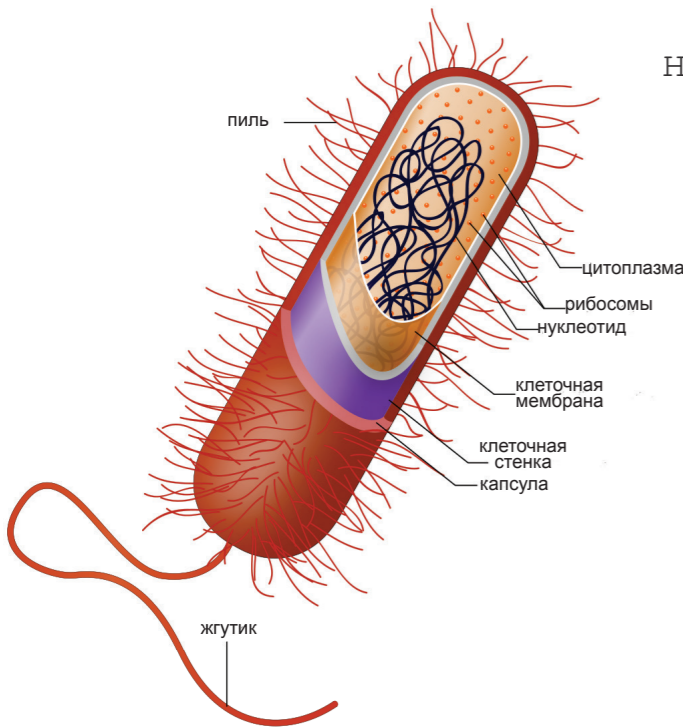


Рис. 2. Строение бактериальной клетки.
<https://commons.wikimedia.org/ Kirill Borisenko>

клетках оформленного ядра, теперь считают существенно более фундаментальным, чем, например, разделение на «животные» и «растения» [2].

Как устроена бактериальная клетка снаружи?

Клеточная мембрана - необходимая часть всех живых клеток, отделяющая их от окружающей среды. Но у клеток растений, грибов, архей и бактерий есть еще **клеточная стенка**.

Клеточная стенка большинства бактерий содержит уникальное соединение **пептидогликан**. Датский бактериолог **Ганс Грам** (1853-1938) придумал, как дифференцировать бактерии в зависимости от строения клеточной стенки. **Метод Грама** заключается в следующем:

- 1) Бактерии окрашивают синим красителем, который затем фиксируют раствором йода.
- 2) Бактерии промывают спиртом. Бактерии, у которых толстая пептидогликановая клеточная стенка, сохраняют синий цвет и называются прочно окрашенными в синий цвет.

Такие бактерии называются **грамположительными** (Грам (+)). Бактерии с тонкой клеточной стенкой обесцвечиваются. Такие бактерии называются **грамотрицательными** (Грам (-)).

3) Добавляют контрастный красный краситель. Грамотрицательные бактерии окрашиваются в розовый, грамположительные остаются синими.

Клеточная стенка грамотрицательных бактерий содержит более тонкий слой пептидогликана. Но в ней есть еще один слой - **липополисахаридный**. Его иначе называют **эндотоксическим**. В человеческом организме ЛПС вызывает иммунный ответ - воспаление. Поэтому грамотрицательные бактерии считаются более патогенными.

Клеточная стенка жизненно необходима для бактерии. Действие антибиотиков основано на том, что они блокируют ее образование или формирование, вследствие чего бактерии гибнут.

Иногда бактериальная клетка поверх внешних оболочек окружена еще и **капсулой**.

Капсула - поверхностная структура бактериальных клеток, залегающая поверх клеточной стенки или внешней мембраны и состоящая из экзополисахаридов. До 99 % капсулы составляет вода, поэтому поверхность колоний бактерий, имеющих капсулу, выглядит гладкой, влажной и блестящей.

Капсула защищает бактерию от высыхания в засушливых местообитаниях или водоёмах с повышенной солёностью. Образование капсулы запускается в стрессовых условиях. У патогенных бактерий капсула защищает клетку от действия иммунной системы.

К внешним структурам бактериальной клетки относятся также **жгутики** и **пили**.

Многие свободноживущие бактерии двигаются с помощью жгутиков.

Жгутик вмонтирован в оболочку клетки и вращается за счёт энергии трансмембранного градиента протонов или ионов натрия. Рабочей частью жгутика является **филамент**, или нить из белка **флагеллина**.

Пили - это белковые нити, выполняющие множество функций. Пили участвуют в передаче генетического материала между бактериальными клетками, прикреплении бактерий к субстрату и другим клеткам.

Теперь посмотрим, как выглядит прокариотическая клетка изнутри.

Как устроена бактериальная клетка внутри?

Вместо эукариотического ядра в цитоплазме прокариотической клетке находится **нуклеотид**. Эта зона неправильной формы содержит **геном**. Отдельно в цитоплазме плавают **плазмиды** - стабильные элементы внехромосомной ДНК. Они содержат гены, увеличивающие адаптивность бактерии.

За синтез белков в клетках бактерий, как и у эукариот, отвечает **рибосома**.

Некоторые структуры отражают специфику метаболизма того или иного вида бактерий. Так, **карбоксисома** содержит фиксирующие углерод ферменты. **Магнитосома** определяет способность к магнитотаксису - движению, связанному с реакцией клетки на магнитное поле. **Хлоросома** работают аналогично хлоропластам зеленых растений - то есть обеспечивают **фотосинтез**.

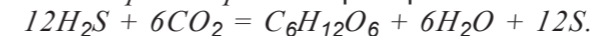
Метаболизм (обмен веществ) у бактерий, как и у всех живых существ, связан с получением энергии (путем питания и дыхания) и выделением отходов жизнедеятельности.

Как питаются бактерии?

Способы питания бактерий разнообразны. Эволюция поставила на них всевозможные эксперименты. Среди бактерий есть **гетеротрофы** - организмы, питающиеся готовыми органическими веществами, и **автотрофы** - организмы, образующие органические вещества из неорганических.

Синтез органики из неорганики у бактерий возможен двумя способами: через **хемосинтез** и через **фотосинтез**.

Хемосинтез - это способ питания, при котором источником энергии для синтеза органических веществ из CO_2 служат реакции окисления неорганических соединений. В качестве окисляемого вещества может выступать **железо**, **аммиак** или **сероводород**. Например:



Сероводород взаимодействует с **углекислым газом**, на выходе получается 6 молекул **глюкозы**, 6 молекул **воды** и 6 молекул свободной **серы**.

Хемосинтетики - единственные организмы на Земле, не зависящие от энергии солнечного света Поэтому они могут жить даже в океанах на огромной глубине, в тех местах, где из разломов земной коры в воду выходит сероводород.

Фотосинтез - это процесс, знакомый нам из школьных уроков биологии. Источником энер-

гии для синтеза органических веществ здесь является солнечный свет.

Формула фотосинтеза выглядит так:



То есть благодаря энергии **солнечного света** происходит химическая реакция между молекулами **воды** и молекулами **углекислого газа**. В результате этой реакции образуется молекула **глюкозы** и выделяется свободный **кислород**. Глюкоза - это органическое вещество, полученное из неорганических.

Есть бактерии, которые могут менять способ получения по необходимости, быть фототрофами и хемотрофами, гетеротрофами и автотрофами. Такие организмы называют **миксотрофами**. К сожалению, такая трофическая гибкость свойственна лишь простейшим, одноклеточным организмам. Многоклеточные существа утратили ее в процессе эволюции. Поэтому нам не дано заряжаться солнечным светом или есть любую подручную неорганику.

Такую же гибкость проявляют бактерии и в процессе дыхания.

Как дышат бактерии?

Дыхание в привычном для нас смысле - это процесс **вдоха** (поглощения кислорода) и **выдоха** (выделения углекислого газа). У человека и других многоклеточных животных для этого есть специальные органы дыхания. Однако дыхательный процесс происходит и на уровне каждой клетки. В этом случае он не состоит из вдоха и выдоха.

Клеточное дыхание - это совокупность биохимических реакций, в процессе которых происходит окисление углеводов, липидов и аминокислот до CO_2 .

Клеточному дыханию предшествует реакция **гликолиза** - ферментативного расщепления глюкозы до молочной или пировиноградной кислоты.

Основным окислителем в процессе дыхания выступает **кислород**, входящий в атмосферу или растворенный в воде. Однако в эпоху зарождения жизни на Земле состав атмосферы был другим. Свободного кислорода было недостаточно. Поэтому биохимия первичной жизни была другой - **анаэробной**. При анаэробном клеточном дыхании в качестве окислителя выступает не кислород, а другое вещество. Различают **суль-**

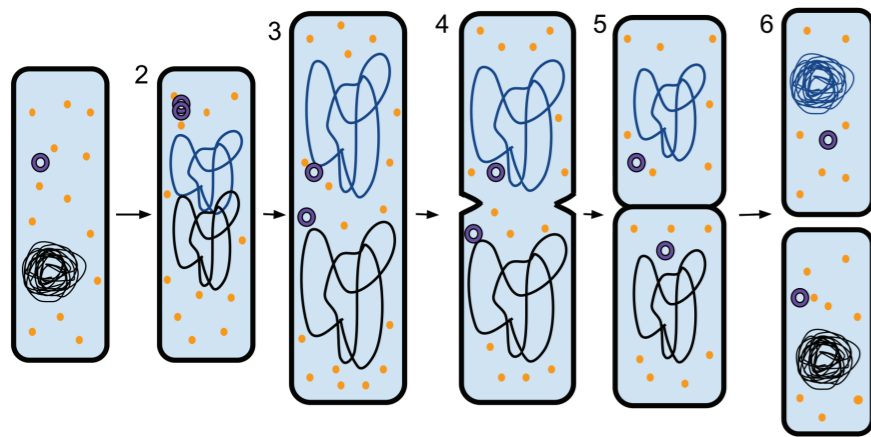


Рис. 3. Деление бактериальной клетки

фатное, фумаратное, железистое, нитратное и нитритное дыхание.

При анаэробном дыхании гликолиз завершается реакцией брожения. Конечным продуктом брожения у бактерий становятся *молочная, муравьиная, масляная, пропионовая кислоты*. Некоторые виды бактерий выделяют молекулярный кислород или метан.

«Неразборчивость» в выборе окислителя делает бактерий универсальной формой жизни.

Процветанию бактерий способствует также их простой и быстрый путь размножения.

Как размножаются бактерии?

Бактериальные клетки достигают определённого размера и после этого делятся *бинарным делением*. Генетический материал удваивается, реплицируется, и клетка делится пополам (рис. 3).

Некоторые бактерии образуют *эндоспоры* - покоящиеся формы бактерий.

При удвоении генома дочерние клетки не просто расходятся. Одна дочерняя клетка проникает внутрь цитоплазмы другой. Внешняя дочерняя клетка (*спорангий*) погибает программируемой гибелью. Внутренняя дочерняя клетка становится *эндоспорой*. Она переходит в состояние *гиперанабиоза*: все физиологические процессы внутри споры останавливаются. Эндоспора очень устойчива к окружающей среде и надолго консервирует жизнеспособность.

Во всех этих случаях происходит клонирование: дочерние клетки - это полные копии материнской. Это древнейший - бесполой способ размножения живых организмов. В процессе эволюции появилось половое размножение. В процессе полового размножения организм-потомок получает часть генетического материала от матери, а часть от отца. В результате появляется организм с уникальным, отличным от

обоих предковых геномом.

Обмен генетической информации приводит к генетическому разнообразию, которое в свою очередь обеспечивает лучшую приспособляемость к среде.

Однако у бактерий сформировался некий аналог полового размножения - *конъюгация*.

Что такое конъюгация?

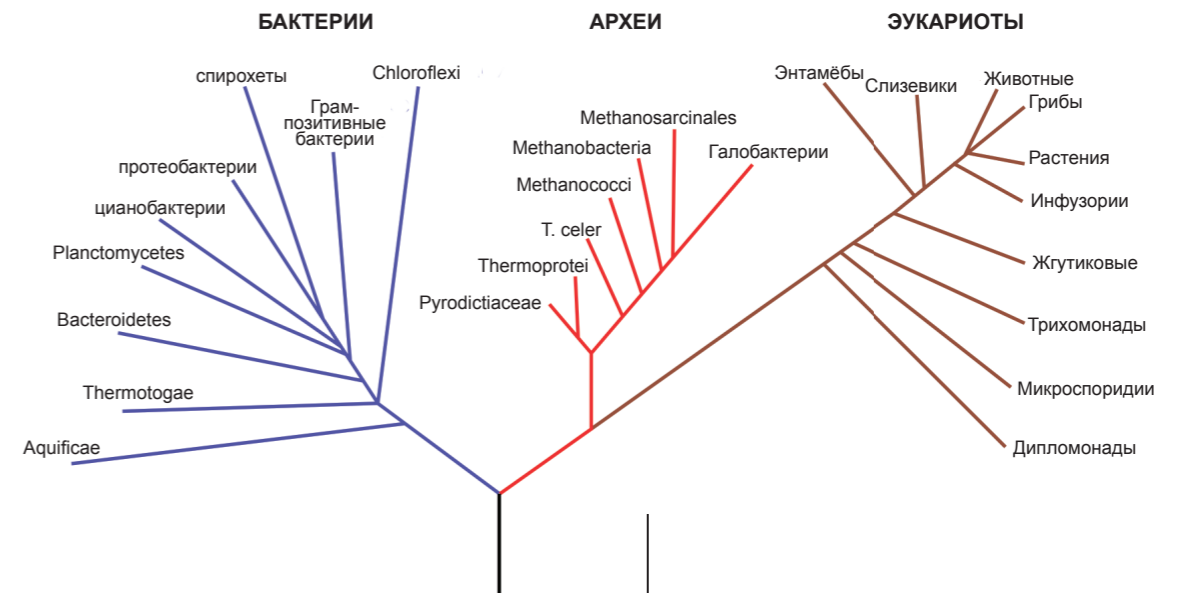
Конъюгация (от лат. *conjugatio* - соединение) - *однонаправленный перенос части генетического материала при непосредственном контакте двух бактериальных клеток.*

Явление конъюгации открыли в 1946 г. американские генетики Джошуа Ледербергом и Эдуард Тейтем.

В процессе конъюгации две бактерии соединяются тонким мостиком - *половым пилем*. Одна бактерия является донором, а другая - реципиентом. От донора к реципиенту переходит отрезок нити ДНК. Наследственные свойства реципиента изменяются в соответствии с количеством генетической информации, заключённой в переданном кусочке ДНК.

Итак, мы познакомились с особенностями домена бактерий в целом - с их морфологией и метаболизмом. Однако между бактериями разных видов различий не меньше, чем, например, между представителями домена эукариотов - амебой и человеком.

Современная классификация бактерий базируется на *молекулярной филогенетике*. Это способ установления родственных связей между живыми организмами на основании изучения структуры полимерных макромолекул - ДНК, РНК и белков. У организмов-близких родственников эти макромолекулы схо-



Трёхдомное древо жизни, построенное на основе анализа РНК. Карл Везе, 1977.

жи, а у неродственных организмов различаются.

В результате молекулярная филогенетика выстраивает *филогенетическое древо*, которое показывает, в какой последовательности тот или иной таксон отделился от общего предка.

Домен бактерий разделяется на несколько типов. Следующие таксоны - это порядок, класс, семейство, род и вид.

Мы дадим краткую характеристику тем типам, к которым относятся наиболее интересные или наиболее знаменитые бактерии.

Tun Aquificae. Эти экстремально *термофильные* (теплолюбивые) бактерии встречаются в микробных популяциях горячих источников. Они размножаются при температурах до 95°! Название типа переводится как «создатель воды». Эти бактерии получают энергию путём окисления водорода кислородом воздуха с образованием воды. В качестве источника энергии *Aquificae* могут использовать и окисление соединений серы. Таким образом, *Aquificae* - это *автотрофы*, использующие *хемосинтез*. Дышать *Aquificae* могут как *аэробно*, так и *анаэробно*.

Tun Deinococcus-Thermus. К этому типу относится *Deinococcus radiodurans* - *грамположительный экстремофильный кокк*, известный как одна из самых устойчивых к радиации бактерий. *Deinococcus radiodurans* способен выживать при дозе до 10 000 Гр. (для человека летальная доза радиации 5 Гр, для ки-

шечной палочки - 2000 Гр).

Deinococcus radiodurans извлекался из самых разных субстратов: от помёта слонов и почвы до арктических глыб и песков пустынь. По типу питания он *хемоавтотроф*, по типу дыхания - *облигатный аэроб* (то есть может дышать только кислородом).

Tun Chrysiogenetes. К этому типу относится *Chrysiogenes arsenates* - подвижная бактерия, впервые извлечённая из загрязнённых соединениями мышьяка золотоносных шахт. *Chrysiogenes arsenates* - единственная бактерия, способная к *«арсенатному дыханию»*. Арсенаты - это *соли мышьяковой кислоты*, яды и канцерогены. *Chrysiogenes arsenates* - *облигатный анаэроб* (кислород для него ядовит) и *хемоавтотроф*.

Tun Cyanobacteria - это крупные *грамтрицательные* бактерии, отличающиеся способностью к фотосинтезу с выделением кислорода. Цианобактерии - высокоразвитая элита бактериального мира. При этом они близки к древнейшим микроорганизмам, остатки которых - *строматолиты* возрастом более 3,5 млрд. лет - обнаружены на Земле. Один из видов древних цианобактерий, вступив в симбиоз с предком растений, дал начало их хлоропластам.

Цианобактерии - *колониальные организмы*. Они образуют *нити* и *толстые бактериальные маты*. Древние бактериальные маты явля-

лись единственными биоценозами на Земле.

Внутри колонии цианобактерии способны к дифференциации - формированию специализированных клеток. Из этого свойства впоследствии развились многоклеточные организмы.

Одни клетки колонии находятся наверху и осуществляют фотосинтез. Другие лишены света, получают органику от фотосинтезаторов, но выполняют функцию фиксации атмосферного азота. У одноклеточных (неколониальных) цианобактерий эти процессы разобщены не в пространстве, а во времени. Пик фотосинтетической активности наблюдается в светлое, а пик нитрогеназной активности - в тёмное время суток.

«Уровень интеграции, достигнутый составляющими мат микроорганизмами, превосходит уровень, наблюдаемый в обычных экосистемах, и как минимум не уступает тому, что наблюдается у лишайников. И уж коль скоро мы считаем «организмами» лишайники, то такое определение с полным основанием можно отнести и к мату» [2].

Именно цианобактерии создали современную кислородсодержащую земную атмосферу. Они производят значительную часть атмосферного кислорода и сегодня.

Род цианобактерий *Arthrospira* используются в качестве пищевой добавки и самостоятельного белкового продукта. В обиходе его называют *спирулина*. Высушенная спирулина содержит около 60 % белка. Ацтеки и другие племена Мезоамерики питались спирулиной вплоть до XVI в. Один из солдат Кортеса описал сбор спирулины на озере Тескоко и ее продажу в виде зелёных лепёшек.

Tun Proteobacteria. Эта группа названа в честь древнегреческого бога Протея, умевшего менять форму по собственному желанию. Название отражает разнообразие представителей типа - и по форме, и по образу жизни.

Протеобактерии делятся на классы, обозначенные буквами греческого алфавита: Alpha-, Beta-, Gamma-, Delta-, Epsilon-. Познакомимся с представителями первых трех классов.

Класс Альфа-протеобактерии.

Rickettsiaceae (Риккетсии) - род внутриклеточных паразитов. Риккетсии могут быть ковидными или палочковидными. Они названы

по имени Ховарда Тейлора Риккетса (1871-1910), в 1909 г. впервые описавшего возбудителя *пятнистой лихорадки Скалистых гор*.

Риккетсии - *облигатные внутриклеточные паразиты*: их рост и размножение возможны только в клетках подходящего хозяина. *Rickettsia prowazekii* - возбудитель *эпидемического сыпного тифа*, *Rickettsia sibirica* - *клещевого риккетсиоза*, *Rickettsia rickettsii* - *пятнистой лихорадки Скалистых гор*.

Acetobacteraceae (уксуснокислые бактерии) - семейство бактерий, которые получают энергию, окисляя *этанол до уксусной кислоты*. Они *облигатно аэробные, грамотрицательные бациллы*. Они водятся там, где в результате сбраживания сахара формируется этанол. Это нектар цветов, перебродившие фрукты, яблочный сидр, непастеризованное пиво, вино.

Класс Бета-протеобактерии.

Bordetella pertussis - палочка *коклюша*. Эта бактерия вызывает специфическое поражение эпителия бронхов, называемое *коклюшем*. Представляет из себя *аэробную коккобациллу*.

Neisseria - род *грамотрицательных диплококков*. Род назван в честь немецкого врача Альберта Людвиг Сигизмунда Нейссера (1855-1916), открывшего возбудителя *гонореи*. *Neisseria gonorrhoeae* - это *гонококк*, возбудитель *гонореи*. *Neisseria meningitidis* - это *менингококк*, возбудитель *менингита*.

Класс Гамма-протеобактерии.

Thiomargarita namibiensis из семейства *Thiotrichaceae* - крупнейшая из известных науке бактерий. Она достигает 0,3 мм в диаметре и видна невооружённым глазом! *Thiomargarita namibiensis* («серная жемчужина из Намибии») обнаружена в прибрежных донных осадках залива Уолфиш-Бей в Намибии. *Thiomargarita* - *хемотроф*. Она получает энергию, окисляя *сульфид* посредством *нитрата*. *Нитрат* и *кислород* она получает из *воды*, а *сульфид* - из донных осадков. В клетках *Thiomargarita namibiensis* есть крупные нитрат-запасующие вакуоли, которые помогают бактерии переживать длительные периоды нехватки нитрата и сульфида.

Thiomargarita namibiensis - *факультативный анаэроб*, и в избытке кислорода может использовать его для дыхания.

Легионеллы - род *патогенных грамотрицательных бактерий*. К ним относится

Legionella pneumophila, вызывающая «*блезнь легионеров*» - тяжёлого респираторного заболевания, протекавшего по типу пневмонии. Первая крупная вспышка легионеллёза, пожившая начало исследованиям заболевания, произошла в 1976 г. на съезде Американского легиона - организации американских ветеранов боевых действий.

Легионелла - *гетеротроф*. Она не может синтезировать аминокислоты цистеин, аргинин, изолейцин, лейцин, валин и треонин и получает их из организма хозяина.

Pseudomonas aeruginosa из семейства *Pseudomonadaceae* по-русски называется *синегнойная палочка*. Этот вид грамотрицательных подвижных бацилл обитает в воде, почве и условно патогенен для человека.

Pseudomonas aeruginosa обладает *чувством кворума* - зачатками социального поведения. Секреция молекулярных сигналов обеспечивает бактериям возможность общаться и координировать своё поведение. *Pseudomonas aeruginosa* могут принимать общие решения для приспособления к особенностям среды и собственной защиты. Формируемая таким способом биоплёнка защищает целую колонию от попадания в неё вредных веществ, в том числе и антибиотиков.

Enterobacterales - большой порядок в классе гамма-протеобактерий. Это *грамотрицательные бациллы, факультативные анаэробы*, способные ферментировать *углеводы* с образованием *муравьиной кислоты* и других конечных продуктов (так называемое *формиатное брожение*). Энтеробактерии имеют жгутики для передвижения и не образуют спор. Многие энтеробактерии являются частью нормальной микрофлоры кишечника человека и других животных, но среди энтеробактерий есть и очень опасные для людей патогенны.

К порядку *Enterobacterales* относятся, в частности, семейство *Энтеробактерии (Enterobacteriaceae)* и семейство *Yersiniaceae*.

К семейству энтеробактерий относятся *кишечная палочка* и *сальмонелла*.

Кишечная палочка (Escherichia coli) из рода *Эшерихий* - наиболее изученный прокариотический организм. Так, в 1988 г. начался Долговременный эксперимент по эволюции над популяциями *E. Coli*. За время эксперимента обнаружен широкий спектр генетических изменений, например, появление способности усваи-

вать цитрат натрия.

Кишечная палочка описана немецким педиатром и бактериологом Теодором Эшерихом в 1885 году. Она заселяет кишечник новорождённого ребёнка в течение 40 часов после рождения. Эта бактерия предотвращает развитие патогенных микроорганизмов и синтезирует витамин К. Однако в результате мутаций и горизонтального переноса генов появляются новые штаммы *E. Coli*, вызывающие патологии в организме хозяина - различные кишечные расстройства.

Сальмонеллы (Salmonella) - род бактерий, названный в честь американского ветеринара Даниела Элмера Салмона (1850-1914). Некоторые виды сальмонелл являются возбудителями *брюшного тифа, паратифов* и других *сальмонеллёзов*.

К семейству *Yersiniaceae* относится *Чумная палочка (Yersinia pestis)*, открытая в 1894 г. швейцарско-французским медиком и бактериологом Пастеровского института Александром Йерсеном во время эпидемии чумы в Гонконге.

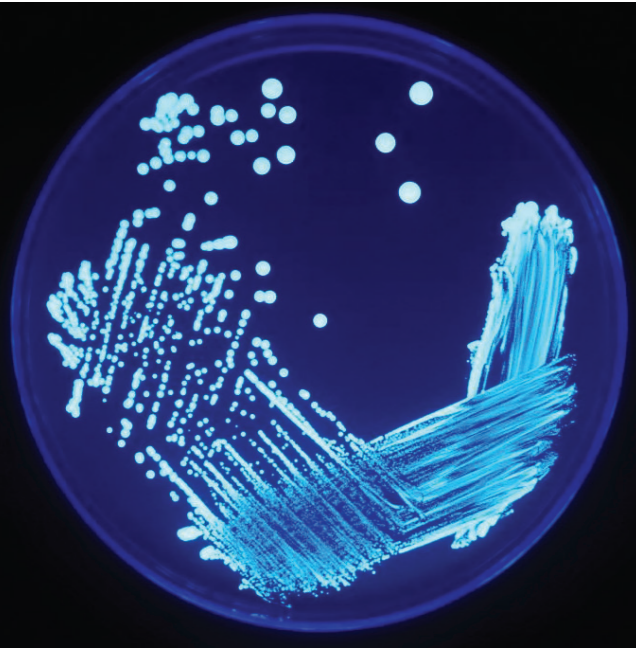
Yersinia pestis вызывает *бубонную чуму, чумную пневмонию и септическую чуму*. В истории человечества известны трагические периоды эпидемий чумы. Так, «*Юстинианова чума*» (541-750) унесла жизни почти 100 млн. человек, а «*Чёрная смерть*» (1347-1353) - жизни трети населения Европы.

Yersinia pestis мутировала из сравнительно безвредного микроорганизма около 10 тысяч лет назад. Выяснилось, что обитающая в почве *Y. pseudotuberculosis*, вызывающая легкое заболевание желудочно-кишечного тракта, приобрела тогда несколько генов, позволивших ей проникать в легкие человека. В геноме произошла замена одной аминокислоты, в результате чего микроорганизм смог с повышенной силой разлагать белковые молекулы в легких и размножаться по всему организму через лимфатическую систему.

Tun Фирмикуты (Firmicutes). К этому типу относятся класс *бациллы (Bacilli)* и класс *кlostридии (Clostridia)*.

Класс бациллы содержит порядок *бациллы (Bacillales)* и порядок *лактобактерии (Lactobacillales)*. К *Bacillales* относятся семейства *Bacillaceae, Listeriaceae* и *Staphylococcaceae*.

Бациллы (Bacillaceae) - это *аэробы* или *факультативные анаэробы, хемотрофы* и



Колонии легионеллы, растущие на агаровой пластинке, в ультрафиолетовом освещении



Бубонная чума. Изображение 1411 г.

гетеротрофы. Бациллы образуют эндоспоры, обладают жгутиками.

Bacillus anthracis - возбудитель *сибирской язвы*. Он открыт Р. Кохом в 1877 г. *Сибирская язва* - особо опасная инфекционная болезнь, которая характеризуется интоксикацией, развитием серозно-геморрагического воспаления кожи, лимфатических узлов и внутренних органов. Патогенность *Bacillus anthracis* усиливается капсулой, которая защищает ее от антибиотиков.

Сенная палочка (Bacillus subtilis) получила свое название из-за того, что культуры этого микроорганизма получают

из сенового экстракта. Сенная палочка встречается повсеместно в почве, в воздушной пыли и не относится к патогенным для человека микроорганизмам

Листерии (Listeriaceae) названы в честь основателя хирургической антисептики Джозефа Листера. Они широко распространены во внешней среде - в почве, воде, растениях. Листерия инфицирует центральную нервную систему и может вызвать *менингит* и *энцефалит*.

Стафилококки (Staphylococcus), от греч. стаφυλή - «гроздь винограда») делятся в нескольких плоскостях, в результате чего их клетки располагаются «виноградными гроздьями».

Наиболее патогенен для человека *золотистый стафилококк (Staphylococcus aureus)*. Он образует золотистый пигмент - отсюда и название. Однако эта красивая бактерия может вызывать у человека гнойные воспалительные процессы почти во всех органах и тканях.

К *Lactobacillales* относятся *факультативно-анаэробные* бактерии - *энтерококки (Enterococcaceae)*, *лактобациллы (Lactobacillus)* и *стрептококки (Streptococcus)*.

Энтерококки (Enterococcus) часто представлены парами (*диплококки*) или короткими цепочками. Два вида (*Enterococcus faecalis* и *Enterococcus faecium*) являются основными симбиотическими организмами флоры кишечника.

Лактобациллы (Lactobacillus) превращают лактозу и другие углеводы в молочную кислоту. Лактобациллы постоянно присутствуют в кишечнике и во влагалище человека. Многие виды принимают участие в разложении остатков растений. Некоторые виды *Lactobacillus* используются при изготовлении кефира, йогуртов бактерий используют в производстве медицинских препаратов - *пробиотиков*.

Стрептококки (Streptococcus); от греч. στρεπτός - «цепочка») - паразиты животных и человека. Они обитают в дыхательных и пищеварительных путях, особенно в полости рта, носа, в толстом кишечнике. *Пневмококк (Streptococcus pneumoniae)* вызывает острые пневмонии и бронхит у детей и взрослых.

Класс *Клостридии (Clostridia)* содержит такие семейства, как *Клостридии (Clostridiaceae)* и *Гелиобактерии (Heliobacteriaceae)*.

Клостридии (Clostridium) - род из семейства *Clostridiaceae*. Это грамположительные, облигатно анаэробные бактерии, способные к образованию эндоспор. Форма клеток веретенообразная (название происходит от др.-греч. κλωστήρ «веретено»).

Клостридии входят в состав микрофлоры желудочно-кишечного тракта и женских половых путей.

Иногда их обнаруживают в полости рта и на коже. Бактерии рода *клостридий* вырабатывают наиболее сильные из известных ядов - *ботулотоксин* и *тетаноспазмин*.

Столбнячная палочка (Clostridium tetani) - возбудитель *столбняка*. Она была открыта в 1883 г. русским хирургом Нестором Монастырским и в 1884 г. немецким медиком Артуром Николайером.

Столбнячная палочка - *грамположительная спорообразующая облигатно анаэробная бактерия, хемоорганогетеротроф. Clostridium tetani* вырабатывает *тетаноспазмин*, обладающий нейротоксическими свойствами и *тетанолизин*, обладающий гемолитическими свойствами. Тетаноспазмин действует на периферическую нервную систему и вызывает тонические сокращения поперечнополосатой мускулатуры (судороги при столбняке). Действия токсинов нейтрализуется нейтрализуется противостолбнячной сывороткой. Люди заражаются в результате ранений лопатой, гвоздём или стерней во время работы на огороде, поле. Патология также характерна как сопутствующая при огнестрельной ране в ходе вооружённых конфликтов. Летальность при заболевании столбняком очень высока (выше только у бешенства и у легочной чумы).

Гелиобактерии (Heliobacteriaceae) - палочковидные или спиральные организмы. Они могут передвигаться путём скольжения или с помощью жгутиков. Гелиобактерии получают энергию через фотосинтез с участием кислорода, так что они *облигатные аэробы*. Фотосинтез протекает прямо на клеточной мембране. В темноте гелиобактерии могут сбрасывать *пируват до ацетата* и способны к *серному дыханию*. Тогда как большинство фотосинтезирующих бактерий обитают в воде, *Heliobacteriaceae* были найдены преимущественно в земле, в частности на рисовых полях и заболоченных почвах. Они алчные азотфиксаторы и, по-видимому, важны для плодородия рисовых полей.

Тип Актинобактерии (Actinobacteria). В этом типе назовем порядок *Актиномицеты (Actinomycetales, лучистые грибки)*.

Актиномицеты на некоторых стадиях развития формируют *мицелий* - вегетативное тело из разветвленных клеточных нитей (*гифов*). Бактериальный мицелий гомологичен



Тоническое сокращение мышц спины и шеи - опистотонус, наблюдаемый при тяжёлом столбняке. С картины сэра Чарлза Белла, 1809

грибному. Но иногда его называют тонкими нитями, чтобы подчеркнуть разницу.

Актиномицеты живут в почве, могут выступать симбионтами беспозвоночных и высших растений. В организме человека обитают в ротовой полости, в кишечнике, в дыхательных путях, на коже, в зубном налете, в кариозных зубах, на миндалинах. Большинство актиномицетов - *аэробы*.

Бактерии появились примерно 3,5-3,9 млрд. лет назад и были первыми живыми организмами на нашей планете. Они возникли в условиях бескислородной атмосферы, адской жары и радиации. Чтобы выжить, они выработали самые разные способы энергообеспечения - дыхание, брожение, фотосинтез, хемосинтез. Бактерии создали живую оболочку Земли, перерабатывая органику в неорганику, расщепляя органику, вовлекая продукты своего обмена в круговорот веществ. Когда планету населили более сложно организованные существа, бактерии не уступили им своего места. Они проявили гениальную способность сосуществования с каждым живым существом, в том числе и с человеком. Эти ровесники Земли процветают и сегодня, когда каждый день исчезают навсегда виды растений и животных, когда мир стоит на грани экологической катастрофы. И если катастрофа все-таки грянет, бактерии без труда нас переживут.



Литература

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. Еськов К.Ю. Удивительная палеонтология. - ЭНАС, 2008.
3. Пиневиц А. В. Микробиология. Биология прокариотов: в 3 т. — СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2006.

НЕ ТОЛЬКО НОВАЯ ЭКОНОМИКА

О проекте «Импульс».

АННОТАЦИЯ: Инициатива Председателя Правительства РФ М. В. Мишустина по созданию программ развития проблемных регионов может дать крупный импульс развитию всей страны, если применить законы образования систем. Основные фазы образования систем: бифуркация (пульсирующее возникновение краткосрочных образований), формирование аттракторов (зародышей будущей системы) и структурирование на их основе процессным путем новой системы. Этой закономерности следует концепция проекта «Импульс». К фазе бифуркации отнесена разработка регионами планов развития при отсутствии научно обоснованной методической базы. Такую базу создает блок основных институтов общества в формате трехкомпонентной системы: бизнес-наука-власть. Начальной площадкой для этого служит Всероссийская линейная интернет-конференция «Промышленный сектор - бизнес, наука, власть, страна», а также другие имеющиеся ресурсы. На этой площадке формируются аттракторы из продуктов науки и культуры в общей коммуникативной среде. Крупный, средний и малый бизнес реализуют свои интересы созидательным образом. Промышленный и сельский сектор, малые и крупные города, школы и другие структуры вносят свой вклад в преобразование страны. Целенаправленная деятельность участников создает адекватные алгоритмы для эффективных и прорывных (где это необходимо) решений. Полипредметный характер Проекта служит всему блоку Национальных проектов. Их совокупный эффект обеспечивает устойчивое развитие страны в нарастающем темпе. Аналогом проекта «Импульс» можно считать опыт Китая. В проекте усилена роль культуры и внесены коммуникативные циклы. ЗАО «Гуманитарный фонд»

В феврале т.г. Председатель Правительства РФ М. В. Мишустин поручил руководителям проблемных регионов разработать индивидуальные программы развития, чтобы Правительство их поддержало.

При системном подходе данное решение может стать импульсом к развитию не только экономического сектора, но и страны в целом. Этой цели служит концепция проекта «Импульс» (далее «Проект»), разработанной в ЗАО «Гуманитарный фонд»¹. Как и другие разработки «Гуманитарного фонда» (Примечание 1), Проект имеет системные основания, процессный формат и реализует законы самоорганизации систем. Координатором Проекта является Рабочая группа социально-экономического проектирования

¹В подготовке данной статьи принимали участие Рабочая группа социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых (научное сопровождение), ПК «Меридиан 2000» (социальные практики), НП «Содействие субъектам науки, просвещения, образования» (практический аспект). Рекомендации данных партнеров учтены в концепции проекта «Импульс».

Санкт-Петербургского союза ученых, см. Примечание 2.

Содержательная часть Проекта.

1. Базовые положения. Этимологически понятие «экономика» состоит из понятий «эко» - материальная среда обитания, и «номос» - закон. Следовательно, все экономические решения должны иметь научно-практическую базу и отвечать условиям целостности среды обитания.

В п.п.1.1.-1.4. конкретизируются данные условия.

1.1. В Докладе генерального директора ЗАО «Гуманитарный фонд» Н.Б. Покровского Президенту РФ Д.А. Медведеву «Об основаниях модернизации экономической политики» [1] отмечается, что экономическая политика ведется вне теории развития России, и значит «Успех при этом случаен, а проблемы закономерны».

Также говорится об общем методе экстраполяции экономических параметров, что не требует высокой квалификации специалистов. А это

ведет к риску того, когда «все ярче горят факелы, ведущие во тьму».

Необходим метод ресурсного баланса, когда определяется ресурс (потенциал роста) региона, а затем механизм его практической реализации. Это требует более высоких компетенций специалистов и создает адекватный уровень продукта. Появляются условия для прорывных решений.

В полной мере это относится и к стране в целом.

1.2. Из п.1. следует целесообразность использования «приведенных величин», предложенные «Гуманитарным фондом» - величина показателя в денежном выражении делится на величину прожиточного минимума. Тогда начинает «работать» понятие «номос» применительно к понятию «эко» и представляет целостный (истинный) вид.

1.3. По п. 1. «Экономическую политику следует проводить в узком коридоре реперных контуров» [1], что требуют тщательного мониторинга. Мониторинг следует вести по небольшому числу агрегированных показателей, а не по десяткам, которые с трудом поддаются осмыслению (и освобождают от ответственности).

1.4. По п. 1. следует избегать фрагментарной экономической политики, которая не соответствует многоукладной экономике, обладающей высокой функциональностью и эффективностью за счет синергетических эффектов системы. Именно последнее свойство легло в основу решения ООН в Рио-де-Жанейро о многообразии форм, как главного условия устойчивого развития. Фрагментарная экономика - признак стран «третьего мира».

1.5. Целостная среда обитания включает: институт власти, весь хозяйственно-производительный сектор (в т.ч. бизнес), науку, образование, культуру, социальную сферу. Экономические программы должны учитывать всю данную совокупность. Пример - усеченная функция почек или зрения в организме человека влияет на его образ жизни и продукты деятельности.

2. Основной инструмент развития регионов.

2.1. Основным инструментом развития экономики является институт бизнеса. Это пока-

зала мировая история, развитые страны, СССР (методом «от обратного») и Китай. Оценки трех наиболее компетентных лиц в стране говорят, в частности, о ситуации в крупном бизнесе России [2]:

«На Съезде Российского Союза Промышленников и Предпринимателей 9 февраля 2018 г. Президент В.В. Путин отметил: «Мы достаточно регулярно встречаемся, но я вижу, что содержательных встреч маловато, надо будет это исправить».

В работе [1- ссылка в статье] Ю.А. Плакиткин, зам. директора Института энергетических

«Если финансовые ресурсы «не работают», то «не работает» и интеллектуальный ресурс».

исследований РАН, действительный государственный советник Российской Федерации III кл., д.э.н., проф., академик РАЕН пишет: «У российского же бизнеса отсутствует главное - мотивация к спросу на инновации».

В интервью деловой электронной газете Татарстана «БИЗНЕС ONLINE» от 15.01.2018 г. научный руководитель Института экономики РАН Р.С. Гринберг отметил: «Денег в России много, но мы их «солим», как будто ждем конца света».

Далее в [2] отмечается: «Если в условиях рыночной экономики деньги не работают, а «солятся», то для экономики это становится тяжелейшим испытанием на жизнеспособность. Этому вопросу необходимо придавать особое значение».

Если финансовые ресурсы «не работают», то «не работает» и интеллектуальный ресурс. Страна не получает импульсов двух важнейших генераторов развития. В этих условиях развитие в принципе невозможно.

Осторожность («пассивность») бизнеса объясняется отсутствием научного партнера. Уход советской отраслевой науки лишил бизнес базы для своих инициатив. По своей природе бизнес понимает «как нужно делать». «Что нужно делать» сообщает наука, более широко - профессиональное сообщество. К этому следует прибавить, что именно наука может формировать (вместе с властью) эффективную экономиче-

скую политику (в т.ч. промышленную). В отсутствии науки бизнес стремится избежать сюжета Пауля Брейгеля по картине «Притча о слепых», где слепые ведут слепых. Иллюстрацией к этому выводу являются данные из Доклада [1] - «...оборот банковского капитала в России в 60 раз меньше, чем в США». Именно США лидируют в сегрегации интеллекта.

На необходимость науки указывает и судьба много обещавшего Национального доклада на XIV съезде РСРП в 2004 г. «Политика повышения конкурентоспособности экономики России» (140 стр. формат А4), который не получил ожидаемо-

ные и финансовые усилия по их реализации. В частности, это сократит потери при реализации корпоративных или ведомственных интересов». [5].

2.4. Сегодня российская наука находится в состоянии динамичного структурирования и не вполне готова системно выполнять свои функции. Участие науки в решении социально-экономических задач требует избирательного, неформального подхода с позиций «Наука - не товар, а ценность» [6].

2.5. Фундаментальными компонентами, которые определяют состояние системы, являются Информация, Масса и Энергия. При этом Информация придает целевые функции Массе и Энергии. В связи с этим, информационное пространство регионов относится к основным факторам их развития.

2.6. Фундаментальным фактором развития социально-экономических систем является пассионарность. В соответствии со строением мозга человека ее активность зависит от понятийного комплекса и эмоционального тона, которые во многом зависят от информационной среды.

3. Предварительные общие методические рекомендации для разработки планов развития регионов. Как и в п.1. начнем с самых общих положений.

3.1. Начинает раздел продукт классицизма - правила Рене Декарта «для руководства ума» [7]. В скобках курсивом даются комментарии авторов:

- Никогда не принимать за истину ничего, что не представляется уму ясно и отчетливо. (Где нет истинного, там присутствует ложное).
 - Делить исследуемое на части, что позволяет лучше его понять, преодолеть. (Не зная компонентов и их связей, нельзя понять механизм действия и влиять на него).
 - Придерживаться порядка мышления от простого к сложному. (Все сложное состоит из простого).
 - Составлять всегда полные перечни, с целью уверенности в отсутствии упущений. (Это - пример ресурсного баланса. Упущения нарушают целостность, не позволяют верно понять сложное и механизм его бытия, заменяют истинное ложным).
- Эти правила отвечают системному подходу,

«Никогда не принимать за истину ничего, что не представляется уму ясно и отчетливо».

го продолжения, Примечание 3.

Другой сектор бизнеса - малое и среднее предпринимательство «МСП» - развивается такими темпами (1% в год от общей величины целевого показателя с замедлением на завершающей стадии), что может достигнуть мировых стандартов через 120-150 лет.

Администрация Президента РФ четко указала на необходимость широкого привлечения научного сообщества при апробации проекта «Адаптивный налоговый курс» его разработчику - ЗАО «Гуманитарный фонд».

2.2. Проект «Невский Меморандум» в 2002 г. выдвинул идею трехкомпонентной системы - бизнес, наука, власть, [3]. Трехкомпонентные системы более динамичны, чем двухкомпонентные - бизнес-власть, бизнес-наука, власть-наука. Это - принципиальное положение [4]. Но именно на двухкомпонентные системы в основном ориентированы бизнеса, наука и власть сейчас. Это требуется изменить.

2.3. 2.1. дополняет условие: «Любой социальный план осуществим только на базе фундаментальных законов самоорганизации систем. Главным условием здесь является широкий и свободный диалог специалистов, который формирует оптимальные решения. На этих решениях необходимо фокусировать все интеллектуаль-

на который постоянно ориентирует В.В. Путин при разработке ответственных решений. П. 3.1. полностью согласуется с условием по п. 2.2. и п. 1.1.

Такой подход был реализован в программе «Народная экономика» [5], которая получила следующую оценку Экспертного Управления Президента РФ:

«Признательны Вам, что наши предложения дали импульс Вашему творческому коллективу и Вам к разработке программы «Народная экономика».

Разделяем Ваше стремление к поиску и внедрению новых инструментов планирования и осуществление основных направлений государственной политики, особенно, через содержательное взаимопроникновение экономики, образования, социальной практики и культуры».

3.2. «Полному перечню» отвечает целостное (а не дискретно-фрагментарное) представление среды обитания (п. 1.), включая крупные и малые города, а также сельский сектор.

3.3. Инициатива М. В. Мишустина, отвечает установке В.В. Путина: «Предлагаю развернуть масштабную программу пространственного развития России, включая развитие городов и других населенных пунктов и как минимум удвоить расходы на эти цели в предстоящие шесть лет». (Послание Президента РФ Совету Федерации РФ 2018). Программа «Народная экономика» (п.3.1.) и Мегапроект «Российский Ренессанс» [8] также включали разработку проектов Национального Хозяйственного Комплекса и Региональных Хозяйственных Комплексов.

3.4. Условие п. 3.3. отвечает также установке В.В. Путина: «Важно, чтобы развитие городов стало движущей силой для всей страны. Активная, динамичная жизнь России, с ее огромной территорией, не может сосредоточиться в нескольких мегаполисах. Крупные города должны распространять свою энергию, служить опорой для сбалансированного, гармоничного пространственного развития всей России.

Особое внимание будем уделять социальному, инфраструктурному развитию сельских территорий», (Там же).

3.5. По п. 3.4. малые города должны быть не затратными, а доходными для государственного бюджета (за исключением специальных случаев). Приоритеты управлением городом

должны включать реализацию его созидательного потенциала. Например, в советский период такие регионы как Кабардино-Балкария или Карачаево-Черкесия, были поставщиками сельхозпродукции в города страны, а уровень жизни населения этих республик относились к наиболее высоким. А сегодня по оценкам экспертов эти регионы вошли в число топ-10 регион-антилидер. О приоритетах управления удобно говорить по результатам опроса руководителей группы малых городов по востребованности Национальных проектов. Опрос провел Союз малых городов РФ. Подробно об этом сообщается в рубрике Страна. Здесь приводится Таблица из этой рубрики, частично модернизированная. Во втором столбце сохранено общее распределение востребованности нацпроекта. В третьем столбце вместо величин Индекса, приведено возможное распределение нацпроектов по их значимости согласно мнению авторов статьи.

В Таблице есть очевидное различие в распределении нацпроектов. Предложение авторов, ориентировано не на освоение бюджетных средств, а на то, чтобы их заработать.

3.6. Достижению любых целей, тем более «заработать», служат маркетинг и менеджмент. Данные Таблицы можно отнести к категории и маркетинга, и менеджмента. Их отсутствие ведет к сюжету Пауля Брейгеля. В различных регионах страны ситуация может быть разной. Такие Таблицы по регионам обеспечат точные решения и высокие темпы реализации.

Инструменты маркетинга и менеджмента должны определяться по п. 3.1.

Глубокий научный и практический анализ материалов Таблицы является первостепенной задачей. Здесь тоже работает условие «без измерения (соизмерения) нет науки», п. 1.2.

4. Итоговые рекомендации. Все рекомендации рассчитаны на те ресурсы, которые уже имеются.

4.1. О регионах. В настоящее время регионы не готовы в полной мере к разработке системных планов развития. Разрозненные попытки могут привести к потере времени и множественным просчетам. Для разработки таких планов необходимы Методические рекомендации, имеющие научно-практическое обоснование. До их разработки регионам целесообразно сформировать собственные предварительные представления по их развитию. Это будет ценным аналитиче-

Таблица.

№, место в общем перечне	Название Национального проекта в реальной шкале значимости в ходе опроса.	Возможное распределение в шкале значимости по оценке авторов статьи. (Предварительная версия).
1	2	3
1	«Жильё и городская среда»	«Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы»
2	«Демография»	«Производительность труда и занятость»
3	«Образование»	«Комплексный план модернизации и расширения магистральной инфраструктуры»
4	«Культура»	«Безопасные и качественные автомобильные дороги»
5	«Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы»	«Образование»
6	«Безопасные и качественные автомобильные дороги»	«Здравоохранение»
7	«Экология»	«Культура»
8	«Здравоохранение»	«Наука»
9	«Цифровая экономика»	«Экология»
10	«Производительность труда и занятость»	«Международная кооперация и экспорт»
11	«Наука»	«Демография»
12	«Международная кооперация и экспорт»	«Жильё и городская среда»
13	«Комплексный план модернизации и расширения магистральной инфраструктуры»	«Цифровая экономика»

ским опытом, попыткой маркетинга и отвечать условию бифуркации - первой и необходимой стадии самоорганизации систем.

Развитие регионов должно быть в фокусе задач развития страны [9].

4.2. О Методических рекомендациях. На разработку Методических рекомендаций в завершённом виде по п. 4.1. сейчас нет условий и времени. В связи с этим требуется адаптивный порядок работы, при котором методы маркетинга и менеджмента проходят фазу самоорганизации и используются затем в готовом виде для развития регионов и страны в целом на перспективу. Порядок такой работы:

- Регионы начинают разрабатывать планы развития на основании имеющихся представлений, которые обобщаются в рамках постоянного мониторинга.

- Мониторинг работ ведется средствами современных информационных технологий: веб-совещаний, вебинаров, веб-конференций, интернет-конференций и других форм общения и информации.

- В ходе мониторинга формируются положения Методических рекомендаций, что служит эффективному менеджменту на следующих этапах.

- Методические рекомендации апробируются одновременно с их реализацией. Оперативный мониторинг позволит их своевременно корректировать.

Методические рекомендации относятся к аттракторам, которые означают следующей после бифуркации стадию самообразования системы.

4.3. О науке. В настоящее время наука на-

ходится в состоянии незавершенной реорганизации, ее возможности для целевой деятельности ограничены. Есть риск неточного выбора учреждения или профиля специалистов. Структура деятельности недостаточно стабильна, что может вызывать сбои. Данная проблема решается ресурсами, которые уже имеются:

- Участие в работе общественных организаций ученых. Риски корпоративных интересов существенно снижены. Вовлечение части науки в практическую проблематику будет идти пошагово, избирательно, что приведет к формированию аналога советской отраслевой науки - это главная цель всей работы. Ведущей организацией может стать Санкт-Петербургский союз ученых.

- Получению объективных решений способствует прозрачность научного поиска. Этому служит, в частности, проект «Поиск», который включает регулярные интернет-конференции с участием специалистов из сферы науки, бизнеса и власти, см. Примечание 4.

- Программа «Наука - стране» по выполнению исследований в рамках кандидатских и докторский диссертаций.

Данная инфраструктура позволяет выполнить условия Администрация Президента по п. 2.1.

4.4. О культуре. Роль культуры важна не менее роли науки. Культура как система знаний, ценностей и регулятивов имеет стратегическое значение для жизни страны, что отмечено в Указе Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 об «Основах государственной культурной политики». Положения Указа № 808 следует реализовать с максимальной полнотой.

Важное место занимает искусство. Оно влияет на правополушарную область мозга, с которой ассоциирован эмоциональный аппарат человека. Этому влиянию служит структура программы «Культурный проект 2020» [10]: «Культура+», «Молодежный портал», «Искусство и мы», «Кино - людям», «Кино в школе», «Кино +», «Мир Культуры для тебя», «Народные промыслы +», Международный проект «Глобальная культура». Программы редакции журнала «Личность и Культура» «Детский сад: духовно-нравственный аспект», «Школа - интеллект и нравственность» выполняют те же функции. Школы и среда общества наполняются культурной. **В классах формируется будущее России.** Именно искусство

произвело эпоху Возрождения.

4.5. О СМИ. Роль СМИ исключительно велика для мобилизации интеллектуальных ресурсов и созданию эмоциональной среды. Например, для развития МСП решающее значение имеют именно СМИ в части готовности к труду и стремления к успеху предпринимателей. Наука показала, что эти компоненты российского менталитета существенно слабее по сравнению с европейской цивилизацией [11], [12]. Этим наука дала ключ к решению актуальной задачи. В целом качество труда является фундаментальным параметром экономики [13].

4.6. О малых городах. За счет меньшей инерции и благоприятных условий для сотрудничества малые города могут дать ценный опыт развития МСП и формирования нового типа об-

«В классах формируется будущее России».

щественной среды. Мнение людей обретет предметные формы. При этом индивидуальные условия городов могут дать широкий спектр из черт возможного образа новой страны. Все это служит синергетике развития.

4.7. О промышленности. Промышленный сектор является наиболее крупным блоком интересов и возможностей и остро нуждается в науке, см. п. 2.1. Именно он создаст отраслевую ориентацию части науки, которая может расширять свои рамки. Его роль в условиях глобализации также исключительно важна.

4.8. О сельском хозяйстве. Значительная часть земель не освоена. Их освоение служит развитию МСП, промышленного сектора, новой форме культуры и госбюджету.

4.9. Об организационном ресурсе. Для первого этапа Проекта уже имеется необходимый ресурс:

- Рабочая группа социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых, который является активным членом общества.

- Проект «Успешная Россия», который включает направления: «Промышленность», «Сельское хозяйство», «Малые города», «Люди». Примечание 6.

- Российская Академия Наук и весь научный сектор Минобрнауки РФ.

- Такие организации, как Союз малых городов РФ.

- Всероссийская линейная (продолжительность ориентировочно 3 года) интернет-конференция «Промышленный сектор - бизнес, наука, власть, страна» в рамках программы «Системный подход в промышленной политике», которая служит стартовой площадкой для блока «бизнес - наука - власть», см. сайт: industry-russia.ru

- Редакция научно-аналитического журнала «Личность и Культура» как основной информационный агент Проекта. О редакции ЛиК из отчета Экспертного Управления Президента РФ: «Роль таких институтов гражданского общества, как журнала «Личность и Культура», ЗАО «Гуманитарный фонд» и других Ваших творческих партнеров трудно переоценить в деле укрепления российской государственности и общественного сознания». Редакцией выполнен обзор науки от Калининграда до Камчатки, регулярно демонстрируются научные, системные подходы в решении практических задач.

Задача редакции - вместе с другими СМИ создать функциональное понятийное и информационное пространство.

4.10. О финансировании.

Наилучший вариант финансирования Проекта - за счет заинтересованных сторон. Это отвечает принципам самоорганизации систем и устраняет риск сторонних интересов, которые могут существенно деформировать структуру работы.

5. Порядок реализации Проекта. Учтены рекомендации Экспертного Управления Президента РФ «Гуманитарному фонду» об участии институтов гражданского общества.

5.1. Материалы Проекта направляются Правительству РФ, а также Губернаторам ряда субъектов РФ для рассмотрения возможности частных модификаций.

5.2. Специальная версия Проекта направляется главам ряда малых городов.

5.3. По результатам п.п. 5.1. и 5.2. готовятся материалы для привлечения научного сообщества в соответствии с указанием Администрации Президента РФ, см. п. 2.1.

5.4. Активизируется работа по проекту «Успешная Россия», п. 4.9.

5.5. В специальный раздел работы выделено проведение Конференции «Промышленный сектор - бизнес, наука, власть, страна», как стартовой площадки для блока бизнес-наука-власть.

5.6. В ходе работы формируется частно-государственное партнерство.

5.7. По п.п. 5.1. - 5.6. готовятся уточненные варианты Проекта.

5.8. П. 5.7. фиксирует превращение аттракторов в завершенную и устойчивую систему, которая объективно способна развиваться.

6. Заключение.

В Проекте использованы фундаментальные законы развития социальных систем и исторический опыт человечества. Прогресс страны обеспечивают важнейшие факторы - наука, культура и мощные информационные технологии. Большевики уже в начале Гражданской войны активно применили их и победили. В Проекте выполнен синтез Посланий Президента РФ Совету Федерации РФ за 15 лет, что облегчает его интеграцию в государственную политику. Фрагменты Посланий приведены завершающей части. Далее жирным шрифтом выделены извлечения из них.

Площадки Проекта являются формообразующими для государства: промышленный сектор, *сельские территории*, сфера малого и среднего предпринимательства, малые города, наука, сфера культуры, школы. Задействован потенциал статуса *Губернатора* и *городских, местных властей*. Это позволяет сделать так, чтобы *развитие городов стало движущей силой*.

Бизнес, наука и власть образуют единый созидательный комплекс. Это позволит *на принципиально ином уровне задействовать источники роста, создавать планы сбалансированного пространственного развития*, выверенный прогноз развития регионов и страны в целом. *«Исследователям, инженерам, предпринимателям»* предоставляется широкое поле деятельности. *Пассионарность* нации полномасштабно включается в созидательный цикл. Сотрудничество создает предпосылки для мощных эффектов синергетики и нелинейной среды. Достигается *«... гармонизация социально-экономического развития регионов России, особенно малых городов и сельских поселений, активизация культурного потенциала территорий»*.

Меняется *структура экономики* и образ

бытия. Вместе с ними *изменяемся мы. Вместе, сообща* мы сможем утверждать, что «Вместе мы сможем все» [14].

Полипредметный характер Проекта делает его полезным для всего блока Национальных проектов.

Политическую стабильность невозможно переоценить, чтобы силой ума и целенаправленного труда строить новую страну. Уже сейчас в различных секторах науки идут поиски новых социальных форм [15], [16]. Например, в философии делается попытка нового осмысления марксистской теории с учетом достижений науки и исторического опыта, см. [17] и статью «О Биомарксизме» в этом номере ЛиК.

В этих условиях государство может обрести новый цивилизационный формат, признак которого В.В. Путин обозначил в интервью изданию The Financial Times словами о том, что либеральная идея сегодня уже изжила себя. Тогда именно Россия может занять лидирующие позиции в мире [18], [19]. Этим оправдывается прогноз ЗАО «Гуманитарный фонд»: «Россияне - самые успешные и благополучные в мире» [20].

«Богатство образовательного, научного, творческого достояния России» на площадках Проекта достигают такую *созидательную мощь*, которая адекватна великой истории *России*, способна успешно решать *прорывные исторические задачи* в цивилизационном пространстве. Перемены к лучшему в стране произойдут не только в отдаленной перспективе, но будут *нарастать с каждым годом*.

Из Посланий Президента РФ Совету Федерации РФ за ряд лет.

«Богатство образовательного, научного, творческого достояния России» дает нам *видимые преимущества для создания конкурентоспособной, основанной на интеллекте и знаниях экономики»*.

Послание 2006.

«Основную ответственность за судьбу региона несет губернатор».

«В каждом регионе должна быть принята внятная программа улучшения инвестиционного климата и создания новых, высокопроизводительных рабочих мест на основе так называемых лучших региональ-

ных практик».
Послание.2010.

«Измениться должны мы сами».
Послание 2011.

«Кто вырвется вперед (в мире – ред.), а кто останется аутсайдером и неизбежно потеряет свою самостоятельность, будет зависеть не только от экономического потенциала, но прежде всего от воли каждой нации, от ее внутренней энергии; как говорил Лев Гумилев, от пассионарности, от способности к движению вперед и к переменам».

«Хочу подчеркнуть, нам необходимо глубоко проработать все аспекты сбалансированного пространственного развития страны, включая и сферу образования».

Послание 2012.

«Важная задача – повысить привлекательность сельских территорий для жизни и работы».

Послание 2013.

«Мы добьемся успеха, если сами заработаем свое благополучие и процветание, а не будем уповать на удачное стечение обстоятельств или внешнюю конъюнктуру».

Послание 2014.

«Только изменив структуру экономики, мы сможем решать масштабные задачи в сфере безопасности и социальном развитии, создать современные рабочие места и повышать качество и уровень жизни миллионов наших людей».

Послание 2015.

«Необходимы не абстрактные сценарии, в которых от нас мало что зависит, а профессиональный, выверенный прогноз развития».

Послание 2016.

«Нам нужно обеспечить такую созидательную мощь, такую динамику развития, чтобы никакие преграды не помешали нам уверенно, самостоятельно идти вперед».

«Очень многое будет зависеть, конечно, от городских, местных властей, от их открытости передовым идеям».

«Особое внимание будем уделять социальному, инфраструктурному развитию сельских территорий».

«Мнение людей, каким быть их городу или поселку, должно быть решающим».

«...невозможно переоценить роль культуры, которая является нашим общенациональным цивилизационным кодом, раскрывает в человеке созидательные начала».

«В классах формируется будущее России. Школа должна отвечать на вызовы времени, тогда и страна будет готова на них ответить».

«Продукты «Гуманитарного фонда» последовательно становятся компонентами государственной политики».

«Для дальнейшего изменения структуры национальной экономики необходимо на принципиально ином уровне задействовать источники роста».

«Важно, чтобы развитие городов стало движущей силой для всей страны».

Послание 2018.

«Темпы изменений должны нарастать с каждым годом, с ощутимыми для граждан результатами по достижению достойного уровня жизни. И, повторю, с их активным участием».

«Исследователям, инженерам, предпринимателям мы должны обеспечить свободу для работы, научного, инновационного поиска».

«Наступивший, 2020 год во многом рубежный. Это переход к третьему десятилетию XXI века. Перед Россией стоят прорывные исторические задачи, и в их решении значим вклад каждого. Вместе, сообща мы обязательно изменим жизнь к лучшему».

Послание 2020.

Примечание 1.

ЗАО «Гуманитарный фонд» было образовано по инициативе группы петербургских специали-

стов и ученых в 1993 г. для системных исследований по развитию новой России. Предприятие не разрабатывает проекты в целевом порядке. Они рождаются в процессе непрерывного научного поиска. Поэтому все проекты отличаются фундаментальностью и существенно опережают бытующие представления. Проект доводится до фазы практической реализации в предметном состоянии и затем может быть остановлен до того времени, когда будет востребован обществом или государством. Примеры: проект «Невский Меморандум» [3], «Народная экономика» [5], «Российский Ренессанс» [8], «Сельская Россия» [21], «Новый курс» [22], «Адаптивный налоговый курс» (АНК) [23].

Типичной разработкой предприятия является Культурологическая теория экономики, которая дала количественную оценку (без измерения нет науки) влияния базовых категорий культуры на экономический эффект в обществе [24].

Впервые в истории науки получило количественную оценку влияние нематериальных факторов на материальные.

Практика показала, что продукты «Гуманитарного фонда» последовательно становятся компонентами государственной политики. Например, алгоритмы АНК использованы в решении В.В. Путина о снижении налога в ФСС с работодателя при превышении зарплаты работников одного МРОТ.

Примечание 2. Рабочая группа социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых участвует в создании научной базы для проектов ЗАО «Гуманитарный фонд».

Примечание 3. В подготовке первого Национального доклада «Политика повышения конкурентоспособности экономики России» участвовало 177 представителей промышленного и финансового секторов, исполнительной и законодательной власти регионального и федерального уровня, общественных объединений, научной и образовательной сферы. В докладе дан глубокий анализ ситуации и механизма ее изменения к лучшему.

Примечание 4. Проект «Поиск» был создан членами Рабочей группы СПб СУ в ответ на положение Доклада Председателя Правительства РФ В.В. Путина в Государственной Думе 14.04.2011 г.: «Нам предстоит найти такие решения, которые дадут России возможность уверенно идти вперед». Проект включал блок Всероссийских научно-практических интернет-конференций по направлениям: Экономика, Малое предпринимательство, Труд, Культура, Образование, Малые города России, Здоровье человека, СМИ. Все направления были апробированы в 2-3 опытах и дали интересные результаты. По специальному направлению «Влияние изобразительного искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащихся» было проведено 8 конференций, которые практически раскрывают национальную и историческую ценность Указа Президента РФ № 808.

По оценке Минобрнауки РФ письмом № 12-ПГ-МОН-16919 от 31.08.2012. проект «будет способствовать мобилизации интеллектуальных ресурсов регионов России на повышение качества государственного управления».

Примечание 5. Проект «Успешная Россия» реализуется в форматах: «Промышленность» - проект стимулирующей налоговой системы «Адаптивный налоговый курс» (сайт: <http://ank-2025.ru>), Всероссийская линейная интернет-конференция «Промышленный сектор - бизнес, наука, власть, страна» (сайт: industry-russia.ru); «Сельское хозяйство» - проект «Сельская Россия» (сайт: www.selskayarossia2020.pf); «Малые города» - проект «Малые города - большая Россия», «Торжок-проект» (сайт: www.torzhok-proekt.ru); «Люди» - культурно-просветительская программа «Проект 808», программа «Культурный проект 2020».



Литература

1. Покровский Н.Б. Об основаниях модернизации экономической политики (Доклад Президенту РФ) // Личность и Культура. - 2008. - № 5. - с. 7-15.
2. «Успешный бизнес на благо народов» // Личность и Культура. - 2020. - №1. - с. 31-32.
3. Покровский Н.Б. Основные положения и принципы профессиональной политики в малом бизнесе Невский Меморандум // Личность и Культура. - 2002. - № 1/2. - с. 19-22.
4. Покровский Н.Б. Два - это не три // Личность и Культура. - 2013. - № 3. - с. 33-36.
5. Жаринова Е.В., Петрова Н.К., Сивкова Т.Л., Чуркина Т.В. Народная экономика // Личность и Культура. - 2009. - № 6. - с. 52-57.
6. Покровский Н.Б. Наука - не товар, а ценность // Личность и Культура. - 2010. - № 6. - с. 6-8.
7. Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - с. 440.
8. Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Жаринова Е.В. Преобразование России // Личность и Культура. - 2013. - № 3. - с. 10-16.
9. Покровская Н.Н. Устойчивое развитие: проблема территорий? // Личность и Культура. - 2008. - № 1. - с. 41 - 45.
10. Концепция национальной программы «Культурный проект 2020» // Личность и Культура. - 2020. - №1. - с. 100-104.
11. Хагур Ф.Р. Труд и его социальные аспекты в контексте научного знания // Вестник пермского государственного университета. Серия Философия. Психология. Социология. - 2013. - Выпуск 4. - с. 177-182.
12. Чуркина Т.В. Неожиданный взгляд // Личность и Культура. - 2017. - № 3. - с. 28.
13. Кухарчик Н.Н. Качество труда - качество экономики // Личность и Культура. - 2016. - № 1. - с. 34 - 36.
14. Покровская Н.Н. Вместе мы сможем все // Личность и Культура. - 2015. - № 2. - с. 10.
15. Бондаренко В.М. Бескризисное развитие: миф или реальность // М., ЛЕНАНД. 2014. - 304 с.
16. Зельднер А.Г. Деструктивные тенденции и конструктивные возможности их преодоления в экономической системе России // ЗАО «Издательство Экономика». 2013. - 238 с.
17. Рыбин В.А. Биомарксизм: опыт новейшей реконструкции учения Маркса // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2018. Вып. 2. С. 179-190. DOI: 10.17072/2078-7898/2018-2-179-190
18. О цивилизации // Личность и Культура. - 2019. - №4. - с. 8-13.
19. О витке цивилизации // Личность и Культура. - 2019. - №6. - с. 10-11.
20. Покровский Н.Б. Россияне - самые успешные и благополучные в мире // Личность и Культура. - 2012. - № 4. - с. 9-12.
21. Сивкова Т.Л. Проект «Сельская Россия» // Личность и Культура. - 2015. - № 5. - с. 10-14.
22. Покровский Н.Б. «Новый курс» меняет Россию // Личность и Культура. - 2017. - № 2. - с. 10 - 14.
23. Концепция проекта стимулирующей налоговой системы «Адаптивный налоговый курс» // Личность и Культура. - 2019. - №4. - с. 53-55.
24. Этика, Эстетика, Экономика. Под ред. д.э.н. профессора А.В. Чистосердова. СПб ТПП. 2002 г. 420 с.

Н.Н. МАЛЬЦЕВА, канд. ист. наук, педагог дополнительного образования, учитель истории и обществознания МАНОУ «Лицей №4», МБОУ «Чкаловская ООШ». Кемеровская область-Кузбасс.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945)

О подвиге учителей и учеников.

Военные годы нанесли серьезный урон народному образованию страны, Кузбасса, Ленинск-Кузнецкого района. Так, согласно официальным данным, «в СССР, в первые годы войны резко уменьшилось число школ и количество учащихся. Общая численность учащихся тогда сократилась до 25 млн. чел., в РСФСР школу не посещали 25% детей, что наиболее серьезно отразилось на комплектовании старших классов, состоянии среднего образования в целом. Прервалось введение всеобщего среднего образования в городах и семилетнего обучения в сельской местности» [2, с. 484].

В 1940-1941 учебном году в стране насчитывалось 191,5 тыс. дневных, в том числе 18,8 тыс. средних школ на 34,8 млн. учащихся, в том числе в сельской местности свыше 170 тыс. школ на 24 млн. учащихся. В школах работали 1,2 млн. учителей. В то время жестких военных условий перед советской школой были поставлены серьезные задачи: охват детей школьного возраста всеобщим обучением; воспитание молодого поколения среди населения в духе патриотизма, любви к Родине, стремлении к ее защите; обеспечение необходимой физической подготовки учащихся, забота о здоровье детей; организация труда школьников для оборонных нужд на предприятиях и в сельском хозяйстве, а также агротехнической подготовки молодежи для участия в общественно полезном труде; проведение массовой оборонной и политико-просветительской работы среди населения [2, с. 481].

В чрезвычайных условиях военного времени педагогам выполнить поставленные задачи было весьма непросто. Школы по объяснимым причинам испытывали большой недостаток в кадрах. По информации доктора исторических наук, профессора Кемеровского Государственного университета Шуранова Н. П. сложившаяся ситуация требовала большой заботы вследствие ухода на фронт многих учителей. В Кузбассе их количество в 1942 г. сократилось до 8109 чел., из них 4482 чел. (59 %) трудились в сельских школах. Число сельских учителей 5-7 классов составляло 43,8%; 8-10 классов всего лишь 30,1%. [11, с. 219].

Руководителям народным образованием Ленинск-Кузнецкого района, думаю, как и всем другим, тогда приходилось часто принимать весьма строгие и жесткие меры в кадровой политике. От педагогов школ того времени требовалась четкая трудовая дисциплина. Суровое наказание ожидало тех, кто опаздывал или вовсе не являлся на работу. По подсчетам, согласно данным Книге приказов районо по личному составу, в период с 1941 по 1943 гг. таких фактов по школам района встречается почти 20. Предполагаю, что по стране и области, да и району тоже, их было гораздо больше. Так, в приказах районо по личному составу имеются такие записи как: приказ №169 от 22 октября 1941: г. где учительнице Демьяновской начальной школы тов. Ермах Е. Е. за опоздание на занятия 19 сентября на 15 мин., 28 сентября на 20 мин., 30 сентября на 15 мин.- объявлялся выговор, дело Ермах переда-

валось в нарсуд для привлечения к ответственности по закону от 26 июня 1940 г.; приказ №37 от 2 апреля 1942 г.: тов. Федорцевой -учительнице Михайловской начальной школы за злостный прогул объявлялся строгий выговор, ее дело передавалось в судебные органы для дальнейшего привлечения к ответственности; приказ № 76 от 20 июля 1943г.: на тов. Таничеву М. К., учительницу русского языка Христиновской школы, дело передано в суд за прогул на основании акта и докладной дирекции школы и др. [Д. 7. Л. 24, 46; Д. 9. Л. 14]. Как видим указанные меры слишком строги.

В годы войны ведущее место в кадровой политике стали занимать мероприятия по повышению квалификационных требований учителей. «В Кузбассе тогда свыше трети учителей не имели необходимого образования. Их обучение осуществлялось в открытом еще в 1939 г. в Новокузнецке учительском институте, который в 1944 г. был преобразован в педагогический институт. В Кемерове, Мариинске и Кузедееве педагогические училища готовили учителей начальных классов. Студентов дневных отделений было немного, но заочно в педагогических учебных заведениях обучалось около четверти всех работающих учителей. Однако 12-15% учителей не были охвачены учебой. Они приобретали педагогические знания на курсах и семинарах в созданном в 1943 г. Кемеровском институте усовершенствования учителей. Тем не менее, удельный вес учителей с высшим образованием даже к 1944/1945 учебному году составлял всего 7,6 %. А в сельской местности - 4% учителей, не имевших даже среднего образования, насчитывалось 18,2%, в т. ч. 1183 чел. (22,8 %) - в сельских школах области» [11, с. 219].

Рассмотрим такое положение дел в Ленинск-Кузнецком районе. Так, согласно архивным документам ГАКО, этот вопрос рассматривался на заседании Бюро Ленинск-Кузнецкого райкома ВКП(б) в июле 1941 г. Он вызывал тогда определенное беспокойство тем, что «в 1940-1941 гг. при расстановке кадров имели место быть случаи, когда в однокомплектные и малокомплектные школы района направлялись молодые, малоопытные учителя. Кроме этого, вследствие недостатка учительских кадров в старшие

классы и вовсе направлялись учителя, не имеющие соответствующего образования и не справляющиеся с работой в этих классах. В связи с чем руководители народного образования обязывались укомплектовывать классы только опытными, имеющими законченное образование учителями» [ГАКО. Ф. П.-132. ОП. 1. Д. 17. Л. 75].

Следует сказать, что еще до войны в районе, в с. Красное и г. Ленинске-Кузнецком был создан УКП заочного отделения Кемеровского педагогического училища, что давало возможность учителям получить специальное образование на месте, не выезжая для этого в г. Кемерово. Однако и здесь наблюдаются проблемы. В приказе районо от 4 декабря 1940 г. по итогам январской сессии 1940-1941 учебного года отмечалось, что учителя-заочники демонстрируют слабую академическую успеваемость. Руководители школ не принимают мер по обеспечению 100 % явки студентов на занятия. Учителям, злостно уклоняющимся от повышения своей квалификации, объявлялся строгий выговор и увольнение с работы [Д. 4. Л. 40].

«В итоге в декабре 1942 г. зимняя сессия и вовсе была сорвана».

В ноябре 1941 г. для учителей заочников Кемеровского педучилища организовывались дополнительные консультации по месту их работы [Д 7. Л. 30]. Однако и эта мера не смогла спасти ситуацию. В итоге в декабре 1942 г. зимняя сессия и вовсе была сорвана, что вызвало со стороны руководства большое недовольство работой заведующих УКП и принятие к ним и студентам суровых мер. Теперь старшекурсники обязывались сдавать зачетные материалы непосредственно по месту нахождения учебного заведения в г. Кемерово [Д 7, Л. 81-82].

Продолжая тему состояния кадров и повышения квалификации учителей, предлагаю рассмотреть отдельные страницы о преподавателях военного дела школ района. Если сравнивать с современным временем - это учитель ОБЖ и физкультуры, но только в одном лице. По понятным причинам быть военруком в школе в военные годы было очень ответственно. Этот предмет в школах вели только учителя-мужи-

ны. Причем, в период времени с 1941 по 1945 гг. их кадровый состав в районе довольно часто менялся, так как они считались надежной силой и уходили воевать на фронт. Согласно подсчетам по Книге приказов по личному составу, за те годы в школах района было принято на работу порядка 46 чел. [Д 4, 7, 9, 10]. По учебному плану занятия по военному делу проводились в 1-2 классах один раз в неделю, в 3-4 классах по 2 часа в неделю, в остальных классах по 3 часа в неделю [Д. 7. Л. 81]. Значительность деятельности в школе учителя военного дела закреплялась правительственным документом-приказом Наркомпроса № 119 от 30 августа 1943 г. По этому документу все военные руководители школ страны, не имеющие законченного образования, в кратчайший срок были обязаны повысить свою общеобразовательную подготовку самостоятельно, через заочное отделение педучилища и экстернаты при средних школах, и сдать установленные проверочные испытания [Д 9. Л. 35].

Нельзя обойти стороной и преподавание в те годы в школах района иностранных языков.

«Учитель в селе во все времена - человек, к которому тянутся за советом и помощью».

Кстати, эта тема является популярной и в наше время. В годы войны преподавался в школах только немецкий язык. Так же как и сейчас испытывался дефицит преподавательских кадров. Об этом тоже свидетельствуют архивные данные. В школы района за 1941-1943 гг. было принято 12 учителей. Преподавание английского языка в некоторых школах района: Шабановской, Новопокасьминской, Красноярской, Байкаимской, Протопоповской, Чесноковской, Худяшовской, колхоза «Труд» - стало возможным только после окончания войны, с сентября 1945-1946 учебного года [Д 10. Л. 18-19].

И все же вновь вернемся к теме повышения квалификации учителей. Здесь следует отметить, что в сравнении с 1941-1943 гг., в 1944 г. в школах района появляется больше учителей, которые по возможности старались получить высшее образование в Сталинском (Новокузнецком) учительском институте. Для получения об-

разования учителям вновь стали предоставляться отпуска. С начала войны на основании Указа Верховного Совета СССР отпуска у учителей во всех школах страны на некоторое время были отменены.

Несмотря на указанные выше мероприятия по повышению статуса учительской профессии, в военные годы в районе, как и в Кузбассе, по-прежнему продолжала сохраняться острая потребность в квалифицированных педагогических кадрах. В научной статье кузбасского ученого, кандидата исторических наук Е. Обмановой, на этот факт обращается серьезное внимание: « В сельских школах области в годы войны не преподавались многие предметы: иностранный язык, химия, физика, музыка, изобразительное искусство, так как вести их было просто некому. Слабой была материальная база: не хватало учебников, письменных принадлежностей, наглядных пособий, методической литературы, занимались в непригодных помещениях, так как из-за нехватки средств здания школ не ремонтировались» [8, с. 79].

В конце декабря 1944 г. такая неблагоприятная обстановка получила широкую огласку на очередном заседании райкома партии. В выступлении тов. Чернова тогда отмечалось, что «из районных работников никто не интересуется работой школ, в том числе и райком партии, все интересуются только от совещания до совещания, на самом деле в школах положение тяжелое. Например, в Новопокасьминской школе лампочек нет, угля не подвозят, зарплата учителям не выплачивается уже три месяца» [ГАКО. Ф. П-132. Оп. 4. Д. 6. Л. 10].

Как видим, педагогам района в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. приходилось ежедневно преодолевать большие трудности как в повышении своего профессионального уровня, так и в обучении школьников. Не стоит забывать про ту суровую обстановку военного времени. Проводив мужчин на фронт, в селах и деревнях остались только женщины, дети и беспомощные пожилые люди. Учитель в селе во все времена - человек, к которому тянутся за советом и помощью.

Считаю, что, как бы трудно не было учителю, он всегда остается человеком огромного трудолюбия и патриотизма. Предлагаю рассмотреть это далее. Для рассмотрения этого вопро-

са вновь обратимся к информации, представленной в книге «Кузбасс: все для фронта». Вот что в ней отмечается автором: «В Кузбассе в годы войны важной проблемой являлась организация обучения детей. Заметно проявилась тенденция сокращения количества учащихся. В целом, за весь военный период, она уменьшилось на 28,1%. В том числе в начальных классах сократилось на 14,1%, в 5-7 классах - 53,1%, а в 8-10 классах, где тогда обучалось совсем не много учащихся, их контингент уменьшился на 50,2%. В условиях войны возникли серьезные трудности по выполнению закона о всеобщем обязательном обучении детей. Нередки были случаи, когда не все дети посещали школы, многие учащиеся покидали школу в течение учебного года. Происходило это главным образом по причинам материально-бытового характера» [11, с. 218].

В декабре 1941 г. в школах Ленинск-Кузнецкого района была проведена проверка количественного состава учеников, которая выявила «огромный отсев школьников, все учителя во главе с директором школы обязывались всех детей вернуть за парты в течение двух недель к концу декабря текущего года» [Д. 7. Л. 33].

Несмотря на строгие указания, ситуация по охвату всех детей обучением в районе не улучшалась почти до самого окончания войны. Так, повторная проверка показала, что не посещали школу на 1.09.1942 г. - 383 ученика 1-4 классов. Проблемными тогда называли такие школы как: Ариничевская НСШ (44 уч.), Яснополянская (34 уч.), Байкаимская НСШ, Красноорловская НСШ, Новопокасьминская, Хмелевская, Егозовская, Чесноковская. Более благополучное положение дел отмечалось в Майской и Сталинской начальных школах. Чтобы исправить ситуацию в лучшую сторону, директорам и педагогам школ приказывалось организовать работу: по сбору одежды, обуви и их починку; у колхозного населения - сбор шерсти для пимов; тимуровских команд из пионеров - для оказания помощи по присмотру за детьми и выполнению домашних работ, в первую очередь, в семьях фронтовиков, где из-за перегруженности домашними делами дети не имели возможности посещать школу [Д. 7. Л. 71].

Действительно, нехватка одежды и обуви тогда стояла очень остро по всей стране. Частыми были случаи, когда дети из одной семьи ходили в школу по очереди, поскольку была лишь пара ботинок или валенок на двух-трех учеников, одно платье, кофточка или пальто. Школы

плохо обеспечивались учебниками, наглядными пособиями, письменными принадлежностями. Нехватку чернил заменяли использованием угля или «чернил» из свекольного сока. Предпочтение отдавали саже, ее стряхивали с листка бумаги и использовали снова. Вместо мела использовали белую глину. Острый дефицит ученических ручек заменяли самодельные палочки с приделанными к ним перьями. Карандаши, если они были, резали на части, чтобы обеспечить всех учеников.

Вновь вернемся к вопросу состояния всеобщего обучения детей в районе. Этот вопрос не сходил с повестки дня районного Совета депутатов трудящихся и Райкома ВКП(б) в 1944 г. По данным ГАКО, в районе в те годы отмечается незначительное улучшение в работе по охвату обучением детей 1-4 классов. Необучающихся насчитывается уже 102 чел., прежде было 383 ребенка. Возможно, на ситуацию повлияли принятые меры. Так, детям фронтовиков была оказана существенная помощь от односельчан в виде 167 пар пимов, 120 кг шерсти, трех платьев, семи рубашек, одиннадцати полушубков, одного пальто, ста двадцати пар туфель и сандалий, а также шалей и постельного белья. Первичные партийные организации также обязывались помогать школам как в создании подсобных хозяйств, так и в заготовке топлива и ремонте учреждений [ГАКО. Ф. Р-299. Оп. 4. Д. 2. Л. 4; П-132. Оп. 4. Д. 4. Л. 14].

Последнее решение было просто актуальным и своевременным, так как одним педагогам с этими проблемами справиться невозможно. В архивных документах находим информацию, что при обследовании Чкаловской и Новопокасьминской начальных школ из-за отсутствия топлива дети занимались в пальто; в начальной школе колхоза «Труд» долгое время не могли отремонтировать крышу, также плохо обстояли дела в Ариничевской и других школах района [Д. 7. Л. 28, 29, 67, 50].

В тяжелейших условиях военного времени дети не только учились в школе, но и оказывали посильную помощь фронту и тылу. В августе 1942 г. в районе Ленинск-Кузнецкого района издается приказ, в целях исполнения которого во всех школах района педагогами организовывалась срочная работа с детьми начальных классов, начиная с 1 класса, по сбору колосков с полей; отчет об исполненной работе предоставлялся строго 1 раз в пять дней [Д. 7. Л. 59].

О невзгодах того времени вспоминала ста-

рейшая учительница Новопокасыминской школы Муратова Е. И.: «Вместе с матерями мы вышли на поля колхоза. Приходилось делать все. Сейчас ребята не знают, что такое прополка, а у нас руки были черно-зелеными от колючего осота и других сорняков. После прополки-сенокос. Гребли конными граблями и вручную, копнили, метали сено. Так все годы войны: зимой учимся, а летом и в сентябре работаем...» [6, с. 78].

А вот воспоминания о Барановой Е. К. из поселка Литвиновский: «Когда началась война, ей было тогда 12 лет. Дети бороили пашню на быках. Полуголодные, они работали от зари до темна. Хлеба почти не было. Довелось Елене и в шахте поработать. Света там не было, на четвереньках проползали они в забой, накладывали уголь в мешки. И тем же путем двигались обратно. Натыкаясь в темноте на стены, волоком вытаскивали его наверх и на саночках везли в поселок. Зимой из шахты уголь возили на быках тоже подростки. Березы на дрова тоже сами рубили и на себе носили, чтобы было чем печь растопить. От работы никто из детей не увиливал. А даже наоборот: брались за ту, что потяжелее...» [4, с. 28-29].

Не менее ценны воспоминания еще одной жительницы района - Беляевой Александры Дмитриевны, труженицы тыла из деревни Новопокасыма. Ее воспоминания в 2018 г. записала Онищук Валерия, выпускница Чкаловской школы прошлого учебного года.

Беляевой А. Д. 1 января 2020 г. исполнилось 93 года. Перед войной она успела окончить три класса местной школы, ей тогда исполнилось всего 13 лет. Вот что она еще рассказала собеседнице: « Было очень тяжело. Работали много, вручную, без продыху. Собирали на поле мороженую картошку, ее мяли и ели. Пекли лепешки из крапивы, редко из колосков. Бегали к магазину, где подбирали хлебные крошки. Помогали фронту как могли. Каждый день вязали для фронта маты, теплые рукавицы и носки...» [1.3., с. 7].

Большая ответственность на директоров и учителей школ района в те годы возлагалась по созданию из числа учащихся 7-10 классов кружков трактористов, комбайнеров, мотористов, штурвальных, шоферов, мотоциклистов в зависимости от наличия соответствующей базы (МТС, совхоз и т.п.), обеспечивающей прохождение теоретических и практических курсов. Согласно требованиям приказа районо, преподавать теоретические курсы детям должен был учитель

физики, а для практики предлагалось найти помощников среди руководителей хозяйств и МТС и комсомольцев. По всем методическим и организационным вопросам напрямую обращались в Новосибирскую областную станцию юных техников и натуралистов [Д. 7. Л. 33].

В архивных документах удалось найти и такие факты, что на старшекласников школ района и педагогов, возлагалась еще одна важная государственная задача. Речь идет об организации работы по всеобщей обязательной подготовке населения к ПВО (противовоздушная оборона). В связи с чем из комсомольцев, пионеров и передовых учащихся 7-10 классов учителям нужно было подготовить не менее 2-3 инструкторов ПВО на каждый класс и привлекать их в дальнейшем в качестве общественников и первых помощников учителей [Д. 7. Л. 27].

Таким образом, учитывая вышесказанное, подчеркнем, что, преодолевая серьезные трудности, организуя помощь хозяйствам и промышленным предприятиям, учителя школ района на должном уровне старались обеспечить повышение образовательного уровня подрастающего поколения.

Как видим из приведенных фактов и примеров, условия труда и быта в школах района во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. были крайне тяжелы. Но учителя не жаловались на трудности, поддерживали всех, кого только могли, своим душевным теплом, заботой, состраданием, интеллигентностью. У них тоже были семьи, домашнее хозяйство, мужья воевали на фронте. Их личная, общественная, профессиональная жизнь была у всех на виду.

Считаю, что каждый день из военной жизни учителя Ленинск-Кузнецкого района приравнивается к подвигу. Пройдет время. Наступит долгожданная Победа. За свой безупречный труд во время войны многие педагоги района были удостоены высоких правительственных и других наград. И это правильное решение. Учителями оказывалась значительная трудовая помощь тылу и фронту.

Все приведенное выше свидетельствует и о том, что в народном образовании Ленинск-Кузнецкого района в годы войны 1941-1945 гг., несмотря на трудности и проблемы, положение и роль сельского учителя в обществе, судьбе страны, остаются значительно высокими.



Список использованных источников и литературы

Неопубликованные источники

1. Государственный архив Кемеровской области (ГАКО) Ф. П - 132 – Ленинск - Кузнецкий райком партии: Оп. 1. Д. 17. Л. 75; Оп. 4. Д. 4. Л. 14; Д. 6. Л. 10. Ф. Р – 299 – Исполнительный комитет Ленинск – Кузнецкого районного Совета депутатов трудящихся: Оп. 4. Д. 2 . Л. 4.
1. Текущий архив управления образования администрации Ленинск-Кузнецкого муниципального района. Книги приказов по личному составу народного образования Ленинск-Кузнецкого района (1941- 1945 гг.): Д. 4. Л. 40; Д. 7. Л. 24, 27, 28, 29, 30, 33, 46, 50, 59, 67, 71, 81-82; Д. 9. Л. 14, 35; Д. 10. Л. 18-19.
1. Текущий архив МБОУ «Чкаловская ООШ» Ленинск – Кузнецкого района. Онищук В. Учебно – исследовательская работа областного конкурса «Юный архивист». Условия труда и быта жителей деревни Новопокасыма Ленинск-Кузнецкого района Кемеровской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Чкаловский, 2018.

Литература

1. Арзютов Д. В., Бобров В. В. и др. История Кузбасса. Кемерово: ООО «Сибирская книгоиздательская фирма», - 2006. - С.201-203.
2. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. В 12 т. Т. 10. Государство, общество и война. - Москва: Кучково поле, 2014. - С.481, 484.
3. Вклад сибиряков в Победу в ВОВ. Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. - 338 с.
4. Глушкова Н. П. Начало всех начал... - Кемерово: ООО «Офсет», 2013. - С. 28-29.
5. Заболотская К. А., Костюнин О. В. К вопросу о динамике общеобразовательного потенциала населения аграрных районов Кузбасса в 1930-начале 2000-х годов // Вестник КемГУ. - 2014. - №3 (59). - Т. 2. - С. 180-185.
6. Илюшин А. М. и др. 60 лет Ленинск-Кузнецкому району. Очерки истории. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999. - С.74-82.
7. История Кузбасса. - Кемерово: ООО «Сибирская книгоиздательская фирма», 2006. - С. 201-203.
8. Обманова Е. В. К вопросу о путях повышения уровня преподавания в сельских школах Кузбасса во второй половине 1940-х-1060-е гг. Интеллектуальный и индустриальный потенциал регионов России. Сборник научных статей. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2008. - С. 79.
10. Окладников. А. П. и др. Кузбасс. Прошлое. Настоящее. Будущее. - Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1978. - С. 254-255.
11. Шуранов Н. П. Кузбасс: все для фронта. - Кемерово: ООО «Сибирская книгоиздательская фирма», - 2006. - С. 217-220.

УДК 37.012.1

А.С. КЛЮЕВ, докт. философ. наук, проф. каф. музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, вице-президент Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов (АМПП), председатель Санкт-Петербургского отделения АМПП

О ПОТЕНЦИАЛЕ МУЗЫКИ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ЧЕЛОВЕКА

Музыка инициирует деятельность сверхсознания.

АННОТАЦИЯ: В статье предлагается понимание музыки как средства совершенствования человека. С позиции синергетики показывается возможность музыки в решении этой задачи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыка, синергетика, сознание, подсознание, сверхсознание, самосознание, человек.

Прежде всего, уточним содержание, которое мы вкладываем в словосочетание «совершенствование человека». Под «совершенствованием человека» мы понимаем движение человека по пути обретения им подлинного (глубинного) «я». Огромными возможностями в обеспечении указанного движения обладает музыка. Почему?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к характеристике музыки. Осуществим данную процедуру с позиции новейшей фундаментальной науки - синергетики.

Синергетика исследует вопросы самоорганизации систем на всех уровнях эволюционирующей материи по принципу: неживая (мертвая) - живая - социокультурная (человеческая). От-

личительным признаком системы, находящейся на последующем уровне эволюции материи, от существующей на предыдущем, является более совершенная в качественном отношении организация этой системы (обусловленная интеграцией, упорядоченностью элементов, входящих в систему предыдущего уровня).

Поскольку таким образом, как справедливо утверждают Е.Н. Князева и С.П. Курдюмов, «синергетика устанавливает мостики между мертвой и живой природой, между целесообразностью поведения природных систем и разумностью человека, между процессом рождения нового в природе и креативностью человека» [9, с. 18], можно сказать, что синергетика позволяет нам увидеть мир в его системно-эволюционном саморазвертывании. Причем в силу того, что указанное системно-эволюционное разворачивание мира осуществляется как сложный многомерный и нелинейный процесс, возможно его различное теоретическое моделирование.

Мы полагаем, мир (включая в него человека) можно рассматривать как эволюционирующую метасистему, эволюция которой осуществляется за счет последовательной смены составляющих ее систем: природы (неживой, живой), общества, культуры, искусства (в целом), музыки. Иначе говоря, эволюцию мира можно представить как эволюционное движение: природа (неживая - живая) - общество - культура - искусство (в целом) - музыка. При этом эволюционное движение от одной из названных систем к другой означает, разумеется, не отрицание предшествующей системы последующей, а лишь ее качественное совершенствование (качественное «снятие», по Гегелю) этой последующей системой, в рамках которого любая из обозначенных систем сохраняется и в своем первоначальном облике.

Обратимся к более детальному анализу указанного эволюционного движения мира и прежде всего к эволюции внутри природы: неживая - живая.

В настоящее время в науке существуют две точки зрения на соотношение неживого и живого. Первая, наиболее широко распространенная, заключается в трактовке живого - органического - как производного из неживого - неорганического [14]. Вторая, представленная в первую очередь концепцией академика В.И. Вернадского, сводится к пониманию неживого (в терминологии Вернадского - косного) и живого как

принципиально различных явлений, вследствие чего живое никогда не развивается из неживого/косного, а изначально пребывает и эволюционирует самостоятельно [3]. Мы солидаризируемся с первой точкой зрения, поскольку именно она соотносится с отмеченным выше синергетическим видением взаимосвязи явлений в мире, в частности принадлежащих неживой и живой природе.

На наш взгляд, практическим доказательством связи неживого и живого и, следовательно, возможности рассмотрения живого как новой ступени развития неживого может служить анализ «поведения» минерало-кристаллических образований. По свидетельству специалистов (минералогов, геохимиков, геологов), минералы, принадлежа литосфере земли, т.е. неодушевленной, неживой материи, обладают характеристиками, которые присущи живым организмам: зарождаются, растут, гибнут и т.д. Так, по словам отечественного геохимика Г.В. Вульфа, «казалось бы, неподвижная, как бы застывшая, геометрически правильная форма кристаллов противоречит понятию жизни как чему-то неустойчивому, непрерывно меняющему свой облик. Однако исследования в области кристаллизации показали, что всякий кристалл, как и все существующее в природе, претерпевает со временем ряд изменений, составляющих то, что условно называют его “жизнью”. Кристаллы зарождаются, растут, подвергаются регенерации и даже пожирают друг друга» [5, с. 4].

Итак, существует эволюция материальных форм в рамках природы (неживая - живая). Вместе с тем природа, как целостное системное образование, сама эволюционирует и в качестве эволюционирующего образования подготавливает появление общества, тоже целостного системного явления. Иными словами, общество - последующая за природой стадия развития мира (включая человека). Прокомментируем этот тезис.

Мысль о том, что природа, в целом, является предпосылкой существования общества, общепризнана в специальной литературе. Например, с точки зрения А.Г. Маслеева, «природа как источник орудий и предметов труда, как источник средств к жизни и определенная среда жизнедеятельности выступает как постоянное и необходимое условие предметно-практического существования человека и общества». Возникают связи человека с природой, представляющие

собой «предельно широкое отношение, когда человек взаимодействует с природой как с целостностью, т.е. универсальным, всесторонним образом. Это отношение включает в себя практическое и эстетическое, нравственное и познавательное отношение человека к природе. Оно, наконец, включает в свое содержание и отношение к другому человеку...» [10, с. 52, 53].

Очевидно, что общество возникает с появлением человека, которое, в свою очередь, обусловлено формированием в природной биологической среде у представителей предшествующего человеческому обществу семейства гоминид феномена, именуемого «сознание». Причем первоначально - коллективного сознания: «мы» и лишь постепенно, в процессе эволюции этого типа сознания, - индивидуального сознания: «я». Согласно многим исследователям, человеческое сознание - продукт эволюции психической организации, зачатки которой наблюдаются уже в биологическом мире: своеобразное «напоминание» об этом, по всей видимости, - наличие в структуре человеческой психики подсознания, контролирующего природные - биологические - проявления человеческого организма.

На определенном этапе своего эволюционного становления и в соответствии с предложенной нами выше моделью эволюции мира: природа - общество - культура - искусство - музыка, общество, будучи целостным системным образованием, генерирует возникновение культуры, также оказывающейся своеобразной целостной системой.

Необходимо подчеркнуть, что, как правило, в отечественной научной литературе общество и культура практически не различаются. Приведем в связи с этим некоторые рассуждения ученых, почерпнутые нами из монографии Е.В. Боголюбовой, специально посвященной проблеме соотношения культуры и общества.

Так, например, по Э.С. Маркаряну, цитирует Е.В. Боголюбова, «“общество” выражает строевание, а “культура” - способ деятельности единого целого - социальной системы». Э.В. Соколов считает, что «в культуре представлены структурный и функциональный аспекты общественной жизни. Общество создает культуру. Чем сложнее, богаче она становится, тем значительнее ее обратное воздействие на человека и общество». По мнению же О.И. Генисаретского, вообще «социум и культура являются двумя подсистемами единой общественной системы» [2, с. 195, 196].

Вместе с тем в работах отдельных ученых настойчиво утверждается мысль о том, что общество и культура - разные явления, при этом культура - новый в качественном отношении уровень развития общества. Наиболее отчетливо, на наш взгляд, эту идею выразил А.К. Уледов. По мнению ученого, «культура - это не структурная часть целого (сфера, область, срез и т.д.), а скорее определенное качественное состояние общества на каждом данном этапе его развития» [12, с. 27-28]. Чем объясняется такая интерпретация?

Как было указано выше, возникновение общества было подготовлено появлением человека, точнее, - человеческого сознания. Очевидно, что эволюция общества связана с развитием человека, его психики. Известно, что свидетельством более высокого уровня развития психической организации человека служит возникновение в ее структуре, помимо сознания, сверхсознания (надсознания), обеспечивающего результативность творческой деятельности человека, причем в различных областях: искусстве, науке, философии и других. Поскольку эти области, в целом, как известно, образуют сферу культуры, максимальная выявленность сверхсознания человека свидетельствует о перерастании общества в процессе его эволюции в культуру.

Определенным этапом эволюции культуры становится искусство, также как и ранее названные формы развивающегося мира: природа, общество, культура, представляющее собой целостное явление.

Говоря об этом этапе эволюционного становления мира, прежде всего важно отметить исключительную связь культуры и искусства, еще большую, чем связь общества и культуры, поскольку искусство - органичная часть культуры. Возникает вопрос: почему в нашей модели именно искусство - последующая за культурой ступень системно-эволюционного движения мира, ведь в культуре, помимо искусства, содержатся (и в этом плане способны стать этапами ее эволюции) наука, философия и др.?

Эта своеобразная «воля культуры к искусству» - результат дальнейшей эволюции человека. Поясним сказанное.

Как мы видели, переход от природы к обществу в процессе эволюционного становления мира был обеспечен возникновением человека - человеческого сознания. Дальнейшее эволю-

ционное движение от общества к культуре было связано с развитием человека, его психики: рождением в структуре человеческой психики феномена сверхсознания. Таким образом, мы можем предположить, что последующий эволюционный скачок культуры должен быть связан с дальнейшим совершенствованием психической организации человека. В каком направлении оно должно осуществляться?

Вновь обращаясь к законам синергетического миропредставления, можно сказать, что человеческая психика есть своеобразная система. Поскольку одним из условий развития системы является усиление интеграционных процессов, протекающих в ее структуре, то и развитие человеческой психики как системы должно отвечать этому принципу. По нашему мнению, дальнейшее эволюционное становление, совершенствование психики человека манифестируется интеграцией в ее структуре подсознания, сознания и сверхсознания, предопределяющей образование самосознания человека.

Полагаем, что именно искусство и есть то, что выявляет интеграционное слияние подсознания, сознания и сверхсознания человека, т.е. выявляет самосознание человека в структуре его психической деятельности, а значит, именно искусство есть то, что следует за культурой в процессе эволюционного развертывания мира. Понимание того, что именно искусство - последующая за культурой стадия развития мира, или иначе - качественно новый уровень развития культуры, отражает популярная в специальной литературе точка зрения на искусство как на ядро культуры, особенно же - концепция искусства как самосознания культуры, предложенная М.С. Каганом [6].

Этапом эволюции искусства (еще раз подчеркнем - искусства в целом) становится музыка - подобно всем, приведенным выше, системам эволюционирующего мира (природе, обществу и т.д.) представляющая собой системное образование.

Музыка и искусство еще теснее сопряжены, чем в предыдущем случае культура и искусство: если искусство принадлежит культуре, музыка, музыкальное искусство - собственно искусство, его разновидность. Причем как разновидность оказывается наиболее интегрированным воплощением искусства.

В этом смысле нельзя не согласиться с утверждением С.Х. Раппопорта о том, что в музы-

ке «мы находим... все необходимые и достаточные стороны искусства в их теснейшем взаимодействии, в их нерасторжимом сплаве... Больше того, анализ показывает, что в музыке природа искусства находит самое отчетливое выражение». «Главная особенность музыки... состоит, по-видимому, в том, что она, несомненно, является наиболее «чистой» моделью искусства как особой системы...» [11, с. 98, 100].

С чем это связано?

Причина такого положения - дальнейшая эволюция психики человека, вызванная новым этапом усиления протекающих в ней интеграционных процессов, в данном случае - интеграцией самосознания, ведущей к обретению подлинного «я». С интеграцией самосознания - подлинным «я» - мы и встречаемся в музыке.

Высказанное признание убеждает в том, что, в самом деле, музыка предстает конечной системой системно-эволюционного движения мира и в этой связи обладает исключительными возможностями совершенствования человека. Каким образом эти возможности реализуются на практике?

В свете изложенного выше очевидно, что совершенствование человека музыкой предопределяется последовательным воздействием музыки на психику человека, в первую очередь, - его подсознание.

Механизм воздействия музыки на подсознание рассматривается в работах многих отечественных авторов. В наиболее законченном виде он описан в статье Г.В. Воронина.

Ученый исходит из того, что «в современной музыкальной системе многовековой слуховой отбор, направленный мелодико-гармоническим инстинктом человечества, обеспечил высокую степень ее соответствия какой-то системе внутренних биологических (психофизиологических) процессов», «музыка как-то изначально заложена, скрыта внутри нас, но этого мы не осознаем» [4, с. 609, 610]. Понятно, что, практически отождествляясь с внутренними биологическими процессами, музыкальное искусство воздействует на «центр управления» этими процессами, т.е. подсознание.

Воздействуя на подсознание, музыка постепенно начинает воздействовать на сознание. Как это осуществляется?

Когда мы, на примере работы Воронина, говорили о взаимопроникновении музыки и внутренних биологических процессов, обусловли-

вающим воздействием музыкального звучания на подсознание, мы подчеркивали родство музыки с биологическими процессами, главным образом, с точки зрения соответствия их организационно-структурных комплексов. Важно отметить, что эти комплексы - как музыки, так и биологических процессов - состоят из отдельных самостоятельных элементов. В организационно-структурном комплексе музыкального искусства таким элементом является интонация. Именно существование интонации в качестве первичного элемента (праэлемента) музыки обеспечивает воздействие музыки через подсознание на сознание человека. Происходит это, как нам представляется, следующим образом.

Погружая в стихию своего звучания, музыка (воспользуемся метафорой Л. Толстого) «заражает» человека своим интонационным строем, и он становится «болен» этим строем (примером тому, в частности, может служить бесконечное число раз пропевание нами «про себя» неотвязно «преследующего» нас мотива). Поскольку, в свою очередь, содержанием входящего в биологическую систему человека интонационного строя, в конечном счете, является смысл (по словам Б.В. Асафьева, «музыка - искусство интонируемого смысла» [1, с. 344]), причем, в силу своей многозначности и в этой связи невербализуемости, предельно-обобщенного характера, первичное «биологическое» восприятие музыки, с целью расшифровки этого смысла стимулирует работу сознания.

Активизируя работу сознания, музыка инициирует деятельность сверхсознания. Вследствие чего?

Известно, что сверхсознание это, по сути, - интуиция человека. Интуиция же, как утверждает Е.Л. Фейнберг, «есть синтетическое суждение, основывающееся на мобилизации (большей частью происходящей несознательно) огромного круга чувственных, образных и интеллектуальных ассоциаций, охватываемых единой «идеей» («образом», переживанием, которое не может быть адекватно выражено дискурсивно, «разумными» словами)» [13, 205], т.е. интуиция возникает лишь в том случае, когда сознание оказывается «переполненным» содержанием. Не вызывает сомнения, что музыка, будучи носителем предельно-обобщенного смысла, «переполняет» содержанием сознание, инициируя проявление интуиции, т.е. деятельность сверхсознания. И здесь возникает важнейший момент:

инициируя деятельность сверхсознания, музыка способствует единению подсознания, сознания и сверхсознания, ведущему к формированию самосознания и далее - интеграции самосознания, а значит - обретению человеком подлинного «я». (Подробнее проблематика настоящей статьи рассмотрена в наших исследованиях: [7; 8].)



Литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. 2-е изд. - Л.: Музыка, 1971. - 376 с.
2. Боголюбова Е.В. Культура и общество: Вопросы истории и теории. - М.: Изд-во МГУ, 1978. - 232 с.
3. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. М.: Академический проект; Киров: Константа, 2013. 412 с.
4. Воронин Г.В. Современная музыкальная система как самоотражение организации бессознательного // Бессознательное: Природа. Функции. Методы исследования: В 4 т. Т. 2. - Тбилиси: Мецниереба, 1978. - С. 607-621.
5. Вульф Г.В. Жизнь кристаллов. 2-е изд., доп. - М.: Госизд-во, 1922. 85, II с.
6. Каган М.С. Искусство в системе культуры // Каган М.С. Избранные труды: В VII т. Т. III. - СПб.: ИД «Петрополис», 2007. - С. 100-128.
7. Ключев А.С. Онтология музыки. 2-е изд., испр. и перераб. - СПб.: ИД «Петрополис», 2010. 125 с.
8. Ключев А.С. Философия музыки. 2-е изд., испр. и перераб. - СПб.: Астерион, 2010. 227 с.
9. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Синергетика как новое мировидение: диалог с И. Пригожиным // Вопросы философии. - 1992. - № 12. - С. 3-20.
10. Маслеев А.Г. Диалектика отношений природы и культуры // Диалектика культуры: Сб. статей. - Куйбышев: Изд-во Куйбышевского ун-та, 1982. - С. 51-56.
11. Раппопорт С.Х. Природа искусства и специфика музыки // Эстетические очерки: Избранное. - М.: Музыка, 1980. - С. 63-102.
12. Уледов А.К. К определению специфики культуры как социального явления // Философские науки. - 1974. - № 2. - С. 22-29.
13. Фейнберг Е.Л. К проблеме сопоставления синтеза наук и синтеза искусств // Взаимодействие и синтез искусств. - Л.: Наука, 1978. - С. 204-209.
14. Югай Г.А. Общая теория жизни: диалектика формирования. - М.: Мысль, 1985. - 256 с.

The paper discusses the improvement of Human through music. From a synergetic viewpoint, the writer explores potentials of music to fulfill this task.

Key words: music, synergetic, consciousness, subconscousness, super-consciousness, self-consciousness, Human.

С.Н.БУЛГАКОВ

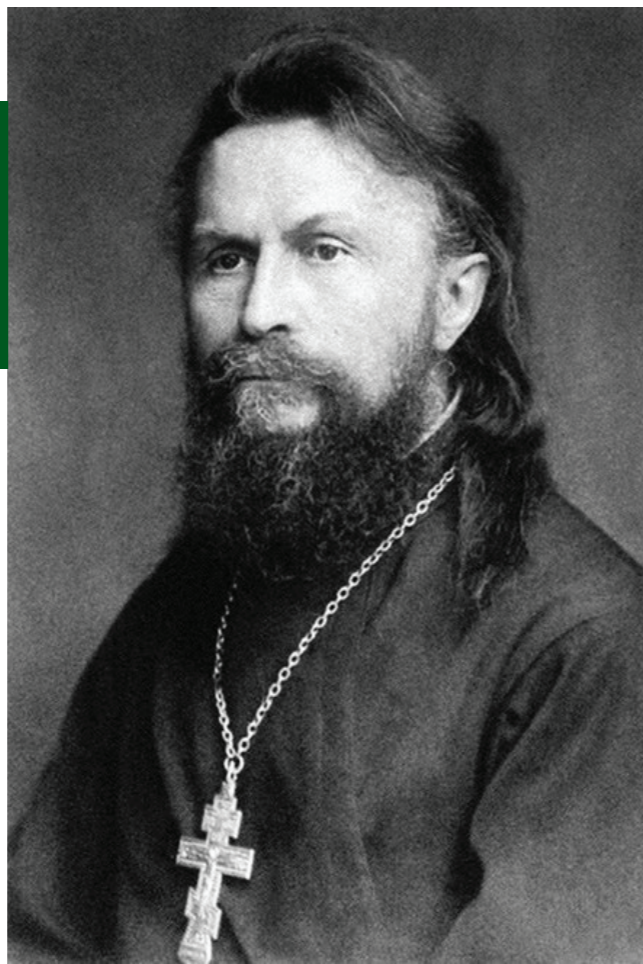
СУДЬБА ИЗРАИЛЯ КАК КРЕСТ БОГОМАТЕРИ

Молится ли дева Мария за свой народ?

Воплощение Сына Божия - «Слово плоть бысть» (Ио. 1, 14) - соединило Его со всем человеческим родом без всякого ограничения и исключения. Однако оно совершилось в истории, в определенном месте и времени, чрез посредство «избранного», к тому приуготовленного в церкви ветхозаветной народа.

Христос есть «сын Давидов, сын Авраамов», родословная которого проводится, по Матфею, от Авраама до «Иосифа, мужа Марии, от которой родился Иисус, называемый Христос». (Мф. 1, 1, 16). Эта же генеалогия излагается у Луки в восходящем порядке: «Иисус... был, как думали, сын Иосифов... Адамов, Божий». (Лк. III, 23-28). И эта кровная связь с Израилем, запечатленная в генеалогии, раскрывается в Евангелиях как изначальная обращенность Христа именно к Израилю: «Я послан только к погибшим овцам дома Израилева». (Мф. IV, 24). Им он проповедовал Царство Божие, в их среде творил чудеса и учил их Сам и чрез учеников Своих. Он «пришел к своим, и свои Его не приняли». (Ио. 1, 11). Между Ним и Израилем назревает внутренний разрыв, который завершается открытой враждой с преданием Его на смерть, воплями: «распни, распни Его».

Этот разрыв причиняет собою Господу глубокое страдание, как Он и Сам свидетельствует о том, вместе с призыванием праведного суда на него: «да придет на вас вся кровь праведная, пролитая на земле, от крови Авеля праведного до Захарии, сына Варахиина, которого вы убили между храмом и жертвенником. Истинно говорю вам, (что) все сие придет на род сей, Иерусалиме, Иерусалиме, избивающий пророков и кам-



Свящ. Сергей Булгаков (1871-1944).
Фотография. 20-е гг. XX в.

нями побивающий посланных к тебе! Сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели. Се, оставляется дом ваш пуст». (Мф. XXIII, 35-38; Лк. XIII, 34-35). Посему в борение Гефсиманское включается и эта скорбь Христова о своем народе, но как бы в ответ на нее раздается то страшное, роковое слово исступления, всегда памятное: Пилат сказал: «неповинен я в крови Праведника Сего, смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших». (Мф. XXVII, 24, 25). И как бы в ответ на это слово, на крестном пути, когда «шло за ним великое множество народа и женщин, которые плакали и рыдали о Нем, Иисус, обратившись к ним, сказал: дочери Иерусалимские! не плачьте обо Мне, но плачьте о себе и о детях ваших, ибо приходят дни, в которые скажут: «блаженны не-

плодные, и утробы неродившие, и сосцы непитавшие». Тогда начнут говорить горам: «падите на нас» и холмам: «покройте нас». (Лк. XXIII, 27-30). Это было скорбное прощание со Своим народом, который сам обрек себя на великие испытания на протяжении всего своего исторического пути до наступления того вожденного часа, который тогда же проречен был Христом: «скажываю вам: вы не увидите Меня отныне, доколе не воскликните: «благословен Грядый во Имя Господне». (Мф. XXIII, 39; Лк. XIII, 35). Об этом же пророчествует ап. Павел, сам иудей из иудеев, израильтянин от семени Авраамова (Рим. XI, 25): «не хочу оставить вас, братья, в неведении о тайне сей... что ожесточение произошло в Израиле отчасти, (до времени) пока войдет полное число язычников. И так весь Израиль спасется... ибо дары и призвание Божие непреложны». (25-6, 29).

Но Она, великая Молчаливица, которая духовно разделяла со Христом и Гефсиманское Его томление, и истощание крестное, делила ли Она с Ним и эту скорбь Его о народе жестоковейном и ярости хрестоубийственной даже до самоотречения: «кровь Его на нас и на чадах наших»? Можно ли об этом даже и спрашивать? Она не меньше, но даже более, чем Он, принадлежала этому христонному и хрестоубийственному избранному народу Божию. Ибо если Она дала человеческое естество Сыну Своему, была «Материю, от которой родился Иисус», то это было все же «бессеменное зачатие» от Духа Святого, сама же Мария была дочь Авраамля, обрученная мужу именем Иосифу, из дома Давидова (Лк. 1, 27). Она имела в Себе не только всю полноту тварной человечности, но во всей силе была дочь Израилева, плоть его и кровь. Она была воспитана в его вере и благочестии, по верованию церкви, при храме с детского возраста, в назидании пророчеств - за чтением Исаии, согласно преданию, застал Ее Гавриил, Архангел Благовещения. Она жила общей жизнью со Своим народом, и даже не только ранее Своего Богоматеринства, но и после Него. Достаточно для свидетельства сего одной только черты, сохраненной в Евангелии (Лк. 11, 41-2): «каждый год родители Его ходили в Иерусалим на праздник Пасхи. И когда Он был двенадцати лет, пришли они также по обычаю в Иерусалим на праздник». Для Самого Господа естественно и предуказано было чувствовать Себя посланным к сынам Израиля, из его среды избрать Своих учеников и апостолов, но это же

самое чувство не могла не разделять с Ним Матерь Его, как нечто как бы само собою разумеющееся. Она была призвана сорадоваться этой радостью с теми, о коих сказано: «блаженны очи ваши, что видят, и уши ваши, что слышат». (Мф. XII, 16; Лк. X, 23). И это лишь подтверждается рассказом (Мф. XII, 46-50; Мр. III, 31-35; Лк. VIII, 19-21), где Христос, указывая на учеников Своих, сказал: «вот Матерь Моя и братья Мои». Это изречение может одинаково быть применено к тем и другим, но оно уже, во всяком случае, не содержит в себе противопоставления матери и братьев ученикам, напротив, оно их сближает как бы до отождествления. Но тем более ясно, какое страдание сердцу Марии должно было причинять начавшееся и все углублявшееся расхождение между Иисусом и иудеями, которое завершилось полным разрывом и хрестоубийственным их ожесточением. Она страдала не только за Сына Ее и вместе с Ним, но и за этот народ, единокровный и единоплеменный, богоизбранный и Христа отвергающий. Какую тяжестью могли падать на сердце Ее гневные слова Господа (Мф. гл. XXIII) с его осуждением и отвержением! Какою печалью для Нее прозвучало это: «се ныне оставляется дом ваш пуст». Апостол Павел так свидетельствовал об этой скорби своей: «великая для меня печаль и непрестанное мучение сердцу моему. Я желал бы сам быть отлученным от Христа за братьев моих, родных мне по плоти, то есть израильтян». (Рим. IX, 2-3). И если он это так чувствовал, то что же можно сказать о Ней, Молчалинице, навичной слагать словеса Христова в сердце Своем (Лк. 11, 51), теперь, когда стали столь печальны и страшны они? Ведь если все окружающие слышали их, то неужели только Ей одной оставались они неведомы, на том лишь основании, что об этом не сказано, утаено в Евангелии? Какой мукой не только за Сына, но и за народ ожесточенный, вопиющий «распни, распни Его», находящий в себе лишь слова поношения и злобы даже у креста, должно было раздираться сердце Ее! То был нарочитый крест Ее не только как Матери, но и как Дщери народа Ее, ради рождения которой он был избран и призван, «которому принадлежит усыновление и слава, и заветы, и законоположения, и богослужение и обетование, их и отцы, и от них Христос по плоти». (Рим. IX, 4-5). И над всем этим произносится суд Божьего отвержения. Это есть крест Богоматери, которая неотделима от Своего народа не только в благословении, но и в отвер-

жени, любит его любовью Павловой, любовью дочери и матери, ему единокровной.

Пречистая воскресла и вознесена на небо одесную Сына Своего, но в Успении Своем Она «не оставила мира». Она осеняет его молитвенным Своим омофором, состраждет с ним, есть утешение «всех скорбящих». Крестоношение Богоматери не прекратилось и в славе Ее. Это верование составляет великое христианское упование, но в него необходимо должна быть включена и сострадательная любовь Ее к Своему народу, вопреки продолжающейся его жестокой вийности в отношении ко Христу, в трагических судьбах его истории. И то и другое есть крестная скорбь Богоматери. Отдельные его черты по справедливости могут, конечно, и не вызвать сочувствия, ибо не пришло еще время для его христианского возрождения, но надо всегда помнить, что Израиль дал церкви патриархов, пророков, апостолов, то есть всех тех, кто явился ее основанием, был послан Христом поучать и крестить «все языки». И народ этот не только был, но и остается избранным, ибо «дары и избрание Божие непреложны», по слову ап. Павла (Рим. XI, 29). Это должны помнить и знать и теперешние его хулители, если только они сами не отрицают веры во Христа и почитания Пречистой Его Матери.

Здесь мы приближаемся к последней тайне, о которой говорит ап. Павел, - к обращению Израиля (26). В чем же эта тайна? Нам она не открыта. Однако остаются благочестивые домыслы, имеющие для себя и известную убедительность и даже и очевидность. Такая очевидность связа-на с нашим общим упованием о предстательстве Богоматери. Может ли совершиться дело «спасения всего Израиля», духовное его воскресение, помимо Той, ради которой и совершилось его избрание для того, чтобы послужить делу боговоплощения? «Не оставившая мира «Богородица» оставляет ли молитвенной помощью и попечением то древо, от которого Она Сама возросла на земле, чтобы вознестись в небо? Есть ли Ее действенная к тому помощь? Достаточно только поставить такой вопрос, чтобы увидеть, что это есть именно так и иначе быть не может. Если Бог Авраама, Исаака и Иакова, всех ветхозаветных праотцев и пророков, Предтечи и апостолов внемлет молитве, произносимой ими в народе своем, то во главе сего молитвенного сонма предстоит Богу «в молитвах неусыпающая Богородица», и этим предстательством соверша-

ется еще нам неведомая тайна «спасения всего Израиля в его обращении ко Христу». Ибо так заключает апостол пророчественное свое обетование - «они теперь непослушны для помилования вас, чтобы и сами они были помилованы. Ибо всех заключил Бог в непослушание, чтобы всех помиловать. О, бездна богатства, премудрости и разума Божия! Как непостижимы судьбы Его и неисследимы пути Его» (Рим. XI, 31-33).



Сергей Николаевич Булгаков (1871-1944) - русский философ, богослов, православный священник, экономист, теолог. Он наиболее известен своим учением о Софии Премудрости Божьей, которое получило неоднозначные оценки, в частности, было осуждено Московской патриархией и Русской зарубежной церковью.

Булгаков родился в семье сельского священника. В юности увлекался марксизмом. В 1894 г. окончил юридический факультет Московского университета. В 1901 г. стал ординарным профессором Киевского политехнического института по кафедре политической экономии.

В 1918 Булгаков стал священником. Октябрьскую революцию он воспринял отрицательно, и в 1922 г. был включён в составленные по инициативе В.И. Ленина списки деятелей науки и культуры, подлежащих высылке за рубеж.

В 1923 г. Булгаков прибыл в Прагу, где занял должность профессора церковного права и богословия на юридическом факультете Русского научного института. В 1925 г. он переехал в Париж, где при его активном участии возник и был успешно осуществлён проект создания Православного богословского института. С его открытия в 1925 г. и до своей кончины отец Сергей был инспектором института, а также профессором кафедры догматического богословия; читал курсы «Священное Писание Ветхого Завета» и «Догматическое богословие».

В 1927 г. о. Сергей включился в работу экуменического движения, став одним из его влиятельных деятелей и идеологов. В 1934 г. он совершил большую поездку по США.

В 1939 г. у Булгакова был обнаружен рак горла, но он продолжал работать. Последнюю свою книгу «Апокалипсис Иоанна» Булгаков закончил незадолго до смерти.

К «БИОМАРКСИЗМУ»

Шаг навстречу антропному принципу.

В период 1993-1995 г.г. специалисты ЗАО «Гуманитарный фонд» разработали прогноз развития России на базе общих законов теории систем. Прогноз был сделан с опорой на петербургскую научную школу и реализована полидисциплинарным методом. В итоге была получена Диаграмма развития России до 2015 г. (ДРР) [1], [2]. Смелый опыт оказался успешным. Как показало время, графики ДРР с высокой точностью описали все основные изменения в состоянии страны - от темпов изменения ВВП до частных событий. В феврале 1998 г. в работе [2] разработчики ДРР сообщали о предстоящем финансовом кризисе, который приобрел вид дефолта в августе этого же года.

Начиная с первого номера журнала «Личность и Культура» ДРР стоит на первой странице.

За первой попыткой системного подхода в 2000 г. последовала вторая, обращенная к реальной истории российского государства. Данная попытка дала еще более впечатляющий результат. Был построен график, который объединил главные точки трансформаций (кризисов) в жизни страны [3]. График был назван «Волной Дефекции в истории России». «Волна» охватила периодов с 21 по 2101 г. Затем «Волна» исчезает.

Основное впечатление «Волна» производит тем, что ее темп непрерывно ускоряется, причем совершенно равномерно. Периоды между двумя датами трансформации сокращаются постоянным коэффициентом 0,62. Причем данный коэффициент отвечает норме «золотой пропорции». Эти показатели можно отнести к типичным признакам закономерного регулярного развития системы. Точно также развивается Вселенная.

Все параметры «Волны» послужили созданию версии о том, что:

1. Процесс имеет естественный, объективный характер.
2. Ускорение процесса в регулярном режиме отвечает его гармоничный характер.
3. Факт ускорения процесса (как и в целом

во Вселенной) указывает на непрерывное нарастание качества системы и потенциала ее развития.

На основании п.п. 1-3 был сделан гипотетический вывод:

«То есть, мы имеем процесс не развала государства, а высокие темпы корректировки его режима функционирования. Ведь каждый кризис разрешает ту или иную проблему.

Итак, в период последней четверти XXI в. Россия буквально «шлифует» свое устройство. Чего, по всей вероятности, не делает ни одно другое государство, во всяком случае, в таких темпах и формах.

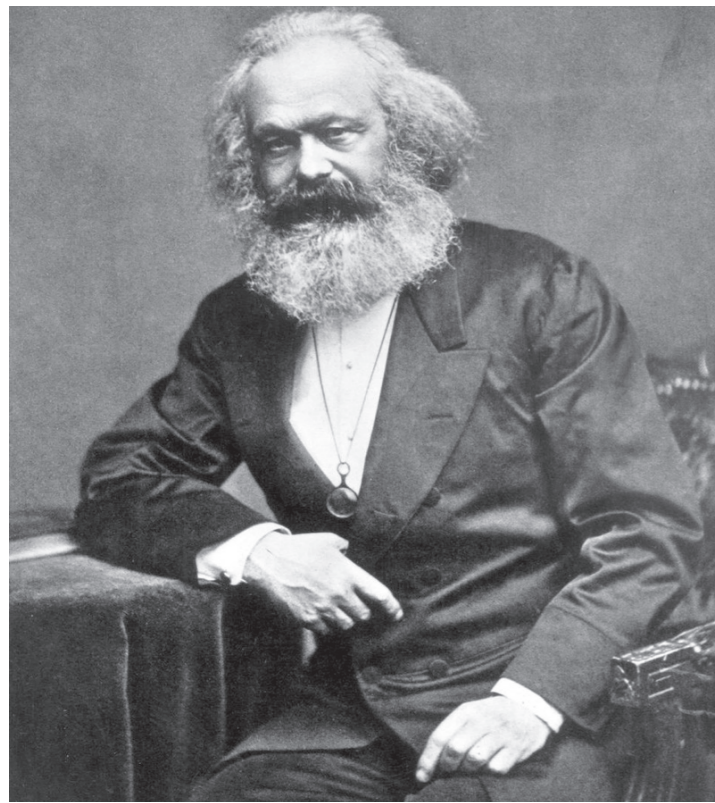
Тогда есть основания допустить, что после 2101 г. Россия начнет принципиально новый этап своей истории, который будет подчинен уже иному коду. Этот новый код будет отражать уже не только параметры одного государства, но и параметры более крупных масштабов» [3].

Из приведенного вывода также следует, что Россию ждет не просто мировое лидерство, но и миссия нового цивилизационного типа. В свою очередь, такая возможность косвенно указывает на текущую в настоящее время модернизацию мировой цивилизации. В этом случае «Волна» просто фиксирует тот исторический факт, который не столь заметен на фоне текущих событий. О признаках новой цивилизации с позиций изменений в сознании современного человека упоминается в работах [4], [5].

Имеются и другие факты.

«Примечательно, что Президент России В.В. Путин в интервью изданию The Financial Times сказал, что либеральная идея сегодня уже изжила себя», «Эксперт считает, что именно утверждение В.В. Путина привело к тому, что миллиардеры Джордж Сорос и братья Чарльз и Дэвид Кохи создали «Институт ответственного государственного управления имени Куинси» [4].

В работе [5] говорится, что явления в мире искусства вполне могут указывать на признаки



Маркс в 1875 г.

новой цивилизации: «В России таким признаком новой цивилизации с высокой определенностью является Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики».

Тема нового витка цивилизации привлекает внимание все большего числа ученых. Деятельность редакции журнала «Личность и Культура» в первую очередь ориентирована на практическое применение достижений науки для решения практических задач. Здесь редакция ЛиК стремится строго придерживаться системных подходов. Серия статей [6] - [10] отражает путь, который привел к созданию Рабочей группой социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых Концепции программы «Системный подход в промышленной политике» [11]. Практическую реализацию Программы в декабре 2019 г. начала Всероссийская линейная интернет-конференция «Промышленный сектор - бизнес, наука, власть, страна», см. сайт: Industry-russia.ru

По названным причинам все сказанное выше является вступлением к обзору весьма актуального материала - В.А. Рыбин «Биомарксизм: опыт новейшей реконструкции учения Маркса» [12]. Автор начинает свою статью словами:

«Кризис современного глобального капитализма вновь обостряет интерес к учению Карла Маркса, но в новой ситуации все прежние его версии демонстрируют свою ограниченность и неэффективность. Актуализируется запрос на реконструкцию марксистского учения с опорой как на весь комплекс достижений научного познания за прошедшие полтора века, так и на обновленное прочтение классических текстов».

Далее автор обращается к положению Маркса о «двух телах человека»: «У человека, стало быть, не одно тело, а два. Второе, неорганическое тело он конструирует сам, своим трудом, из материала внешней природы» [Майданский А.Д., 2014, с. 276]¹.

Далее следует новая интерпретация Маркса: «Следовательно, прилагаемое к ним определение unorganisch надо переводить не как «неорганическое», а как «внеорганизменное» — «внеорганизменное тело человека». Что означает внеиндивидуальность тела природы по отношению к индивидуальному человеческому организму и ничего больше».

«Выходит, у человека не два, а три тела: одно внутреннее — это человек в образе его индивидуального, организменного тела, и два внешних — это «природа» и «промышленность» как, соответственно, органический и неорганический компоненты его внеорганизменного тела. Соотношение этих трех компонентов меняется по ходу истории, но сама структура этого единства остается неизменной».

Затем ход мысли автора получает следующее отображение: «Но сегодня положение изменилось — трехкомпонентность среды человеческого обитания («человечество - производство - природа» [Казначеев В.П., 1985, с. 46-47]²) с недавних пор принимается как не требующее доказательств обстоятельство, а «организменный» подход больше не вызывает отторжения со стороны научного сообщества: «Постепенно в науке складывается убеждение, что окружающий нас мир не является случайным собранием разрозненных материальных объектов, а есть единый живой, развивающийся организм, частями которого являются всевозможные предметы, живые

¹Майданский А.Д. «Неорганическое тело человека»: трансгуманистические идеи Маркса // Глобальное будущее 2045: Антропологический кризис. Конвергентные технологии. Трансгуманистические проекты / под ред. Д.И. Дубровского, С.М. Климовой. - М.: Канон+, 2014. - С. 275-279.

²Казначеев В.П. Учение о биосфере. - М.: Знание, 1985. - 80 с.

организмы, люди» [Хлебосолов Е.И., 2010, с. 285]¹.

В данном выводе можно увидеть признаки «антропного принципа Вселенной», который сегодня относится к парадигмам современного естествознания.

Переход от двухкомпонентной системы к трехкомпонентной имеет принципиальное значение. Для двухкомпонентных систем типично стремление к равновесию. А трехкомпонентные системы в принципе неустойчивы и более динамичны, чем двухкомпонентные. То есть возникает перспектива крупного пересмотра или существенного дополнения важных положений марксистского учения.

Скорее всего, так и произойдет. В эпоху К. Маркса промышленность представляя собой даже не молодую, а совершенно юную отрасль. За прошедшее время в ней произошли грандиозные изменения. Сегодня уже есть много оснований говорить о переходе количества в качество. Тогда очевидной является необходимость системного исследования марксистской теории. Это и делается в работе [12].

На первом этапе изучения темы логические построения автора приводят его к следующему выводу: «В этих условиях открывается возможность осуществить реконструкцию учения Маркса согласно его исходному замыслу в форме социально-антропологического учения, опирающегося на новейшие достижения всей совокупности наук о живом. Биомарксизм — так должна именоваться эта версия».


Здесь «Биомарксизм» можно отнести к еще одному шагу навстречу «антропного принципа Вселенной».

Работа [12] по мнению редакции носит фундаментальный характер и представляет исключительный интерес для практического применения. Это требует детального, поэтапного рассмотрения труда ученого. Такое рассмотрение необходимо, в том числе, для целей и задач конференции «Промышленный сектор - бизнес, наука, власть, страна». В структуре конференции имеется Информационное сопровождение, которое должно формировать понятийную базу для разработки решений. Включение в эту базу «Биомарксизма» может иметь значение не только для промышленной политики, но и для развития России в целом. С последнего обстоятель-

¹Хлебосолов Е.И. Логика природы. - СПб: Алетейя, 2010. - 292 с.

ства и была начата данная статья.

Поэтому в следующем номере редакция продолжит анализ работы [12].

В заключение с позиций системного подхода, редакция еще раз отмечает четко выраженный вид системы «человечество - производство - природа». Уже на этом этапе знакомства с исследованием трудов Маркса выделяется безальтернативный тип рассмотрения теории в «тройном исполнении». Эта «деталь» позволяет считать, что версия автора более отвечает законам природы, чем представления К. Маркса. Возможно, этот путь приведет к новым фундаментальным открытиям. Во всяком случае, научная мысль России может дать миру новые сущности производственного цикла. 

Материал данной статьи подготовлен группой специалистов редакции журнала «Личность и Культура» и Рабочей группы социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых.

Литература

1. «Россия черты настоящего и будущего». Буклет 1000экз. 4 с. ГППП-3, Заказ № 444, 1996г.
2. Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Покровская Н.Н. Россия - черты настоящего и будущего //Мост. - 1998. - № 29, февраль. - с. 17- 19.
3. Покровский Н.Б., Покровский Б.Н. К теории общественных структур (Россия) // Личность и Культура. - 2001. - № 3/4. - с. 14-19.
4. О цивилизации// Личность и Культура. - 2019. - №4. - с. 8-13.
5. О витке цивилизации// Личность и Культура. - 2019. - №6. - с. 10-11.
6. Покровский Н.Б., Покровская Н.Н. Сивкова Т.Л. Промышленность +//Личность и Культура. - 2017. - № 1.- с. 40-43.
7. Покровский Н.Б. «Новый курс» меняет Россию// Личность и Культура. - 2017. - № 2. - с. 10 - 14.
8. Проект «Успешная Россия» // Личность и Культура. - 2017. - № 4. - с. 10-14.
9. Покровский Н.Б., Кухарчик Н.Н., Иванов Н.В. Гармоничный проект - успешная экономика//Личность и Культура. - 2018. - № 4.- с. 16-20.
10. Концепция проекта стимулирующей налоговой системы «Адаптивный налоговый курс» // Личность и Культура. - 2019. - №4. - с.53-55.
11. О пассионарности// Личность и Культура. - 2019. - №6. - с. 7-9.
12. Рыбин В.А. Биомарксизм: опыт новейшей реконструкции учения Маркса //Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2018. Вып. 2. С. 179-190. DOI: 10.17072/2078-7898/2018-2-179-190

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ЧЕРТ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

На примере Курской губернии.

АННОТАЦИЯ: Исследование посвящено раскрытию влияния исторического процесса на содержание и формы русской народной традиционной культуры. В качестве иллюстративного материала были взяты исторические источники, в том числе архивные, по Курской губернии. Автор просматривает влияние крестного права на традиционную культуру, а также его отмены и переход крестьянской культуры в городскую. С другой стороны представленное исследование позволяет видеть исторически повествовательный контекст русской народной традиционной культуры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: исторический процесс, традиционная культура, обычаи, обряды, фольклор, крепостное право, отмена, революционность, общинность, историческая повествовательность.

Публикуется в рамках проекта «Успешная Россия» по изд.: Тинякова Е.А. Историческая обусловленность черт русской народной традиционной культуры (на примере Курской губернии) // Вестник Брянского университета. - 2017 (1). - с. 114.

В русской народной традиционной культуре два духовных ориентира – с одной стороны героика, удаль, мужество и отвага, а с другой стороны – всевозможные негативные проявления души человека, порожденные жестокостями текущей жизни, например в обрядовом цикле это проявляется в бесчинстве и грубых формах [4].

Для рассуждений о влиянии крепостного права на русскую народную традиционную культуру не менее важно понимание причин его появления [9]. В далекие дохристианские времена славяне селились в «диком поле» – так назывались незаселенные земли. Земледелие было основным видом хозяйственной деятельности, для выживания необходимо было единение, но неравенство в то далекое время было мягкого характера [8], как отмечают историки. С точки зрения народной традиционной культуры это время падает на былинный период фольклора. Лаппо-Данилевский А.С. делает вывод, что свободный человек превратился в крепостного в XVI-XVII веках [6]. Крепостное ярмо стало жестоким

испытанием для крестьян. «Русский крепостной крестьянин вырождался. В последние десятилетия перед освобождением естественный прирост крепостного населения приостановился. Во многих местах выродился и его физический тип, могучая физическая сила, отвага, сметка, лукавая свободная речь, которая так типична для былинного богатыря крестьянства Микулы Селяниновича, все это сгнуло, все это стерлось под тяжелой пятой крепостного дворянства» [8]. Уже за 100 лет до реформы рост удельного веса крепостного населения остановился, а с 1782 г. началось его падение [10;11].

К началу XX в. крестьяне имели предельно малый доступ к образованию и уровень грамотности был значительно ниже по сравнению с ситуацией в Европе. Русская традиционная культура существовала почти три века на устной традиции передачи жизненного опыта, который отбирал темы мудрости жизни [3;13]: организация труда и его качество, отношения людей в резкой полярности – осуждение лжи и других пороков и прославление удали, смекалки. Разрыв

между «верхом» и «низом» этнографического содержания русского народа выразился в грубых вариантах критичности простого народа по отношению к социальным верхам: культурная и материально-предметная грубость были формой протеста, и эта черта глубоко вошла в плоть русского народа. Понятие о поддержании, воспроизведении и ориентации простого русского народа, крестьянства, на духовно совершенный слой общества практически не существовало в массовом масштабе. Письменность крестьянства была в зачаточном состоянии, но устная традиция развивалась и показывала интеллектуальное развитие крестьян [3;8]. Устная традиция имела строгий отбор того, что было приемлемо для жизни и должно было сохраниться как способ адаптации к жизненным условиям, поэтому устная традиция выкристаллизовывала народную мудрость.

Слишком низкие социально-экономические стандарты крепостной зависимости были одной из причин неудержимо возросшей революционной ситуации в России. Когда нет возможности разработать продуманную социально-переустроительную теорию, то накал желаний все сокрушить приобретает гигантские размеры [16; 17]. Созревшее недовольство в среде простого народа было настолько бурным, что стало уничтожать под корень все подряд без разбора.

Это относится к крестьянским восстаниям, локальным бунтам, беспорядкам после отмены крепостного права. Хотя, как ни странно, в русских народных сказках не отразилась волна народного возмущения, направленная на реконструкцию общества. Самой критичной формой русской традиционной культуры был кукольный театр Петрушки, но он был запрещен цензурой к концу XIX в. Из всех составных частей фольклора песни больше всего насыщены темой переустройства общества, так как из всех компонентов фольклора они несут в себе наибольший организующий заряд [18]. И в дальнейшем только в песенном фольклоре появился историко-революционный жанр.

Тяжелой, безотрадной была жизнь крепостного крестьянина. Черноземный центр был оплотом крепостного права в России. Здесь было сосредоточено около четверти всех помещиков и почти пятая часть крепостных России. В руках у 23728 помещиков находилось 1867313 крестьян [7]. Крупнопоместными были помещики, имевшие 100-630 душ мужского пола из крестьян. Самые крупные помещики были: граф Д.Н. Ше-

реметьев (27368 крепостных крестьян), князь В.И.Барятинский (11042 душ), князь Н.Б. Юсупов (8002 душ), граф А.Н. Толстой (6979 душ). У мелкопоместных помещиков было менее 21 душ крепостных, некоторые имели 1-2. В 1862 г. мелкопоместных помещиков было 3134 землевладельца, все они в сумме имели 22711 крестьян (в среднем по 7 душ крепостных), то есть меньше, чем Д.Н. Шереметьев [1]. Доля помещичьей запашки превосходила долю крестьянской в соотношении 2,4 или 2, 3; она составляла 51% общего количества земли в дворянских имениях, причем это были лучшие земли. Иногда у крестьян было менее 1 десятины. В 1860 г. в 630 имениях с числом крепостных свыше 100 душ было 2234 безземельных [13]. Крестьянам давали худшую землю: песчаную, глинистую, овраги, косогоры, рытвины, с кустарниками, низменности склонные к болотистости. Из-за этого были конфликты помещиков с крестьянами. Например, в деревне Мухино Фатежского уезда у помещика Большева, в селе Кудиново Льговского уезда у помещицы Е.А.Ржевской [1]. Все лучшие сенокосы находились в руках помещиков, леса принадлежали помещикам, а кустарник отдавали крестьянам. Гнет крестьян заключался в следующих мерах: крестьян лишали лучших усадебных земель, прогонов для скота или взымали за это штраф, затрудняли доступ к водопоям, прудам, земли крестьян были либо разбросаны, либо далеки от дворов, помещики могли переселять целые усадьбы для построения дороги или в случае обнаружения в недрах каких-либо ценных природных запасов. Крестьяне иногда подавали жалобу за насильственное переселение. Например, были жалобы на помещицу М. Сорокину и Е. Веревкину в деревне Добрый Колодезь Тимского уезда [1]. Приведенные на примере Курской губернии условия жизни не позволяли эстетизировать народную традиционную культуру и жизнь в целом. Однако разница между «верхом и низом» пространства народной традиционной культуры в материальной плане и словесном была неодинаковой. В материальной традиционной культуре предметы быта, крестьянского труда, одежда были пригодны для использования в жизни, но максимально простыми, лишены всяких эстетических черт для обывденного употребления. Народный костюм, предметы народных промыслов были очень эстетически привлекательны у крестьян, помещики которых поощряли, и сами крестьяне вели более или менее достойный уровень

жизни [12]. Праздничный народный костюм был эстетическим фокусом и апогеем красоты в традиционной культуре. Однако словесная культура, устное творчество и песенное [5; 14], несли привлекательные эстетические черты, в ней не просматривалось противопоставление крестьян по материальному положению, более того эта часть традиционной культуры получала хорошую оценку среди дворян [2]. По своей философской мудрости песенный и словесный фольклор имеют непреходящую историческую ценность. Именно эта черта дала народной культуре твердую традиционную стабильность.

Обратим внимание на такую черту крестьянского менталитета как общинность, которая помогала в минуты крепостного права, а потом помогала ему выйти из рабской зависимости от помещиков. «Общинное землевладение в России есть факт, выражающий такое отношение человека к земле, какого не существует вообще в остальном цивилизованном мире» [9]. Общинность определяла трудовую деятельность и семейную, одним словом быт в целом. В общине все было взаимосвязано, законы жизни в общине давали естественные права на дары природы. Однако, как отмечает В.А.Панаев, бедность в России не от общинной формы жизни, а от необразованности, автор добавит – социальной зажатости, которая не позволяла крестьянину совершенствоваться в трудовом и культурном плане. В Малороссии и на юго-западе России принцип общинного землевладения был слабее выражен, чем в Великороссии. Ближе к Украине люди более склонны к хуторскому, индивидуальному хозяйству. Общинность давала крестьянину такие моральные ерты: взаимопомощь, взаимоподдержка, повышение социальности в отношениях, так как и в труде, и в празднике члены общины всегда были вместе. Сущность русской традиционной культуры – в ее общинности (между прочим, олективность русского менталитета довольно сильная социально-историческая черта, и она передается через историю, но безусловно трансформируется; однако этот вопрос заслуживает отдельного исследования и другой статьи). Каноничность, сохранность традиционной культуры обязана именно общинности менталитета крестьянина.

Гнет помещиков во времена крепостного права практически отбирал у крестьян проявление личности [9; 10]. В 1758 году в селе Смолодинном Курской губернии крестьяне за бунт

были частью повешаны, биты кнутом, наказаны рванием ноздрей, сосланы на каторгу. Жизненные трудности и жестокости дали довольно обширный пласт трагической темы в народной культуре. Это жанр оплакивания умерших. Трагично проявляемая скорбь была нацелена на сильное воздействие на душу скорбящих: причиняя душевную боль себе, скорбящие как бы заглушают тоску по ушедшему из жизни (это, кстати сказать, самый архаичный тип скорби). В плане традиционной культуры похоронный обряд имел мало черт, которые служили бы объединению скорбящих по умершему. Большой информационный блок русской традиционной культуры составляли плачи матерей о сыновьях, отданных на солдатскую службу. Грубое жестокое отношение плодило ответное искажение души крестьян. И это послужило формированию черт грубости. В Курском областном архиве в рукописных фондах хранятся жалобы крестьян на жестоких помещиков. Некоторые жалобы были рассмотрены и приняты меры, но они были незначительны в обширном жестоком пространстве крепостного права. Исследователи курских народных песен П. Бульбанюк и П. Лебедев отмечали довольно значительный пласт «сатанинских» и «бесовских песен» [5]. Невозможность противостояния жестокости крепостного права проявлялась и в обрядовой форме русской традиционной культуры. В народном календаре Курского края есть такой обрядовый праздник Абала 28 июня. В этот день запрягали вдову в соху, опахивали деревню, били в заслонки, бегали вокруг села, ломали палки, кричали диким голосом. Бесчинства в Петров день проявлялись в следующем: воровали домашнюю утварь с плетней, лестницы с подворий, кошело, грабли, метлы, забрасывали колеса, бочки, топоры, ведра на крышу изб, затыкали тряпками трубу, перепутывали дорогу нитками, стучали в окна ночью, пугали собак, выпускали коров, овец из хлева. Ритуалы бесчинства, проявлявшиеся в разбрасывании, воровстве, разрушении, относились к защитным, охранительным, очистительным [4]. И проявившиеся в дальнейшем разрушительные действия во время революции 1917 г. были «оттренированы» в выражении недовольства народа под наиболее жестким ярмом крепостного права.

Зло в русском народе всегда гуляло бесшабашно. Согласно русской мифологии, ведьмы устраивали свои сборища трижды в году: во время встречи весны, в ночь на Ивана Купалу

и в Зимние святки. «Ведьмы предаются дикому разгулу, любовным наслаждениям, объедаются и пьянствуют, поют и пляшут под звуки нестройной музыки» [19]. Думается, справедливо можно отметить, что в негативном проявлении национального менталитета присутствует «мифология ведьм». С другой стороны, в традиционной культуре крик, буйство выполняли защитные функции. На праздник Коляды в целях отпугивания вредоносных сил люди бегали с криком и шумом, ударяя в бубны, тазы. В сказках можно встретить эпизоды о буйстве Домового, когда он сердится. По народным преданиям рассерженный Домовой своим беспорядком и шумом может выживать людей из дома. Однако буйство Домового – это ответ на отступление от нравственных норм жизни в семье. Фольклорные образы тоже поддерживали моральные нормы, были своеобразным воплощением запретов. Кикимора – еще один вредоносный персонаж традиционной культуры. Своими злыми шалостями она символизирует вредность и злобу повседневной жизни.

Другим последствием жестокости крепостного права в русской народной традиционной культуре было нарастание мистики в трактовке жизни. Некоторые действия запрещались, так как боялись, что «защекочит русалка». При виде летящего стада диких гусей надо было положить пучок соломы в гнездо сидящей на яйцах птицы для хорошего выводка. Если дождь размывал много канавок, то по народному поверью это предсказывало, что будет много покойников. Кукушка по поверью куковала к несчастью, а соловей пел к радости. Смотрение в зеркало при приеме пищи могло «съесть» красоту. По мистическим поверьям нельзя разгонять гнездо ласточки. Можно привести еще много народных поверий, базирующихся на мистике, совершенно необъяснимых, большинство из них сохранялось в устной традиции, а позже переродились в игровые действия. Появление таких как бы нелогичных в объяснении действий, но стабильно удерживавшихся традицией, понятно с точки зрения психологии: упор на непонятное действие блокировал тревогу.

Курская губерния отличалась черноземьем, землей высокой плодородности и считалась самой «распаханной» в России, она была также оплотом барщины, которая соединялась с оброком. Оброк имел место в крупных имениях, так как помещики находились в больших городах на государственной службе. В Курской губер-

нии ¼ крестьян была на оброке, но оброк был наименьший по сравнению с другими черноземными губерниями – размер оброка компенсировался плодородием земли и хорошими урожаями [15]. Перевод крестьян в дворовые был проявлением кризиса помещичьего хозяйства перед реформой. Начинает возрастать потребность помещичьего хозяйства в неземельных профессиях: шорники, кузнецы, садовники, скотники, виноделы, сыровары, писари, кладовщики и др. Дворовые имели свои малые хозяйства: огороды, сенокосные луга, землю для посева льна, некоторые держали коров, овец, свиней, птиц. Профессии дворовых были следующие: конторщик, фельдшер, лесник, огородник, садовник, мельник, пастух, слесарь, кузнец, столяр, ткач, кирпичник, каменщик, плотник. Формирование таких людей развивало тип городской культуры в сельской. По сравнению с другими губерниями центрального Черноземья в Курской губернии было больше всего дворовых [7].

Крепостное право отмирало довольно немилыми путями. По Курской губернии наблюдались беспорядки. В донесении министра внутренних дел Александру II от 18 мая 1862 г. отмечались наибольшие беспорядки в Симбирской, Курской, Подольской, Вятской губерниях [10]. «В 60-х г.г. личность крестьянина оторвалась от личности помещика, но крестьянское сословие по-прежнему оставалось на цепи у помещичьего дворянства и бюрократии. Конечно, эта цепь была более просторной, чем цепь крепостная... но и эта цепь была цепью тяжелой, которая пригибала народную душу книзу, не давала ей развить всей ее предприимчивости, всех ее богатых талантов, всех ее глубоких общественных навыков, эта цепь, которую при всяких удобных обстоятельствах старались сделать покороче, особенно в 80-е годы» [8].

Недостаточность сил и средств противостоять жестокостям жизни до реформы и после нее проявлялась в генерировании деструктивных социальных сил, «народном нигилизме», в котором В.Г.Белинский усматривает исток атеизма. Литературный критик определял черту атеизма как составляющую народного менталитета. Отказ от Бога привел к возможности безудержного проявления зла, которое выразилось в сокрушительных действиях впоследствии и в революциях 1905 и 1917 гг. А русский писатель Ф.М.Достоевский называл революционные события «приходом антихриста». Русский этнос развивался

неровно в социальном плане. Велик был разрыв между верхним и нижним слоями социальной структуры общества. Несмотря на исторические трудности русская народная культура называется «традиционной», то есть ее крепко держала традиция, и исторические катаклизмы все же не смогли исказить ее исторический повествовательный метод. Жесткая традиционность русской народной культуры дала удивительную русскую национальную черту – терпение при казалось бы невозможных обстоятельствах. Истинность исторического повествования в народной культуре с одной стороны поддерживал идеал красоты, выраженный прежде всего в привлекательности русского праздничного народного костюма (человек создавал свой образ красоты в одежде в противовес к эстетически грубой жизненной реальности), а с другой стороны в непреходящей мудрости народных пословиц и поговорок. Экологический контекст русской народной культуры в песенном творчестве и календарно-земледельческих обрядах возносил душу крестьянина к объективной справедливости природы, которая часто воспринимается как божественный смысл, только не облаченный в христианские каноны. Отсюда можно сделать вывод, что устойчивость к жизненным трудностям русского крестьянского менталитета черпала энергию в силах природы, то есть русский национальный тип мышления глубоко экологичен. Другой очень важный вывод из представленного фрагмента исследования заключается в том, что исторические искажения менталитета с одной стороны и пути его преодоления, в настоящей статье крестьянства, нельзя сбрасывать в прошлое как исторически «отработанное жизнью», 155 лет для истории – это небольшой срок. Однако по историческим материалам (в качестве исторической типичности на примере Курской губернии) нужно внимательно рассуждать, что же оставило большие исторические следы – само крепостное право или 30-летний его уход в прошлое России (его отмена). С другой стороны автор старалась показать, что революционные настроения народа во время первой 1905 г. и второй 1917 г. революций имели историческое созревание еще во времена крепостного права, а в дальнейшем во время локальных бунтов и недовольств в пореформенное время.



Литература

1. Богданов Г.М. Проведение реформы 1861 года в Курской губернии // В помощь учителю. Сборник методических разработок по краеведению. - Курск, 1959. - С. 28; 46; 48-57.
2. Гольцев В.А. Законодательство и нравы в России XVIII века. - СПб.: 1896.
3. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян. - Москва: Издательство «Наука». 1986.
4. Занозина Л.О. Обряды Курского народного календаря // Сеймские берега. - Курск, 1995. - С. 5-6.
5. Курские народные песни / Сост. П. Бульбанюк, П. Лебедев. - Курск, 1962. - С. 10.
6. Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории: в 2-х тт. / Сост. Р.Б. Казаков, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. - М.: РОССПЭН, 2010. - 408 с.
7. Литвак Б.Г. Русская деревня в реформе 1861 года. - М., 1972. - 424 с.
8. Николаев А. История русского крестьянства. - СПб.: 1909.
9. Общинное землевладение и крестьянский вопрос. Собрание брошюр и статей В.А. Панаева. - СПб., 1881. - С. 89.
10. Отмена крепостного права (доклады министра внутренних дел о проведении крестьянской реформы 1861-1862 гг.). - М.-Л., 1950. - С. 152.
11. Панаев В.А. Общинное землевладение и крестьянский вопрос. - СПб.- 1881.
12. Полевой П. Очерки русской истории в памятниках быта. - СПб.: 1879.
13. Приложения к трудам редакционных комиссий. - СПб., 1860. - Т. 1-2. (Раздел «Курская губерния»).
14. Сказания русского народа о семейной жизни. - СПб.: 1837.
15. Труды Курского губернского статистического комитета. - Курск, 1863. Вып. 1. - С. 10-11.
16. Фонд 68 Курского областного архива. «Курское губернское по крестьянским делам присутствие за 1861-1890 г.г.». Историческая справка.
17. Фонд 448 Курского областного архива. Опись 1. Документы о дворянах. Единица хранения 4,5,9,10, 12, 13-Копии указов Императора. Единица хранения 38-указ императора Павла I. Единица хранения 40, 44-Указ Курского губернского правления.
18. Харузин Н. Сборник сведений для изучения быта. - Москва: 1889.
19. Шуклин В. Мифы русского народа. - Екатеринбург, 1995. - 334 с.

HISTORICAL DEPENDENCE OF RUSSIAN TRADITIONAL CULTURE (ON THE MATERIALS OF KURSK GUBERNIA)
Tinyakova E.A.

Уважаемые читатели! В прошлом номере ЛиК была опубликована статья Е.В. Стародумовой "Ближе, чем кажется". В статье обсуждались результаты исследований психологической особенностей у групп граждан России и Голландии. Полученные результаты показали сходство психологических параметров россиян и голландцев, несмотря на разницу исторического бытия. Однако статья Ри Шин Хяню демонстрирует также близкие психологические характеристики россиян и корейцев. Получается, что мы близки как Западу, так и Востоку. Россия - мост между Европейской и Восточной цивилизацией. Об этом немало уже говорилось с других позиций. Однако материалы, о которых здесь говорится, обладают редкой предметностью и конкретикой. Для формирования мировых позиций России и ее государственной политики, по мнению редакции ЛиК, приведенные материалы могут быть весьма полезны.

УДК 159.923

РИ ШИН ХЯН

аспирантка каф. психологии Института педагогики
Сахалинского государственного университета

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ В РАМКАХ ПСИХОСЕМАНТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Этнические особенности понимания счастья
у русских и корейцев.

АННОТАЦИЯ: психосемантика является одним из актуальных направлений в психологии, поскольку оно затрагивает семантическое пространство личности, т.е. имеет дело с эмоциональным отношением личности к различным понятиям с целью определения их смысла, индивидуальной системой значений, выраженной психическими процессами личности, с помощью которых происходит отражение и осмысление объективной действительности. В данной статье психосемантический подход используется с целью изучения специфики этнокультурных особенностей индивидуального сознания русских и корейцев. Используемая в исследовании методика «Семантический дифференциал» позволяет выявлять отличительные признаки семантического пространства личности, его специфичное отношение к такому понятию как «счастье».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: психосемантика, индивидуальная система значений, семантический дифференциал, счастье, семантическое пространство, сознание личности, восприятие.

Актуальность проблемы изучения семантического пространства личности заключается в том, что она затрагивает эмоциональное отношение личности к различным понятиям с целью определения их смысла, индивидуальную систему значений, выраженной психическими процессами личности, с помощью которых происходит отражение и осмысление объективной действительности. В процессе осмысления

действительности происходит синтез познания реального мира, ценностей, норм и правил, что подразумевает развитие содержания индивидуального сознания личности. Сознание личности исследуется с помощью различных методов в психологии, но в данной работе мы бы хотели остановиться на психосемантическом подходе.

Психосемантика является одним из направлений в психологии, которое возникло на пере-

сечении психологии познавательных процессов, психологии личности и психолингвистики. Она затрагивает область психологии, которая занимается изучением развития, строения и функционирования индивидуальной системы значений, опосредованной процессами мышления, восприятия, принятия решений и памяти [2, с.4].

В нашем исследовании мы изучали этнические особенности понимания счастья у русских и корейской диаспоры, проживающих на острове Сахалин посредством метода «Семантический дифференциал» (СД).

В психологической науке «Семантический дифференциал» (СД) является методикой субъективного шкалирования, которая часто применяется в исследовательских и практических работах данного направления. Согласно основателю семантического дифференциала Чарльзу Осгуду, методика состоит из комбинации: метод контролируемых ассоциаций и процедура шкалирования. «СД» является измерительной техникой, применяющий факторный анализ к исследованию семантических связей значений, представляющий возможность моделирования субъективного семантического пространства. По методике Ч. Осгуда, реакция возникает в ответ на слово, которая имеет похожую реакцию с поведенческой, но она слабее и не проявляется в поведении. По А. Пайвио эта реакция называется «ответная латентная диспозиция». Заключается она в представлении готовности к определенному поведению, опосредствующая реакция как бы репрезентируется его субъекту [2, с.24].

Базовая экспериментальная схема Чарльза Осгуда заключается в том, что предъявляемый набор стимулов, чаще всего понятий, предлагается выделить в одной из шкал. Испытуемый шкалирует каждый стимул по набору градуированных оппозиционных шкал - семантическому дифференциалу. Прилагательные-антонимы («горячий» - «холодный», «радостный» - «грустный», «большой» - «маленький» и т.д) служат в качестве признаков-шкал, описывающие простые, первичные формы эмоций и восприятия. Данная методика предполагает, что испытуемый оценивает изучаемый объект, соизмеряя интенсивность внутренних переживаний с заданной оценочной шкалой. В каждой шкале есть 7 делений, которые фиксируются различной степенью качества объекта. Шкалирование по каждой шкале заключается в выделении числа (по Ч. Осгуду - «дискретного балла»), тем самым ис-

пытуемый оценивает стимул из данного экспериментатором интервала значений. Затем, экспериментатор группирует коррелирующие между собой шкалы в независимые факторы, которые образуют семантическое пространство.

Е.Ю. Артемьева считает, что наличие возможности быстро подобрать семантический аналог объекта или объект, близкий по семантическому коду, среди объектов другой сенсорной природы дает право предполагать, что существует некая единая психическая реальность для всех объектов, переживание которой влечет за собой семантическое атрибутирование [1, с.206].

Методика «семантический дифференциал» помогает измерять дополнительные оттенки значения слова, так называемое коннотативное значение, т.е. не объективную характеристику, а состояние, которое следует за восприятием «раздражающего» символа. Несколько функций выполняются заданными биполярными шкалами СД:

1. поддержка - формулировка полюсов шкал помогает испытуемому дать вербальную реакцию на стимул;

2. концентрация - это когда внимание у испытуемого является ограниченным и сконцентрированным именно на тех свойствах стимула, которые задаются экспериментатором;

3. стандартизация - это формализованное сравнение и суммирование результатов шкалирования разных стимулов данные испытуемыми, тем самым давая возможность выполнить математическую обработку методами многомерного анализа и выстроить субъективное семантическое пространство [5, с. 268].

Необходимо отметить, что шкалами СД не описывается реальность, они выражают метафорическое состояние и отношение субъекта. Испытуемые имеют возможность отражать личностный смысл какого-либо объективного значения в семантическом пространстве, построенный на основе этих шкал. В результате полученного пространства аффективных значений происходит фиксация сближения понятий, на которые человек дает сходную реакцию, и разведение понятий, имеющих отличный друг от друга эмоциональный фон. Семантическое расстояние между понятиями выражено определенным числом, позволяющее различать оценки одного и того же понятия либо разными индивидами (индивидом) либо группами (группой). Основыва-

Таблица 1. Сравнительные профили результатов семантического анализа понятия «счастье» у русских и корейцев

	шкалы	русские	корейцы	Однофакторный дисперсионный анализ (p=)
1.	Легкий – Тяжелый (-)	1,6	1,7	,594 - ,272
2.	Радостный – Печальный (-)	2,7	2,8	,758 - ,179
3.	Сильный – Слабый (-)	1,9	2	,943 - ,804
4.	Хороший – Плохой (-)	2,6	2,5	,749 - ,206
5.	Большой – Маленький (-)	1,7	2,1	,152 - ,820
6.	Светлый – Темный (-)	2,4	2,2	,385 - ,704
7.	Активный – Пассивный (-)	2,3	2,2	,931 - ,461
8.	Приятный – Противный (-)	2,5	2,8	,197 - ,672
9.	Горячий – Холодный (-)	1,7	1,6	,837 - ,279
10.	Упорядоченный – Хаотичный (-)	0,2	0,8	,384 - ,203
11.	Гладкий – Шершавый (-)	1,2	1,5	,690 - ,350
12.	Простой (-) - Сложный	-0,09	-0,7	-,064 - ,346
13.	Расслабленный – Напряженный (-)	0,2	1,6	,228 - ,239
14.	Влажный (-) - Сухой	-0,3	-0,5	-,635 - ,132
15.	Родной – Чужой (-)	2,6	2,7	,500 - ,319
16.	Мягкий – Твердый (-)	1,5	1,7	,849 - ,912
17.	Дорогой – Дешевый (-)	1,7	2,1	,104 - ,124
18.	Быстрый – Медленный (-)	0,8	0,9	,396 - ,926
19.	Добрый – Злой (-)	3,5	3,7	,176 - ,206
20.	Жизнерадостный – Унылый (-)	2,8	2,8	,726 - ,319
21.	Любимый – Ненавистный (-)	2,9	2,8	,417 - ,319
22.	Свежий – Гнилой (-)	2,4	2,6	,387 - ,319
23.	Умный – Глупый (-)	2	1,9	,193 - ,467
24.	Острый – Тупой (-)	1,2	1	,844 - ,596
25.	Чистый – Грязный (-)	3,7	2,9	,072 - ,235

ясь на анализе индивидуальных данных одного человека можно получить субъективное семантическое пространство, а именно, система значений представляется модельной, типа системы координатных осей, которые соответствуют наиболее значительным интегративным признакам, в то же самое время взаимно независимым и базисным, используемыми определенными субъектами в заданной предметной области [2, с.26].

Как говорилось ранее, данная статья предлагает проведенное исследование с использованием методики «Семантический дифференциал» Чарльза Осгуда. В исследовании приняли участие 75 русских и 75 корейских респондентов, прожи-

вающих на острове Сахалин. В число респондентов вошли студенты 1,2 курсов, преподаватели и методисты Южно-Сахалинского института (филиала) ФГБОУ ВПО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова», сотрудники иностранных и российских компаний, индивидуальные предприниматели.

Целью исследования является выявление этнических особенностей содержания индивидуального сознания русских и корейцев на понятие «счастье» с помощью методики «Семантический дифференциал».

Счастье представляется многогранным понятием, которое отражает культурные и со-

циальные, психологические и экономические стороны, занимающие свою нишу в каждом обществе. Бъясняя понятие «счастье» необходимо учитывать тот след, который накладывает традиции и обычаи, ментальные характеристики того или иного народа [3, с. 113].

Результаты исследования показывают, что русские и корейцы имеют и аналогичные и отличительные показатели семантического анализа «счастье». Русские и корейские респонденты высоко оценивают такие характеристики счастья как «добрый», «любимый», «жизнерадостный», «чистый», «приятный», «светлый» и другие. У русских респондентов первое место занимает качество «чистый» (3,7), на втором месте - «добрый» (3,5), на третьем - «любимый» (2,9). Также можно отметить следующие характеристики счастья, получившие большой балл, это: «жизнерадостный» (2,8), «радостный» (2,7), «хороший» (2,6), «приятный» (2,5), «светлый» и «свежий» (2,4). У корейских респондентов на первом месте «добрый» (3,7), на втором - «чистый» (2,9), третье место отдается таким качествам, как «приятный», «радостный», «жизнерадостный» и «любимый» (2,8). Далее идут «родной» (2,7), «свежий» (2,6), «светлый» и «активный» (2,2) (см. табл. 1).

По результатам однофакторного дисперсионного анализа явных отличительных признаков не выявлено, однако намечена яркая тенденция к отличию по таким качествам как «простой - сложный», где $p = 0,064$. Для корейских испытуемых счастье воспринимается менее сложным, для русских же оно сложнее (см. табл. 1). Здесь можно провести аналогию с русскими пословицами и поговорками, отражающие русскую ментальность. Например, русские пословицы гласят: «Без труда не вынешь рыбку из пруда», «Как потопашь, так и полопашь», «Любишь кататься, люби и саночки возить» и др. То есть, иными словами они говорят о том, что счастье не достается даром, его нужно заработать через страдания и трудности. Для корейцев, а именно корейской диаспоры, проживающей на о. Сахалин, счастье также не является легким. В отличие от русских респондентов, непростая историческая судьба играет огромную роль в восприятии счастья у корейцев, чьи предки были завербованы во времена японского колониаторства.

Также, выявлена еще одна тенденция к отличию по качествам «чистый - грязный», где $p = 0,072$. Как для русских, так и для корейцев сча-

стье воспринимается «чистым», но для русских респондентов «счастье» более «чистое». Сочетание «чистое» счастье ассоциируется с душой, поскольку душа включает в себе вечность, духовность, искренность и природу счастья.

Данное исследование показало, что с помощью семантического анализа различных понятий можно выявить отличительные признаки семантического пространства личности, его эмоциональное и индивидуальное отношение к понятиям, что ведет к познанию окружающего мира, ценностей и развитию индивидуального сознания личности.



Литература

1. Артемьева Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики / под ред. И.Б. Ханиной. - М.: Наука; Смысл, 1999. - 350 с.
2. Косаревская Т. Е., Кутькина Р. Р. Психосемантический подход к исследованию индивидуального сознания. - Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. - 61 с.
3. Лапухина М. В. Аналитика сущности счастья в русской традиционной культуре: дис...канд. филос. наук. - Тамбов, 2006. - 213 с.
4. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 2-е изд. - М.: Смысл, 2003. 487 с.
5. Шмелев А.Г. Психодиагностика личностных черт. - СПб: Речь, 2002. - 480 с.

Psychosemantics is one of the actual directions in psychological studies as it touches semantic space of the personality, i.e. it deals with the emotional attitude of the personality towards various concepts with the purpose of figuring out its sense, individual system of meanings expressed with mental processes of the personality by means of which there is a reflection and assessment of objective reality. This article shows psychosemantic approach as a tool used for the purpose of studying ethnocultural mental individuality of Russians and Koreans. The technique used in research "Semantic differential" allows to reveal distinctive features of semantic space of the personality, its specific attitude towards such concept as "happiness".

Key words: Psychosemantics, individual system of meanings, semantic differential, happiness, semantic space, individual mentality, perception.



ДВА МИРА

О челлендже «Сфоткай типа Рембрандт».

Мы продолжаем интересную тему, которую представили на сайте «Искусство» участники челленджа «Сфоткай типа Рембрандт». Цель нашей серии публикаций на эту тему - сравнивая произведения живописи и фотографии их зрителей, более четко показать выразительные средства живописи, ее цели, задачи и возможности. Мы не называем авторов картин, что их имена не довели над восприятием нашего текста.

Начинаем мы с картины, где художник сосредоточенно задумался с кистями в руках. На фото мы видим девушку, которая сидит в позе близкой к оригиналу. Наверное, первое, что отличает фото и картину - существенно различная среда пребывания героини. На картине это - насыщенный крупными мазками стена, которая вызывает живую пульсацию среды. На фото это - совершенно инертная плоскость, которая просто

ограждает пространство. Это - два совершенно различных мира.

На картине силуэт художника служит выражению его собранности, сосредоточенности. Контуры спины ровные без лишнего «включений». На фото плечо девушки нарушает пластику спины в силу чего она практически вообще ничего не выражает. То же можно сказать о ногах героинь. На картине линия ног параллельна линии спины и эти два элемента формируют содержательность позы. На фото девушка «просто» сидит, опираясь руками на колени ног. На картине осевая линия лица вертикальна и продолжает линию левой руки, что усиливает направленность внимания художника. На фото голова девушки скучающе наклонена. При этом в пространстве между руками и корпусом у колен «вторгается» бессодержательный «звук» инертной стены. При этом тональность кожи рук и сте-



ны довольно близки, что еще более усиливает влияние стены на образ героини. На картине деятельные руки художника выделяются светлым тоном, близким к тону этюдника, где в красках хранятся до времени все мысли и чувства будущего произведения.

На фото цвет пола контрастен к стене и близок к общему цвету фигуры. Это порождает ощущение и смысловой общности, невыразительности облика девушки. На картине цвет пола служит выделению фигуры художника и сближению его к живописно пульсирующей плоскости стены.

Поведем итог. На картине - творец в начале своего замысла. На фото скучающая девушка, далекая от всего, в том числе и от зрителя. В них нет ничего общего, несмотря на множество близких элементов.

В заключение упомянем и такую деталь. За счет эффекта объектива размер головы девушки несколько преувеличен по сравнению с фигу-

рой. В картине все нормальные пропорции сохраняются.

В этом «дуэте» мы видим общий фон, но он мало придает сходства двум сюжетам на столько по-разному выглядят их герои. На картине лица обеих девушек слегка затенены. Верхняя часть фигуры старшей девушки тоже находится в тени. При такой светотеневой композиции особой близостью наполняются фигуры героинь светлыми участками фигур. Несмотря на то, что фигура девочки на спине заметно массивнее мальчика на фото, это не создает чувства тяжести для старшей девушки. Фигура девушки на фото под действием веса мальчика склонена более заметно, что подчеркивает и светлый тон ее фигуры. Девушке на фото явно тяжелее нести свою «ношу» и это существенно меняет содержание изображения. Ноги мальчика существенно контрастируют с фигурой девушки. Тональная напряженность чувственно наращивает нагрузку на фигуру девушки. Эта «нагруженность» ясно дает

себя знать.

Нежная человеческая близость на картине практически полностью «растворяется» на фото в иной светотеневой композиции.

Как и в первом случае, эти изображения по своему смыслу не имеют ничего общего при всей общности использованных компонентов.

Разумеется, следует отдать отчет в том, что произведения живописи созданы профессионалами, а фото - продукт любителей. Поэтому стоит обратиться и профессиональной художественной фотографии в целях нашей статьи.

Рассмотрим выразительные средства художественной фотографии на примере, взятом из Интернета.

Назовем изображение условно - «Цветок». Действительно, образами цветов насыщено все изображение. Взгляд девушки направлен на цветок, который она держит в руках. Цветы в прическе, цветок на ладони, пристальный взгляд из-под букета на голове к ладони с цветком создают совершенно четкую по пластике композицию. Эта композиция замкнута и наш взгляд совершает один и тот же путь, с каждым кругом погружаясь в замысел (как в воду). Девушка и цветы в этой композиции составляют единое целое. Вода в этом сюжете несет в себе ощущение тихой колыбели бесконечной жизни. В воду погружена прядь волос девушки. Уже на этом месте восприятия композиции можно увидеть главный образ: женщина - это цветок. Отражение на поверхности воды запястья и ладони девушки вносят в образ идею отражения. Композиция ведет нас по замкнутой траектории: Женщина - отражение Цветка, Цветок - отражение Женщины.

Еще одна деталь изображения должна быть отмечена - девушка в воде не обнажена полностью, элемент сорочки заметен на ее плече. То есть, это не отвлеченный образ, а конкретный и присутствие девушки на глазах других людей требует определенных правил. Эти правила непосредственно касаются реальности жизни. Тогда всю цепочку



наших констатаций может заключить вывод, что реальная женщина - это отражение реального цветка, а не поэтическая аллегория.

Казалось бы, что этот вывод тривиален, ведь и так веками живет традиция сравнивать женщин с цветами, дарить им цветы. А вот здесь «на сцену» выступает уникальное свойство фотографии - не мысленно, не умоглядно, а фактически отображать реальность путем ее предметной фиксации. Это придает образу особую выразительность, материальную близость а вместе с ней и убедительность. Здесь мы не думаем, что «женщина - цветок», мы это ВИДИМ.

Искусство служит познанию действительности. Каким же познанием наделяет нас то, что мы УВИДЕЛИ? Очевидно, ум и сердце разных людей будут ВИДЕТЬ это познание по-своему. Но одна черта будет присутствовать явно или неявно. В реальности живут очень разные женщины. Помимо всяких лестных оценок можно привести и всем известный образ «Бабы-яги». Но «Баба-яга» - это тоже женщина, а значит она имеет полное право на титул Цветка. И перед этой истиной приходится склонить голову. Но если мы склоним голову, то вознесем свой ум и свое сердце. Тогда наше восприятие жизни будет более объемное и цельное. Именно этому и служит искусство.

Мы продолжим эту интересную и важную тему в следующем номере.



Народный художественный университет

Виктор ЛЕВЕНГАРЦ

Пространством и временем полный

О поэте Осипе Мандельштаме.



*Мы знаем истоки Пушкина и Блока,
но кто укажет, откуда донеслась до нас
эта новая божественная гармония, которую
называют стихами Осипа Мандельштама.
Анна Ахматова*

Последняя - Марина Цветаева, явившаяся в этот мир 8 октября 1892 г. Она прожила 48 лет и свела счеты с жизнью (а может, правильнее сказать, что жизнь свела с ней счеты) 31 августа 1941 г. К этой плеяде я причислю еще и Александра Блока, родившегося 28 ноября 1880 г. - всего на восемь с половиной лет раньше Ахматовой. Он прожил меньше их всех - сорок лет, и умер 7 августа 1921 г.

Их жизни, и не только поэтические, подобны глубоким морям, вобравшим в себя энергию рек, протекающих на территории России, и впадающих в эти моря.

Они - поэты, но говоря не только о них, но и о многих других, невольно в голову приходит мысль, что слово «поэт» рифмуется со словом «пистолет». Но пистолет - это не только огнестрельное оружие. Стихотворцы, которых я перечислил, были убиты другим оружием, ибо «пистолет» в широком смысле слова может принимать разные формы, которыми владеет государство. Это может быть травля и запрет на публикацию стихов, это может быть убийство любимого человека, это может быть тюремный арест или ссылка в отдаленные края, это может быть заключение в психиатрическую лечебницу, это может быть создание несопоставимых с жизнью условий существования, это может быть... В его «руках» любой пистолет никогда не дрогнет - ведь оно не чувствует чужую боль.

Есть что-то непостижимое, словно это чье-то провидение: в такой короткий временной интервал - с 1889 по 1892 гг. - в России родились четыре великих поэта. Анна Ахматова появилась на свет 23 июня 1889 г. и, прожив 76 лет, ушла из жизни 5 марта 1966 г. Немногим более полугодом после нее, 10 февраля 1890 г., родился Борис Пастернак, покинувший этот мир 30 мая 1960 г. после 70 лет жизни. Мама Осипа Мандельштама родила его 15 января 1891 г., и он, не дожив двух лет с несколькими днями до своего 50-летия, умер 27 декабря 1938 г.

Этот очерк входит в серию моих очерков о созданных при жизни живописных портретах Михаила Лермонтова, Марины Цветаевой и Анны Ахматовой, опубликованных в Германии в Бюллетенях Библиотеки имени Толстого в Мюнхене.

Бесчисленное множество книг, исследований, воспоминаний, и других материалов написаны о жизни и творчестве Мандельштама, не говоря уже о многостраничной и выстраданной летописи - «Второй книги»¹ - его жены Надежды Мандельштам. Невзирая на это, я решил написать очерк-эссе о небольшой иконографии поэта, связанной с некоторыми этапами его жизни. Его изображения не одинаковы, как и неодинаковы времена, в которых он жил и когда они сделаны - это с одной стороны. С другой - портреты, даже выполненные в близкие друг к другу даты, - различны, так как каждый художник видел, ощущал поэта по-своему.

Этот очерк-эссе о том, что волновало Мандельштама в те временные отрезки, когда создавались его образы; чему радовался, от чего страдал, какие стихи или прозу он писал.

Осип Мандельштам родился 3(15) января 1891 г. в Варшаве. На следующий год семья переселилась в Павловск, а в 1897 г. переехала в Санкт-Петербург. Через два года Осип поступил в 1-й класс общеобразовательной школы кн. В.Н. Тенишева, которая в 1900 г. была преобразована в Тенишевское коммерческое училище.

Михаил Ардов вспоминает об одном из разговоров с Анной Ахматовой. Она сказала: «Я чувствую Петербург, Пастернак - Москву, а Осипу (Мандельштаму - В.Л.) дано и то, и другое...». И вместе с тем в 1930 г., после поездок по Кавказу - в Тифлис, в Ереван, в Сухум, Мандельштам едет в Ленинград. Вот начало одного из стихотворений, посвященному городу:

*Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.
Ты вернулся сюда, - так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей...*

В тоненькой книжке «Страницы прозы»², в очерке «Из воспоминаний о Мандельштаме (Листки из дневника)» Ахматова отмечает:

¹Мандельштам Н.Я. Вторая книга: Воспоминания. - М.: Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. - 512 с.

²Ахматова А.А. Страницы прозы. М.: Издательство «ПРАВДА», 1989. - 48 с. (Библиотека «Огонёк» №49.

«В то время как (в 1933 г.) Осипа Эмильевича встречали в Ленинграде как великого поэта, persona grata и т.п., к нему в Европейскую гостиницу на поклон пошел весь тогдашний литературный Ленинград (Тынянов, Эйхенбаум, Гукковский), и его приезд и вечера были событием, о котором вспоминали много лет, в Москве его никто не хотел знать, и кроме двух-трех молодых и неизвестных ученых-естественников Осип ни с кем не дружил... Пастернак как-то мялся, уклонялся...»

В начале 1907 г. в училищном журнале «Пробужденная мысль» появились стихи Осипа Мандельштама. После окончания в мае этого же года училища, в октябре он уезжает в Париж, где знакомится с Николаем Гумилевым. Вскоре эта встреча переросла в дружбу. Ахматова вспоминает, что в 1928 г. получила от Мандельштама письмо, где он пишет: «...Знайте, что я обладаю способностью вести воображаемую беседу только с двумя людьми: с Николаем Степановичем и с Вами. Беседа с Колей не прервалась и никогда не прервется...».

Первая публикация стихов появилась в 1910 г. в «Аполлоне» - русском иллюстрированном журнале по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, который издавался в Санкт-Петербурге в 1909-1917 гг.

С Ахматовой Мандельштам познакомился в 1911 г. Как вспоминает сама поэтесса: «Я познакомилась с О. Мандельштамом на «Башне» Вячеслава Иванова весной 1911 года. Тогда он был художавым мальчиком с ландышем в петлице, с высоко закинутой головой, с ресницами в полщеки».

На чем основана продолжающаяся долгие годы дружба двух больших поэтов? Что их сблизало? Свои воспоминания о Мандельштаме Ахматова скромно назвала «Листки из дневника». Она описывает все, что происходило в стране, и в них самих за годы их дружбы на протяжении двадцати семи лет с 1911 по 1938 гг. И если бы не было других биографических материалов, то составить представление о его жизни в это время можно было бы по этим «Листкам». У них было одно звучание внутреннего камертона, они одинаково чувствовали поэтическое слово, оба, как говорила Ахматова, «бредили Дантом». Она восхищалась его стихами, он - лиричностью ее поэзии.

После публикации в «Аполлоне» Мандельштам часто выступал с чтением своих стихов в арткафе «Бродячая собака», на заседаниях

турной и художественной жизни С.-Петербурга, читая стихи в разных местах, посещая по четвергам собрания художников в квартире Льва Бруни.

«Десять лет - пишет Ахматова, - время очень важное в творческом пути Мандельштама... Революцию Мандельштам встретил вполне сложившимся и уже, хотя и в узком кругу, известным поэтом».

Будучи молодым человеком двадцати трех лет, Мандельштам участвует не только в литературных вечерах и на встречах художников, но и не чуждается светских гостиных, одной из которых был литературно-художественный салон молодой художницы Анны Зельмановой-Чудовской.

Живописец, график Анна Зельманова родилась в Москве в 1891 г. в семье М.Г. Зельманова - чиновника особых поручений в департаменте железнодорожных дел Министерства финансов. Кроме того, под псевдонимом М. Южный он занимался литературной критикой.

В 1909 - 1910 гг. Анна посещала Париж, после чего жила в С.-Петербурге, и, будучи членом объединения «Союз молодежи», представляла свои работы в 1910 - 1912 гг. на выставках этого общества в столице, в Москве и в Риге. В 1912 г. она вышла замуж за художественного критика, сотрудника журнала «Аполлон» В. Чудовского, с которым в 1913 г. они организовали литературно-художественный салон в своем петербургском доме на Алексеевской улице (ныне улица Писарева), в доме №5. Гостиную посещали Анна Ахматова, Давид Бурлюк, Николай Гумилев, Бенедикт Лифшиц, Владимир Маяковский и многие другие, в том числе и Осип Мандельштам.

Живопись художницы экспонировались на выставке картин в пользу Лазарета деятелей искусства, которая проходила в Петрограде в 1914 г. На ней были представлены портреты Ахматовой, и акварельный - Мандельштама.

Через два года на совместном показе «Мира искусства» и Выставки современной русской живописи в Художественном бюро Н.Е. Добычиной, тоже в Петрограде, были представлены ее этюды, эскизы, рисунки. Как пейзажист Зельманова-Чудовская создала ландшафты России, Бретани, Швейцарии.

В 1917 г. она вторично вышла замуж, и на следующий год уехала во Францию. Позднее жила в США. Умерла Анна Зельманова-Чудовская в 1952 г. в Париже, и похоронена на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа.

Мандельштам не мог остаться равнодушным к красоте двадцатидвухлетней хозяйки салона и... влюбился в свою ровесницу. Она была первым сильным любовным увлечением Мандельштама, в ту пору уже

известного поэта. Однако стихов, посвященных художнице, у него нет. Одно стихотворение, о котором пишут, что оно связано с ней, можно рассматривать только как предположение, ибо он сам говорил, что в то время еще не умел писать стихи «женщине и о женщинах».

Этот утраченный (осталась только фотокопия) акварельный портрет датируется 1913 г. (в некоторых источниках - 1914-м). Поэт сидит, но не с закинутой головой, как пишет Ахматова, а, я бы сказал, с приподнятой. Опущенные руки, закрытые глаза, здесь он очень похож на пианиста - лицо и вся фигура несколько напряжены. Он прикоснулся к клавиатуре, и вот-вот, наполненный вдохновением, начнет играть.

Портрет понравился поэту и был ему дорог, но не только потому, что его написала женщина, в которую он влюбился, а скорее потому, что он «узнал» себя в этом изображении и, может быть, увидел себя ее глазами.

«Ответом» на это полотно стало восьмистишие «Автопортрет», созданное в 1914 г.:

*В поднятьи головы крылатый
Намек - но мешковат сюртук;
В закрытьи глаз, в покое рук -
Тайник движенья непочатый.*

*Так вот кому летать и петь
И слова пламенная ковкость, -
Чтоб прирожденную неловкость
Врожденным ритмом одолеть.*

Все-таки голова поднята, а не закинута. В этой «поэтической живописи» Мандельштам как бы раскрывает содержание своего образа, разъясняет то, что зритель может и не увидеть.

Но интересна не только эта «переключка» живописи и поэзии, но и другие стихи этого периода. И одно из первых, сочиненных в 1913 г., - «Петербургские строки» с посвящением: «Н. Гумилеву». Напомню, они познакомились в Париже в 1908 г., и эти «Строки» можно считать написанными к пятилетию - первой знаменательной дате их дружбы, которая окончилась в связи с расстрелом Гумилева в 1921 г. Оно вошло в первое издание книги «Камень». С первых двух строк виден зимний Петербург:

*Над желтизной правительственных зданий
Кружилась долго мутная метель,
И правовед опять садится в сани,
Широким жестом запахнув шинель.*

*Зимуют пароходы. На припеке
Зажглось какуты толстое стекло.
Чудовищна, - как броненосец в доке, -
Россия отдыхает тяжело...*

В «Строках» вспоминается и Петербург пушкинский, где «Онегина старинная тоска;... / Чудак Евгений - бедности стыдится...».

В 1913 г. написано стихотворение, также связанное с городом - «Адмиралтейство». Поэт восхищен морской стихией, и флотом России, основанным Петром I: «И в темной зелени фрегата или акрополь / Сияет издали, воде и небу брат. / Ладья воздушная и мачта-недотрога, / Служа линейкою преемникам Петра...».

Стихотворение «Кинематограф» посвящено открытию изобретения братьями Люмьер в 1885 г., когда впервые были продемонстрированы так называемые «движущиеся картинки», и появлению этих «картинок» в России. В Петербурге attraction «Синематограф братьев Люмьер» был показан 4 мая 1896 г. Первый полнометражный фильм в России «Оборона Севастополя» вышел в 1911 г. Шесть строк «Тенниса» - дань распространению в 1870-е годы в России этой игры. Благодаря стараниям великого князя С.А. Романова в Петербурге появились первые теннисные клубы, и игра быстро стала популярной.

Стихотворение «Отравлен хлеб, и воздух выпит» заканчивается утверждением, верой, что, несмотря на то, что все проходит, вселенная и ее певцы - поэты остаются:

*И, если подлинно поется
И полной грудью, наконец,
Все исчезает - остается
Пространство, звезды и певец!*

Одни из первых, созданных в 1914 г., посвященных строк - это «Ахматова». Сама поэтесса рассказала об их рождении:

«...Что же касается стихотворения «Вполборота, о печаль...»... мы (человек 20-30) пошли в «Собаку» на Михайловской площади. Там было темно и прохладно. Я стояла на эстраде и с кем-то разговаривала. Несколько человек из залы стали просить меня почитать стихи. Не меняя позы, я что-то прочла. Подошел Осип: „Как вы стояли, как вы читали“ и еще что-то про шаль»:

*Вполборота, о печаль,
На равнодушных поглядела.*



Анна Зельманова-Чудовская
Портрет Осипа Мандельштама, 1913 / 1914 г.

ОРХС (Общества Ревнителеей Художественного Слова), на вечерах в Университете, в Тенишевском училище, и во многих других местах. Вместе с ним читали свои произведения В. Маяковский, И. Северянин, Г. Иванов, Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Зенкевич и др.

Итальянская улица, где в подвале дома № 4 располагалось арткафе, находится недалеко от Малой и Большой Конюшенных улиц. Они появились в С.-Петербурге одновременно в 1730 г. Большая - соединяет Невский проспект с Конюшенной площадью, где в церкви бывшего Конюшенного ведомства, освещенной во имя Спаса Нерукотворного Образа, 1 февраля 1837 г. состоялось отпевание А.С. Пушкина. Как замечает Ахматова: «К Пушкину у Мандельштама было какое-то небывалое, почти грозное отношение - в нем мне чудится какой-то венец сверхчеловеческого целомудрия».

В 1913 г. на страницах журнала «Аполлон» произошло провозглашение Акмеизма. В марте вышел первый сборник Мандельштама «КАМЕНЬ». В следующем году поэт продолжает активно участвовать в литера-

*Спадая с плеч, окаменела
Ложноклассическая шаль.*

*Зловещий голос - горький хмель -
Души расковыривает недра:
Так — негодующая Федра —
Стояла некогда Рашель.*

В том же году были написаны и двенадцать строк «Есть ценностей незыблемая скала...», связанные с именем жившего в последней трети XVIII и в начале XIX вв. поэта и драматурга Владислава Александровича Озерова. Оно интересно как память большого русского поэта XX в. о своем малоизвестном коллеге из прошлого.

Есть небольшие по размеру произведения, в которых авторы говорят о главном в этом мире. К таким, по-моему, нужно отнести две строфы:

*Пусть имена цветущих городов
Ласкают слух значительностью брэнной.
Не город Рим живет среди веков,
А место человека во вселенной.*

*Им овладеть пытаются цари,
Священники оправдывают войны,
И без него презрения достойны,
Как жалкий сор, дома и алтари.*

В разные периоды своего творчества Мандельштам писал о своем увлечении прошедшими эпохами, и, несмотря на интерес к жизни «среды веков» в древних городах, главным на Земле остается Его Величество - Человек.

И возможно, поэтому одному из великих посвящена «Ода Бетховену». Гете заметил:

«... ему (Бетховену - В.Л.) светит его гений и часто шлет ему подобное вспышке молнии просветление, где мы сидим в темноте и едва лишь догадываемся, с какой стороны наступает день...».

*Бывает сердце так сурово,
Что и любя его не тронь!
И в темной комнате глухого
Бетховена горит огонь.*

Это начало «Оды...». Художник живет уединенно в своем мире. И чем больше ему хочется обнаружить свои подлинные чувства, тем больше он боится быть непонятым. Данное произведение, вошедшее в первый выпуск издаваемых в Петрограде в 1915 г. Альманахов стихов, - поэти-

ческий портрет замкнутого мира великого композитора.:

*С кем можно глубже и полнее
Всю чашу нежности испить?
Кто может, ярче пламенея,
Усиле воли освятить?*

*.....
Огонь пылает в человеке,
Его унять никто не мог.
Тебя назвать не смели греки,
Но чтили, неизвестный бог!*

Тогда же Елизавета Сергеевна Кругликова создала силуэтный портрет Мандельштама.

Художница родилась в С.-Петербурге в последний день января 1865 г. Ее дед Николай Кругликов был известным рисовальщиком, силуэтистом-любителем. Брат Николай - инженер путей сообщения, был одним из основателей в 1909 г. «Художественного общества Интимного театра».

Будучи вольнослушателем в 1890-1895 гг., Елизавета училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1895 по 1914 гг. жила в Париже, посещала студию А. Витти и Академию Коларосси, и позднее преподавала курс «Офорт» в академии «La Palette».

Вернувшись в Россию, начиная с 1922 г., она семь лет вела курс графики в Академии художеств в Петрограде, а после ликвидации полиграфического факультета, много сделала для сохранения и возрождения традиций графического искусства.

Михаил Нестеров в 1938 г. и 1939 г. написал два портрета Е. Кругликовой; первый из них был приобретен Третьяковской галереей, второй - Русским музеем.

Художница умерла в Ленинграде 21 июля 1941 г. в возрасте 76 лет и похоронена на Литераторских мостках петербургского Волковского кладбища.

Е. Кругликова сделала силуэтные портреты многих известных литераторов - А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Кузмина, В. Маяковского, А. Белого, А. Блока, М. Волошина, М. Цветаевой, М. Горького.

Искусство силуэта - правомерная область живописи. Создавая двумя цветами - черным и белым - облик портретируемого человека, художник пытается раскрыть характер модели. Известно, что белый цвет можно разложить на

радужные цвета: от красного до фиолетового. Так что, фантазируя, в белом цвете портрета можно многое «увидеть». Такие изображения поражают своей органичностью. В силуэте Мандельштама художница передала его экспрессию, напряжение, и, может быть, то, что его волновало в это время. А волновало его многое.

В этот же и в последующие годы Мандельштам продолжает участвовать в поэтических вечерах, посещать собрания художников, в том числе и мастерскую Льва Бруни. Там, в Петербурге в доме № 17 по Университетской набережной в здании Академии Художеств регулярно проводились вечера литературно-художественного кружка «Квартира No.5» (далее - «Квартира» - В.Л.). Постоянными его гостями были художники Н. Альтман, П. Митурич,

Н. Тырса, поэты О. Мандельштам, Н. Клюев, К. Бальмонт, композитор и музыкальный писатель А. Лурье, критик Н. Пунин. Появлялись в «Квартире» В. Маяковский, М. Шагал, В. Хлебников, О. Розанова, В. Татлин, В. Ходасевич и другие.

Художник Лев Бруни родился в 1894 г. в знаменитой семье архитекторов и живописцев. Представители этой фамилии были признаны в Северной Италии и Швейцарии еще в XVI веке. Известным художником был прадед Льва по отцовской линии - Федор. Русский Музей в С.-Петербурге гордится его картиной «Медный змий». По материнской - у Льва также были мастера живописи. Одному из них - прадеду Петру Соколову, позировало семейство Николая I. Супругой прадеда была сестра Карла Брюллова - Юлия. В непосредственном семейном окружении художником был дед, а отец - архитектором.

Живописью Лев увлекся в юности. В 1910-1911 гг он был вольнослушателем в мастерских Я.Ф. Ционглинского и Ф.А. Рубо в Академии художеств. В следующие два года учился в Академии Жюлиана в Париже, и посещал ателье Жана-Поля Лорана. Вернувшись на родину, занимался в батальном классе Н.С. Самокиша. Летом 1913 г. в Коктебеле познакомился с художниками круга Макса Волошина.

В 1914 г. Лев Бруни иллюстрировал журналы «Голос жизни», «Вершины».

В возрасте 20 лет он выставлялся вместе с мастерами объединения «Мир искусства», участвовал в выставках сообществ «Маковец»,



Елизавета Кругликова.
Силуэтный портрет Осипа Мандельштама. 1915 г.

«Четыре искусства». Две акварели из иллюстраций к поэме Руставели «Витязь в тигровой шкуре» на выставке «Мира искусства» в 1915 г. в Петрограде принесли художнику первую известность. Лето того же года провел в горах Хевсуретии, где написал серию рисунков «Воспоминания о Хевсуретии».

Под влиянием Татлина Лев Бруни начал создавать конструктивистские «контррельефы» - абстрактные подборки из разных материалов. Вместе с Татлиным и Родченко в поисках «живого» искусства, делавший жизнь более насыщенной в бесконечности форм, принял участие в футуристической выставке «Магазин».

Летом 1917 г. он перебрался на Урал, в г. Миасс, где жила семья поэта К. Бальмонта. С его дочерью - Ниной у Льва сложились романтические отношения и в 1919 г. молодые люди обвенчались.

В начале 1920-х по приглашению Фаворского Лев переехал с семьей в Москву, и в течение пятнадцати лет проводил много времени в Оптиной

характерный облик поэта, который отмечали многие современники. Кстати, он виден и в портрете Зельмановой-Чудовской. Вначале кажется, что взгляд Мандельштама спокойный, и, что его ничего не волнует, однако, при пристальном рассмотрении лица видно, что он смотрит вдаль, на чем-то сосредоточив внимание.

В 1915 г. Мандельштам пишет стихотворение «И поныне на Афоне». Не вдаваясь в богословскую суть спора, поэт говорит, что:

*Всенародно, громогласно
Чернецы осуждены;
Но от ереси прекрасной
Мы спастись не должны.*

*Каждый раз, когда мы любим,
Мы в нее впадаем вновь.
Безымянную мы губим
Вместе с именем любовь.*

В приведенных двух строфах утверждается божественный дар Любви, не поддающееся разумному восприятию благо. Ради нее можно впасть в ересь, отрешиться от всего земного, чтобы почувствовать радость, блаженство, счастье, в чем поэт сам неоднократно убеждался.

Еще одно стихотворение этого периода «О свободе небывалой» - о подчинении поэта только одному закону - Свободе.

*О свободе небывалой
Сладко думать у свечи.
- Ты побудь со мной сначала, -
Верность плакала в ночи,*

*- Только я мою корону
Возлагаю на тебя,
Чтоб свободе, как закону
Подчинился ты, любя...*

Эта верность для поэта равноценна утверждению А. Пушкина, написавшего в поэме «Езерский»: «...ветру и орлу / И сердцу девы нет закона. / Гордись: таков и ты, поэт, / И для тебя условий нет». Собственно, закон есть, - это свобода мыслить и излагать свои мысли, делиться ими, защищать их.

Наверное, не совсем права Ахматова, сказав, что Мандельштам одинаково был предан Москве и Петербургу. В том же 1915 г. он написал стихотворение «Императорский виссон», где представляя Дворцовую площадь, благоговейно «закутал» ее в дорожную, тончайшую, достойную фараонов, римских императоров

древнюю ткань виссон.

Любовь к Античности - к Древней Греции, к Древнему Риму «преследует» поэта в разные времена. Название вышедшей в 1922-ом году книги «Tristia» навеяно «Скорбными элегиями» (собрание писем в пяти книгах) Овидия.

Это, скорее всего, любовь и все, что связано с этим чувством. В отдельные периоды его творчества она была для него источником вдохновения.

Вот несколько строк из двух стихотворений, названия которых совпадают с первыми строчками:

*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.*

И

*С веселым ржанием пасутся табуны,
И римской ржавчиной окрасилась долина;
Сухое золото классической весны
Уносит времени прозрачная стремнина.*

В последней строфе поэт говорит о своей не проходящей любви к вечному городу:

*Да будет в старости печаль моя светла:
Я в Риме родился, и он ко мне вернулся;
Мне осень добрая волчицею была
И - месяц Цезаря - мне август улыбнулся.*

В июне 1915 г. Мандельштам поехал в Крым в Коктебель, устроился в пансионе матери Максимилиана Волошина.

Дом художника, поэта, художественного и литературного критика Максимилиана Волошина находился на юго-восточном холмистом побережье полуострова, у подножья горы Карадаг («Черная гора» в переводе с языка крымских татар).

Его строительство началось в 1903 г. по проекту хозяина, а закончилось через десять лет. Дом имеет сложную конфигурацию - жилые помещения, террасы, лоджии, балконы расположены на разных уровнях.

Как Пушкин в поэме «Полтава» назвал ближайших сподвижников Петра I: «Сии птенцы гнезда Петрова...», то этому дому



Дом-музей Максимилиана Волошина в Коктебеле

подходило тогда название «Гнездо Волошина». В нем гостили начинающие и уже известные художники, поэты, писатели, журналисты. Они активно проводили время, устраивая прогулки в горы, импровизированные концерты, отмечали различные праздники, читали стихи и прозу, и вместе с тем, каждый занимался своим делом; кто-то уходил в горы или на море, кто-то уединялся для работы в одном из помещений дома. Обстановка способствовала самовыражению и ощущению, что ты в этой жизни что-то значишь, и можешь сделать что-нибудь полезное, поэтому многие в «Гнезде» осознавали себя приобщенными к творчеству. Как позднее в «Истории одного посвящения» Цветаева заметила: «Коктебель для всех, кто в нем жил, - вторая родина, для многих - месторождение духа», и говорила, что Максиму Волошину она обязана первым самосознанием себя как поэта: «Когда женщина оказывалась поэтом, или, что вернее, поэт - женщиной, его дружбе, бережности, терпению, вниманию, поклонению и сотворчеству не было конца». Здесь она познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном, и здесь же летом 1915 г. она впервые встретила Осипа Мандельштама, приехавшего сюда в 1915-1917 годы. Коктебель для него был одним из немногих мест, где он ощущал умиротворение. М. Цветаева вспоминала: «Мандельштам в Коктебеле был общим баловнем, может быть, единственный, может быть, раз в жизни, когда поэту повезло, ибо он был окружен ушами - на стихи и сердцами - на слабости».

В первой строфе стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки стекла», написанного в 1917-ом, он говорит, что все в «гнезде Волошина» чувствовали себя превосходно:

*Золотистого меда струя из бутылки стекла
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:*

Лев Бруни Портрет Осипа Мандельштама, 1915-1916 г.г.

пустыни, где создал натурные зарисовки, которые были законченными произведениями.

Начав как живописец, Бруни впоследствии перешел, в основном, к рисунку и акварели, некоторые из них хранятся в Третьяковской галерее.

Занимался он и монументальной живописью, возглавляя в 1935-1948 гг. соответствующую студию при Академии архитектуры и монументальную мастерскую во ВХУТЕМАСе (Высших художественно-технических мастерских) - ВХУТЕИНе.

Помимо этого художник иллюстрировал книги многих авторов. Умер Лев Бруни в Москве 26 февраля 1948 г.

Картина живописца «Портрет жены» помещена в миниатюрном издании «500 шедевров русского искусства» (Москва, 2005 г.).

Графический портрет Мандельштама Лев Бруни сделал в 1916 г. В этом, так называемом, «голубом портрете», художник передал «в подняты головы крылатый» (Мандельштам «Автопортрет» - ВЛ.)

- *Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,
Мы совсем не скучаем, — и через плечо поглядела.*

Ахматова пишет, что Мандельштам «влюблялся, что происходило довольно часто...».

И второй его влюбленностью была Марина Цветаева, к ней обращены крымские и московские стихи.

Следующая их встреча произошла на Рождество в конце 1915 г. в Петрограде на вечере у поэта Леонида Каннегисера. Мандельштам подарил ей вышедшее в декабре второе издание книги «Камень». Не только подарил, но и надписал: «Марине Цветаевой - камень-памятка. Осип Мандельштам. Петербург, 10 января 1916 г.».

Период их увлечения друг другом был коротким - с конца 1915 г. по июнь 1916-го. Как принято у большинства влюбленных, у них не было обмена письмами, но они обменивались стихами, в которых образы, ассоциации были понятны им обоим. Первое стихотворение, обращенное к Мандельштаму «Никто ничего не отнял», Марина написала в феврале 1916 г. Во второй и третьей строфах она представила себя и напутствовала его, предупреждая о своем «тяжелом взгляде»:

*Я знаю, наш дар - неравен,
Мой голос впервые - тих.
Что вам, молодой Державин,
Мой невоспитанный стих!*

*На страшный полет крещу Вас:
Лети, молодой орел!
Ты солнце стерпел, не щурясь,
Юный ли взгляд мой тяжел?*

Стихотворение «Откуда такая нежность», которое с полным правом можно отнести к любовной лирике, написано буквально вслед за первым. Оно начинается и заканчивается воспоминанием, сравнением, и ее отношением к Мандельштаму:

*Откуда такая нежность?
Не первые — эти кудри
Разглаживаю, и губы
Знавала темней твоих.
.....
Лукавый, певец захожий,
С ресницами — нет длинней?*

Конечно, Мандельштам не остался в долгу, и в том же месяце пишет стихотворение «В разноголосице девического хора». Оно - либо посвящение ей, либо ответ на ее строфы к нему. Он восхищается ее красотой,

сравнивает эту красоту с величию архитектуры Успенского собора в Кремле, построенного по проекту итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти, восторгается русской душой женщины с прекрасным именем Марина:

*И в дугах каменных Успенского собора
Мне брови чудятся, высокие, дугой.
.....
В стенах Акрополя печаль меня снедала
По русском имени и русской красоте.
.....
И пятиглавые московские соборы
С их итальянской и русской душой
Напоминают мне явление Авроры,
Но с русским именем и в шубке меховой.*

Стихотворение «Не веря воскресенья чуду», написанное после его отъезда из Александрова (он же - Александровская Слобода Владимирской губернии), где тогда жила Цветаева - это грустное прощание. Уезжать ему «...от владимирских просторов / Так не хотелось на юг...». Но пришлось. Видимо, от того, что суждено, никуда не денешься.

*Как скоро ты смуглянкой стала
И к Спасу бедному пришла,
Не отрываясь целовала,
А гордою в Москве была.
Нам остается только имя:
Чудесный звук, на долгий срок.
Прими ж ладонями моими
Пересыпаемый песок.*

Пересыпаемый песок - метафора, память о проведенных вместе дней, ночей, месяцев, хотя встречались они не часто: «Не три свечи горели, а три встречи - / Одну из них сам Бог благословил...», - говорит он в стихотворении «На розвальнях, уложенных соломой».

**Продолжение статьи читайте
в ЛиК №3 и №4**

Т.А.ХОПРОВА
научный сотрудник СПб консерватории

БУДЕМ ТРУДИТЬСЯ ВМЕСТЕ

Союз журнала «Личность и Культура»
и Санкт-Петербургской консерватории.

Журнал «Личность и Культура» («ЛиК») начал свою деятельность в июне 1999 г. Он был создан по инициативе группы петербургских ученых разных профессий, которые ставили своей задачей охватить и рассмотреть разные проблемы. Об этом свидетельствуют рубрики: Общество, Бизнес, Экономика, Наука, Образование, История, Искусство, Религия, Философия, Психология. Вместе эти рубрики образуют живой организм страны.

Самостоятельного раздела «Музыка» в журнале первоначально не было. Считая необходимым его присутствия в числе рубрик, главный Председатель редколлегии журнала Н.Б. Покровский обратился в консерваторию с предложением о сотрудничестве.

Время летит быстро. И уже журнал №6 2019 г. завершил пятилетний срок нашей совместной работы.

За это время консерватория представила в редакцию тридцать статей. Большая часть из них посвящена знаменательным датам выдающихся музыкальных деятелей XIX и XX вв.: А.Рубинштейн, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Ц.Кюи, А.Глазунов, И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, В.Соловьев-Седой, А.Петров, В.Гаврилин. Специальной статьей отмечено 150-летие со дня основания Московской консерватории (1866).

Удачно соотношение двух статей, посвященных дирижерам - Э.Ф.Направнику и Е.А.Мравинскому. Их деятельность получила аналогичное историческое определение: «Эпоха Направника», «Эпоха Мравинского». Оба музыканта обусловили самый высокий уровень, высшую отметку, до которой поднималась культура Петербурга - Ленинграда.

Ценные воспоминания о Направнике оставил бывший солист Мариинского театра Александр Александрович (в России публикуется впервые). Имея возможность постоянного общения с дирижером в течение многих лет на репетициях, спектаклях, он записывал свои впечатления, фиксировал замечания, которые



Обложка журнала «Личность и Культура»
(№6 за 2019 г.)

дирижер делал во время репетиционной работы.

«За пультом сидел не просто дирижер, каких много. За пультом находился истинный жрец, служитель искусства, сумевший довести себя до подвижничества. О себе он не думал. Его задача была строить, создавать, воспитывать!»

Уже само название статьи о Е.Мравин-

В статье «Мариинский театр от Владикавказа до Владивостока» речь идет о культурном строительстве в российских регионах (№6, 2018). Так, в 2016 г. Приморский театр оперы и балета стал филиалом старейшего музыкального театра России. Весной 2017 г. было объявлено о создании филиала Мариинского театра во Владикавказе.

В 2018 г. Московский Пасхальный фестиваль отличился особым размахом. В течении месяца в специальном поезде коллектив исполнителей Мариинского театра во главе со своим руководителем народным артистом России Валерием Гергиевым совершил концертную поездку по 30-ти российским городам: от Москвы до Владикавказа, через Волгоград, в Татарстан, Сибирь, на Урал, на Север, в Карелию, через Петербург и Москву, в Смоленск, Белгород. А значит, Россия будет прирастать культурой в провинции, разными культурными площадками - и театральными, и филармоническими, прирастать новым просвещенным слушателем.

Показательно, что в числе дополнений и поправок в конституцию, которые сейчас предлагаются и горячо обсуждаются, названа и культура.

«Мы предлагаем дополнить конституцию статьей, в которой говорилось бы о том, что культура является ценнейшим наследием многонационального народа, она поддерживается и охраняется государством».

К размышлению и дискуссии призывает статья профессора консерватории Э.С. Барутчевой «Кто в опере автор?» (№1, 2015). Объектом внимания служит неправомерный захват власти в театре режиссером.

В чем суть? Режиссер, игнорируя замысел композитора, изобретает и ставит собственную концепцию, порой радикально не соответствующую исконной. Примеров постановок «контр-оперы», «вопреки» и «поперек» великое множество. «Как будто соревнуясь между собой, господа режиссеры ищут способ, чтобы самовыражению не мешал Моцарт, не мешал Чайковский, не мешал Берг».

В оперном театре, как и в драматическом, стало почти обязательным переносить действие из любого столетия в наши дни. Это называется писать в «современном стиле». В итоге «нанесен тяжелый удар по оперному театру как мировой культурной ценности».

24 февраля 2020 г. по телевизионному каналу «Культура» была показана опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» (Зальцбургский фестиваль, 2018 г., дирижер Марис Янсонс). Радужных ожиданий было много. Разочарований оказалось еще больше.

Зритель увидел то, о чем с такой горячностью пишет в статье автор. Не спасло даже дирижерское мастерство М. Янсонса. Музыка была сама по себе, а на сцене все было «вопреки» и «поперек».

Среди авторов, принимавших участие в деятельности журнала «ЛиК», есть опытные авторитетные имена, есть молодые, начинающие свой путь музыкального критика.

Удачной «пробой пера» оказалась статья студента кафедры народных инструментов консерватории, баяниста Антона Теплинского «Акордеон в консерватории - и не только...» (№5, 2018). Автор рассказывает о своем инструменте, о кафедре и ее педагогах. Во второй части статьи читателю предлагается увлекательное путешествие по разным странам «в поисках необычных модификаций аккордеона»: Франция, Австрия, Швейцария, Южная Америка, США, Италия, Великобритания.

Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург опера» осуществил постановку двух забытых почти на столетие детских опер композитора Ц.Кюи «Кот в сапогах» (1911) и «Красная шапочка» (1911). Художественный руководитель театра, народный артист России Юрий Александров рассказал корреспонденту, почему в репертуаре современного оперного театра должны быть детские спектакли. «Я считаю, что юный зритель должен приходить в наш театр. Мы должны его привлекать с самых ранних лет, тем более, что теперь нам есть что показать. Детям необходимо прививать любовь к искусству, к театру, чтобы потом, через несколько лет они приходили к нам на постановки для взрослых... Может быть, если сегодня мы сделаем все, чтобы заразить детей любовью к театру, то будущее поколение станет уже совсем другим». Далее режиссер рассказал об особенностях фантастических постановок: «Сказка будет реализовываться в словах и в действиях. Детей необходимо увлечь, включить в процесс, чтобы они не могли отрываться от происходящего... По ходу действия воображение зрителя переносится с летней зеленой лужайки к



Мравинский за дирижерским пультом



Ю.И.Александров

барочным интерьерам дворца Короля, в мрачный готический замок Людоеда («Кот в сапогах»). Нежная и легкая музыка, оригинальные танцы и роскошные костюмы и маски неизменно приводят детей в восторг».

Ю.Александров планирует продолжить детскую тему не только постановками отдельных спектаклей, но и открытием специального Детского театра со своим репертуаром и зрителем.

В дальнейших планах журнала «Личность и Культура» остается освещение событий современной музыкальной жизни.



Э.Направник за дирижерским пультом

ском «Жреческое служение музыке» определяет сущность искусства дирижера. «Он был, что называется Generalmusikdirektor'ом города. Благодаря ему мы научились понимать, что такое художественная правдивость, сколь драгоценны высоты истинного академизма и почему можно и должно творить на пределах возможного... Все совершалось с непомерной степенью ответственности, с предельной концентрацией духовной, творческой и физической энергии. То, что делал Мравинский и следует назвать жреческим служением Музыке».

Приведенные слова принадлежат музыковеду Э.С. Барутчевой. Ее статья написана с глубоким эмоциональным постижением искусства великого мастера. «Я благодарна Евгению Александровичу за то, что «моя Филармония» была и «Его Филармонией». За то, что он позволял мне слушать его репетиции. За то, что потрясал и «опалаял» своим великим искусством» (№3, 2018)

Музыка: персоне

БЛАГОЧЕСТИВАЯ МУЗЫКА

О композиторе
Иоганне Себастьяне Бахе.

Имя Иоганна Себастьяна Баха - одно из самых известных среди мировых композиторов всех времен. Бах - автор более 1000 музыкальных произведений, и его в первую очередь мы вспоминаем, когда речь идет об органной музыке.

Отец и дед Иоганна Себастьяна были музыкантами. Бах рано научился играть на скрипке и познакомился с органом.

Орган (лат. organum из др.-греч. ὄργανον - инструмент, орудие) - клавишный духовой музыкальный инструмент. Он считается одним из древнейших музыкальных инструментов. Немецкий музыковед Хуго Риман (1849-1919) считал родоначальником органа древнюю вавилонскую волынку, известную с XIX в. до н. э.

В раннем средневековье искусство строить органы развилось в Италии, и к XIV в. эти инструменты распространились по всей Западной Европе.

Основные части органа - это мануалы, регистры, педаль, пульт и органная трактура.

Каждый ряд труб духового органа одинакового тембра составляет как бы отдельный инструмент и называется регистром. Звучание труб вызывается клавиатурами ручными и ножными.

Мануалы - это клавиатуры для игры руками. Их может быть от одного до семи. Педаль - клавиатура для игры ногами с собственным набором регистров преимущественно низких звуков. Партию для ног почти всегда пишут на отдельном нотном стане под партией для рук.

Координация всех действий происходит с пульта, с помощью органной трактуры. Это система передаточных устройств, соединяющая элементы управления на пульте с воздухозапорными устройствами.

Самым большим и громким музыкальным инструментом на сегодня считается орган концертного зала Бордуок (Атлантик-Сити, США). У него 7



*Где есть благочестивая музыка, Бог всегда тут же с его любезным присутствием.
И.С. Бах.*

*Бах почти заставляет меня поверить в Бога.
Роджер Фрай.*

мануалов, 455 регистров и 33 112 труб.

Вот с таким сложным инструментом предстояло связать свою жизнь будущему композитору.

Иоганн Себастьян рано узнал, что такое потери. Когда ему было 6 лет, умер его старший и любимый брат Иоганн Бальтазар. В 1694 г. во время эпидемии в Эйзенахе умерла мать Баха Елизавета. Отец, Иоганн Амброзиус, скоро снова женился на Барбаре Маргарете Кель. А через три месяца после заключения нового брака в 1695 г. Иоганн Амброзиус умер. В десять лет Иоганн Себастьян стал круглым сиротой. Его мачеха вернулась к себе на родину - в Арнштадт. Иоганна Себастьяна взял к себе брат Иоганн Кристоф, живший в Ордруфе.

В Ордруфе Баха отдали в гимназию. Там он пел в хоре, отличаясь прекрасным сопрано, и таким образом вносил посильную лепту в семейный бюджет и оплачивал свое обучение. Когда Баху исполнилось 15 лет, его рекомендовали в хор при церкви Святого Михаила в Люнебурге.

Грани

В 1703 г. Бах стал музыкантом при дворе Иоганна Эрнста фон Саксен-Веймарского, брата герцога Вильгельма II. За семь месяцев службы в Веймаре распространилась слава о нем как об исполнителе. Бах был приглашен на должность смотрителя органа в церковь Св. Бонифация в Арнштадте, находящемся в 35 км от Веймара. У Баха появилась возможность играть на очень хорошем инструменте, и в этот период он создал много органных произведений.

В 1704 г. Бах сочинил одно из своих первых произведений - очаровательную пьесу для клавесина Си-бемоль мажор в итальянском духе: «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».

Творчество Баха развивалось в стиле барокко. Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «perola barroca» - жемчужина или морская раковина причудливой формы. И действительно, изобразительное искусство и архитектура этого периода характеризовались вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Такой же сложной, многоэлементной была и музыка барокко.

Чтобы расти как музыканту, Баху надо было искать себе учителей. Ради этого в 1705 г. он взял отпуск и отправился в Любек. Там работал один из музыкальных корифеев своего времени - Дитрих Букстехуде. Кроме того, Любек славился большими концертами вокальной религиозной музыки - Abendmusiken.

В Любеке Иоганн Себастьян познакомился со своей кузиной Марией Барбарой. Спустя 11 месяцев они поженились. В этом браке родилось семеро детей, из которых трое умерло в младенчестве. Катарина Доротея (1708-1774), Вильгельм Фридеман (1710-1784), близнецы Иоганн Кристоф и Мария София (1713), Карл Филипп Эммануил (1714-1788), Иоганн Готфрид Бернгард (1715-1739) и Леопольд Августус (1718-1719). Двое сыновей - Вильгельм Фридеман и Карл Филипп Эммануил - стали впоследствии известными композиторами.

В 1707 г. семья Бахов переехала в Мюльхаузен, и Бах устроился на службу в церковь Святого Власия. По случаю избрания нового муниципального совета Мюльхаузена Бах написал кантату «Господь - мой царь». Это была единственная напечатанная при жизни Баха кантата.

«Кантата! Звучное слово вырвалось на



волю и будет следовать за Иоганном Себастьяном всю его жизнь... Само это слово, пришедшее из Италии, первоначально означало пьесу для голоса в сопровождении нескольких инструментов, но эта концепция сильно обогатилась, и кантаты стали писать для нескольких солистов или хоров. Во времена, когда не делалось различия между церковным и светским, эта музыкальная форма использовалась, чтобы отметить самые разные моменты жизни: кантаты для церковной музыки, бывшие частью литургии или исполнявшиеся по другим случаям, - своего рода духовные концерты; кантаты, которыми отмечались события общественной жизни, рождение или смерть важной особы, торжественное открытие органа или юбилей; кантаты для удовольствия или развлечения, какие исполнялись при дворе или в кафе...» [1].

В 1708 г. Бахи переезжают в Веймар. В этом городе в разные эпохи жили представители германской культурной элиты - И.В. Гете, Ф. Шиллер, Ф. Лист, Ф. Ницше. В Веймаре Бах стал одним из музыкантов придворной капеллы, получая жалование вдвое больше, чем в Мюльхаузене. Управляться с растущей семьей его жене помогала ее старшая незамужняя сестра.

В веймарский период Бах сочинил много клавирных и оркестровых произведений. У него была возможность играть и сочинять органные произ-

ведения, а также пользоваться услугами герцогского оркестра. Бах начал также подумывать и о преподавательской деятельности. Он начал работу над «Органной книжечкой» - сборником из 46 хоральных прелюдий для органа. В «Книжечке» Бах предлагал начинающим органистам образцы обработки хоралов и примеры работы с ножной клавиатурой (педалью).

Кроме службы в капелле. Бах получал заказы из разных городов на осмотр и оценку органов. Эти осмотры были поводом попутешествовать, завести новые и поддержать старые связи.

В итоге в конце 1717 г. Бах получил место капельмейстера при дворе князя Леопольда в Кетене. В ода Леопольд, князь Ангальт-Кетенский, нанял Баха на должность капельмейстера. Сам будучи музыкантом, князь ценил талант Баха, хорошо ему платил и предоставлял большую свободу действий. Однако князь Леопольд был протестантом-кальвинистом, поэтому большинство кетенских работ Баха были светскими.

В Кетене был написан сборник «Хорошо темперированный клавир». Сборник состоит из 2 томов, в каждом из которых 24 пары прелюдий и фуг, охватывающих все мажорные и минорные тональности. Прелюдия и fuga в одинаковых тональностях (например, Прелюдия и fuga с-moll из первого тома) обычно интерпретируются как цикл и исполняются вместе.

Этот сборник был оценен композиторами уже после смерти Баха. Бетховен изучал ХТК с детства, называя его «музыкальной Библией», Моцарт тоже оценил работу Баха по достоинству. Позже Шуман писал: «Играй усердно фуги больших мастеров, и прежде всего Иоганна Себастьяна Баха; „Хорошо темперированный клавир“ должен стать твоим хлебом насущным».

В 1721 г. Бах преподнес в подарок маркграфу Бранденбург-Шведта Кристиану Людвигу Бранденбург-Шведтскому цикл из 6 концертов («Бранденбургские концерты»). «Остановимся на Пятом концерте, наверное, самом знаменитом, о достоинствах которого музыковеды могут рассуждать бесконечно. Этимология слова «концерт» восходит к латинскому *concerto* — состязаясь; здесь это безжалостная битва, оканчивающаяся победой клавесина. Инструмент, которому столь часто выпадает роль аккомпаниатора и непрерывного баса (генерал-баса), выходит на первый план: своим «Пятым Бранденбургским концертом» и каденцией клавесина Бах просто-напросто изобрел первый в истории большой концерт

для клавишного инструмента, проложив путь Моцарту, Бетховену, Листу, Чайковскому и Рахманинову...» [1]

В это время в семейной жизни Баха происходят драматические перемены. В 1720 г. во время поездки музыканта в Карлсбад умерла его жена Мария Барбара. Но не прошло и года, как Бах женился снова. Его новой избранницей стала Анна Магдалена Вильке - молодая двадцатилетняя певица. У Баха и Марии Магдалены родилось 13 детей, из которых семеро умерли в младенчестве.

В 1723 г., в Страстную пятницу, в церкви Св. Фомы в Лейпциге Бах исполнил «Страсти по Иоанну». Это свободная фантазия на евангельскую тему, отличающаяся возвышенным характером, концентрацией действия и обостренным противопоставлением добра и зла [2]. Для усиления драматизма Бах вводит два эпизода из Евангелия от Матфея, у Иоанна отсутствующие. Это пение петуха, услышав которое Петр вспоминает предсказание Учителя: «Истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоет петух, трижды отречешься от Меня», и рассказ о том, как в момент смерти Спасителя «завеса в храме разодралась надвое, сверху донизу; и земля потряслась; и камни расселись; и гробы разверзлись...»

1 июня Бах получил должность кантора хора Святого Фомы с одновременным исполнением обязанностей учителя школы при церкви. В обязанности Баха входило преподавание пения и еженедельное проведение концертов в двух главных церквях Лейпцига, Св. Фомы и Св. Николая. Сам композитор обычно играл на органе. Но если он руководил хором, то это место занимал один из старших сыновей Баха.

В 1729 г. Иоганн Себастьян стал руководителем Музыкальной коллегии Лейпцига. В течение почти всего года Музыкальная коллегия дважды в неделю устраивала двухчасовые концерты в кофейне Циммермана, располагавшейся недалеко от рыночной площади. В то время кофейни в Германии были еще редки, к кофе немцы относились с осторожностью. Чтобы сделать рекламы своему товару, Циммерман заказал Баху юмористическое произведение о кофе. Так родилась «Кофейная кантата». А заведение Циммермана просуществовало вплоть до Второй мировой войны, когда погибло под бомбами союзников.

Бах в расцвете своего творчества поражал современников виртуозным исполнением органной музыки. «Легкие, непринужденные дви-

жения пальцев, красивое звукоизвлечение, отчетливость и связность сменяющих друг друга звуков, преимущества новой аппликатуры, одинаковая развитость и натренированность всех пальцев обеих рук и, наконец, большое разнообразие мелодических фигур, которые в каждом из баховских сочинений применяются новым, необычным образом, - все это привело в конце концов к такой высокой степени мастерства и, можно даже сказать, к такому всемогуществу, к такой безраздельной власти над инструментом, что в игре на клавире для него теперь не было почти никаких трудностей. Как в свободной импровизации, так и при исполнении своих сочинений (в которых, как известно, все пальцы обеих рук заняты непрерывно, выполняя столь же своеобразные и необычные движения, сколь своеобразны и необычны мелодии, содержащиеся в этих сочинениях), Бах, по свидетельствам очевидцев, чувствовал себя так уверенно, что никогда не брал ни единой неверной ноты» [3].

1730-1750 гг. стали вершиной творчества Баха. В это время написаны Месса си минор, циклы «Музыкальное приношение» и «Искусство фуги».

Месса си минор - самое масштабное произведение Баха. Она датируется 1748 или 1749 г. Бах использовал в ней опыт и материал прежних кантат и ораторий. Достоверных свидетельств о прижизненном исполнении Мессы нет. В 1811 г. она вошла в репертуар Певческой академии в Берлине. Первое публичное исполнение Мессы состоялось силами той же академии только в 1835 г. В XX в. Мессу записывали многие крупные дирижеры - О. Клемперер, Г. фон Караян, К. М. Джулини, К. Рихтер, Х. Риллинг, Р. Шоу.

«Музыкальное приношение» (1747) - это цикл канонов, фуг и других музыкальных произведений. Его история такова. Сын Баха, Карл Филипп Эммануил, с 1740 года работал клавесинистом в капелле Фридриха II, и через него король передал приглашение знаменитому музыканту. Король показал Баху новинку - пиано-форте (ранняя разновидность фортепиано). Во дворце в разных комнатах находилось несколько экземпляров этого инструмента. Бах импровизировал на них, а затем попросил короля дать ему музыкальную тему.

Тема была предложена и впоследствии названа королевской (Thema Regium). Бах тут же сочинил на эту тему трехголосную фугу, а два месяца спустя опубликовал цикл произведений


«Музыкальное приношение», посвященный королю Фридриху II.

«Искусство фуги» - сборник из 14 фуг и 4 канонов. Цикл не окончен. Он представляет собой изысканные полифонические разработки (авторское название: *Contrapunctus*) одной и той же темы в тональности ре-минор.

В течение жизни Бах написал более 1000 произведений. Однако в последние годы жизни и после смерти Баха его известность как композитора пошла на спад. Его считали старомодным по сравнению с расцветающим классицизмом. Гораздо более знаменит стал его сын, композитор Карл Филипп Эммануил.

К 1750 г. Бах ослеп. Он умер от удара 28 июля 1750 г., в возрасте 65 лет. Композитора похоронили на городском кладбище при церкви Св. Иоанна в Лейпциге - одной из двух церквей, где он прослужил 27 лет. Однако вскоре могила затерялась. В 1894 г. останки Баха случайно были найдены во время строительных работ по расширению церкви, где и были перезахоронены в 1900 г. После разрушения этой церкви во время Второй мировой войны прах был перенесен 28 июля 1949 г. в церковь Св. Фомы.

Однако уже в XIX в. интерес широкой публики к музыке Баха возрос. Тому способствовала биография музыканта, написанная в 1802 г. Иоганном Николаусом Форкелем [3]. Великий Гете года сравнивал ощущение от музыки Баха с «вечной гармонией в диалоге с самой собой».

В XX в. музыка Баха в числе лучших творений человечества была отправлена в космос как послание внеземным цивилизациям. Музыка записана на информационную пластинку, покрытую золотом для защиты от космического излучения. Пластинки с посланием прикреплены к космическим аппаратам «Вояджер-1» и «Вояджер-2», которые в 1977 году были запущены с Земли. Сейчас они странствуют в глубоком космосе. И может, в далеком будущем на неизведанной планете таинственная, мистическая, торжественная музыка Земли заставит содрогнуться души инопланетян. 

Литература

1. Лебуше М. Бах. Пер. с фр., прим, и коммент. Е.В. Колодочкиной. - М.: Молодая гвардия, 2015.
2. <https://www.belcanto.ru/or-bach-ioann.html>
3. Форкель И- Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. Пер. Валерия Ерохина. - М.: «Музыка», 1987
4. <https://ru.wikipedia.org>

О. КОСОВА

ЖЕРТВА РАДИ СВОБОДЫ

Рецензия на фильм «Союз спасения».

26 декабря 2019 г. вышел в прокат российский художественный фильм режиссера Андрея Юрьевича Кравчука «Союз спасения». Сценарий написал Никита Владимирович Высоцкий, операторскую работу проделал Игорь Гренякин. Жанр обсуждаемой киноленты однозначно сложно определить - это и историческая военная приключенческая драма, и экшен со спецэффектами. Обобщая, можно сказать, что перед зрителями развернулась киноэпопея.

Фильм «Союз спасения», стартовав в кинотеатрах страны накануне новогодних праздников, занял второе место по кассовым сборам после картины «Холоп». Кино о декабристах оказалось самой обсуждаемой кинопремьерой ушедшего 2019 г. в СМИ и кулуарах. Некоторые отзывы диаметрально противоположные. Однако следует разобраться в смысловой и технической части фильма, прежде чем очернять или обелять его.

Название киноленты выбрано неслучайно, ведь оно прямо указывает на события 1825 г., а именно, восстание декабристов 14 декабря на Сенатской площади. Самое интересное, что многие не знают или забыли о существовании тайного общества «Союз спасения» в дворянской среде Российской империи. Наверное, поэтому создатели киноэпопеи решили восстановить в памяти россиян забытую трагическую страницу российской истории.

В фильме главным героем выступило тайное общество «Союз спасения», разделившееся на два лагеря - южный и северный. Южным руководил Павел Пестель. Режиссер Андрей Кравчук нейтрально относится к основным героям фильма: ему одинаково больно и за молодого Николая, готовившегося стать императором, и за пятерых предводителей декабрьского восстания.

Первый кадр фильма показывает дворянина, стоящего в кабинете у Николая на допросе. Как будет понятно по ходу действия, это де-

кабрист Муравьев-Апостол перед вынесением приговора суда. Идет 1820 г. После победы над наполеоновской Францией гвардейские офицеры-дворяне осмелели и захотели у себя на родине, в Российской империи, провозгласить лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Кинокартина, подробно указывая даты и место, показывает восстание декабристов на Сенатской площади, восстание Черниговского пехотного полка в Киевской губернии.

Ярко показаны режиссером разные характеры декабристов. Павел Пестель ратовал за республиканское правление и обилие крови - предлагал расстрелять все императорское семейство. Рылеев, будучи поэтом, показан вдохновенным и ярким бунтарем, поборником свободы. Князь Трубецкой изначально был против восстания, поэтому с неохотой идет в предводители и не доводит дело до конца, струсив и оставив солдат.

В фильме «Союз спасения» три сюжетные линии. Основная, собственно показывающая отношения между императором и его войсками; линия отношений между двумя лагерями тайного общества «Союз спасения»; любовно-семейная линия. Кинолента показывает, как дворянам были дороги их честь и мундир, и в таком случае семья уходила на второй план. Кондратий Рылеев, задумывая участие в опасном предприятии, не думал о том, как будут жить его молодая жена и маленькая дочка без его поддержки. Сергей Муравьев-Апостол также не дорожил любовью юной княжны Бельской. Образ декабриста Муравьева-Апостола показан ярче всех - в данном персонаже заложен крепкий стержень, который не позволил герою расслабиться и поддаться чувствам, когда к солдатам его войсковой части относились жестоко.

Кажется, режиссер Андрей Кравчук изначально задумывал «Союз спасения», с одной стороны, как драму, политический триллер, с

другой - как картину, повествующую о романтических отношениях. Действительно, в литературе в эпоху 20-х гг. XIX столетия преобладал романтизм. Его герой - борющийся, метущийся молодой человек, ищущий свой путь. Декабрист считается типичным романтическим героем, который шел к опасности, был смел, храбр.

Наверное, главной целью фильма была возможность понять истинные причины и результаты восстания декабристов. Можно считать предпосылкой бунта неопределенное положение императорской власти - старший сын Константин умершего Александра I уехал в Польшу и отказался от престола, а младшему сыну Николаю не успели присягнуть все войска. Данный факт и позволил гвардейским офицерам выступить «За конституцию! За Константина!» Однако истинная причина - в духе противоречия и оппозиции у дворянского общества, служившего в войсках государя.

Для изображения действия в фильме режиссер Андрей Кравчук использовал метод натурализма. Сцены с отсеченными головами, с залитым кровью снегом можно было смягчить - историю декабристов, рассказанную с экрана при помощи выразительных средств реализма, следовало наполнить духом романтизма. Главным героем киноэпопеи является все-таки борющийся бунтарь.

Андрей Кравчук как разноплановый режиссер отличается реалистичной манерой повествования. К самым известным его работам следует отнести «Рождественскую мистерию» (2000 г), «Итальянца» (2005 г), «Адмирала» (2008 г), «Викинга» (2016 г). Последние две исторические киноленты составляют трилогию с фильмом «Союз спасения». Последняя работа также создана совместно с Константином Эрнстом. Продюсер «Первого канала» позиционировал третью часть трилогии следующим образом: «Это хороший фильм, который тебя сам выводит на вопросы, но не дает ответов».

Актерский состав кинодрамы оказался звездным. Были задействованы в главных ролях Леонид Бичевин, Павел Прилучный, Антон Шагин, Максим Матвеев, Александр Домогаров и другие. Одну из женских ролей, княгиню Бельскую, сыграла Ингеборга Дапкунайте. Каждый актер постарался проживать своего персонажа, проникнуться духом романтической эпохи декабристов. Павла Прилучного на роль Пестеля взяли случайно, так как режиссер и не подозревал,

какая внутренняя сила кроется за «ультрасовременной оболочкой» артиста. Антона Шагина целенаправленно пригласили на роль Кондратия Рылеева, так как актер занимается поэзией.

Операторская работа Игорю Гренякину и его помощнику далась нелегко, так как съемки длились год с небольшим, причем в разных локациях. Начинать снимать фильм в Москве в 2018 г., затем в Санкт-Петербурге, Белгородской области и Гатчине. Гатчина была выбрана, так как ее природа и окрестности напоминали Париж. Интереснее всего выглядит история со специально построенной деревянной для сцен восстания под предводительством южного лагеря общества «Союза спасения» Сергея Муравьева-Апостола. Выбранное съемочной группой место в Шеберинском районе Белгородской области как нельзя напоминает настоящую украинскую деревню Васильково тогдашней Киевской губернии.

На наш взгляд, исторические костюмы были подобраны художником верно, видимо, реконструированы по старинным выкройкам. Возможно, некоторые экземпляры военного обмундирования были взяты из музея. Наверное, очень сложно было воссоздать массу костюмов эпохи 20-х гг. XIX в. для артистов-статистов. В сценах восстания декабристов принимало участие большое число женщин и детей, пришедших посмотреть на масштабный бунт. Им нужно было искать подходящий к эпохе сценический костюм. В итоге при просмотре киноленты чувствуется плодотворная работа художника над ансамблем одежды и грима всех участников фильма.

Оправданно и звуковое оформление фильма - ужасающие звуки ружья, боевых снарядов, шумы, свисты, стоны, крики, плачи. Музыкальным лейтмотивом киноработы Андрея Кравчука стал припев песни Наутилуса Помпилиуса «Прогулки по воде». Ее слова подчеркивают истинный смысл фильма - жертвенность гвардейских офицеров во имя свободы, равенства и братства.

Надеюсь, что данный фильм со временем получит одобрение у кинокритиков и теоретиков, зрителей и простых обывателей. Неоднозначная оценка в СМИ режиссерского замысла кинокартины и неправдоподобного претворения его в жизнь лишь усиливает интерес к фильму. Министр культуры Мединский В.В., побывав на премьере «Союза спасения», посоветовал включить его в обязательную школьную программу.



Т.Л. СИВКОВА, Е.В. ЖАРИНОВА, Е.В. СТАРОДУМОВА

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Об интернет-конференции «Влияние изобразительного и других видов искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащихся».

Одним из центральных положений Доклада Председателя Правительства РФ В.В. Путина в Государственной Думе 14.04.2011. было: «Нам предстоит найти такие решения, которые дадут России возможность уверенно идти вперед».

В Центре системных исследований Санкт-Петербургского союза ученых в ответ на эти слова группой специалистов была создана концепция проекта «Поиск». Проект включал блок Всероссийских научно-практических интернет-конференций по актуальным вопросам развития страны: Экономика, Малое предпринимательство, Труд (как категория экономики, социальной практики, культуры), Культура, Образование, Малые города России, Здоровье человека, СМИ. Начинала этот ряд тема, которая разрабатывалась авторами идеи уже второе десятилетие: «Влияние изобразительного искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащихся».

Именно это направление привело к тому, о чем мы хотим рассказать. Было проведено восемь конференций¹ и по закону перехода количества в качество родилась идея проведения международной конференции на эту тему. Этому немало способствовал «Проект 808», который в 2016 г. создал ПК «Меридиан 2000» для содействия практической реализации Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. «Основы государственной культурной политики». У идеи была прочная опора на Послание Президента РФ Совету Федерации РФ 2012 в части: «Нам нужно опереться на богатство российской культуры. Россия принадлежит и принадлежит к тем странам, которые

не только формируют свою собственную культурную повестку, но и оказывают влияние на всю мировую цивилизацию». «В целом речь должна идти о том, чтобы расширять присутствие России в мировом гуманитарном, информационном и культурном пространстве».

Идея была поддержана центрами Россоотрудничества шести стран. За этот период по предложению авторов журнала «Личность и Культура» формат конференции был существенно расширен в соответствии с Посланием Президента. Окончательным вариантом стала тема: «Влияние изобразительного и других видов искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащихся».

Ниже мы приводим текст для сайта по методическому сопровождению подготовки Конференции.

Международная научно-практическая интернет-конференция «Влияние изобразительного и других видов искусства в школе на духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие учащихся»

Цель интернет-конференции - придать современной цивилизации новый уровень гармоничного сочетания духовных ценностей, продуктивного и успешного интеллекта вместе с системным благополучием человека и общества.

Цель конференции отвечает процессам глобализации с неустойчивым балансом позитивных и негативных компонентов. У человечества возникает возможность и необходимость выбора дальнейшего пути развития,

¹Познакомиться с материалами Конференций можно на сайте проекта «Поиск»: www.poisk2020.ru

при котором материальное благополучие сочетается с духовным.

Данная цель достигается путем формирования у школьников средствами искусства органичной востребованности культуры и продуктивного интеллекта. Именно такие школьники будут достигать наибольших успехов во всех областях общества и последовательно создавать облик новой цивилизации.

Достижения в изучении сознания человека позволяют увидеть главные механизмы и ресурсы его интеллекта. Нейронаука и теория систем позволяют намечать пути к успеху и благополучию человека в среде обитания.

Достижения науки и практического опыта сегодня позволяют увидеть фундаментальную функцию искусства для гармоничного развития человека, более полной реализации его потенциала в профессиональной деятельности и организации успешной жизни.

Тематика конференции не ограничивается рамками школьного периода. Для целей конференции важен и последующий период жизни учащегося. Данные периоды рассматриваются во взаимосвязи. Поэтому тема искусства может быть обращена к любому возрасту человека.

По виду искусства конференция разделена на секции: Изобразительное искусство, Литература, Музыка, Театр (включая Оперу и Балет), Кино. Другие виды.

Совокупность и взаимосвязь различных видов искусства за счет эффектов синергетики и нелинейности будут способствовать качественному росту гуманитарного облика мировой цивилизации.

Конференция имеет линейный формат - ее продолжительность не ограничена локальными датами. Она продолжается непрерывно 3 года. Это позволяет охватить широкий круг специалистов, интегрировать их компетенции, опыт и устремлений. Конференция имеет процессный характер. Так выполняется главное условие для того, чтобы в законченном виде получить целевой результат. Эффекты синергетики и нелинейности в этом случае служат достижению наиболее высокого качества результата. За время конференции ее участники имеют возможность вести диалог с коллегами на сайте конференции или в личном порядке. Шаг за шагом осуществляется движе-

ние к цели. Число докладов участников конференции не ограничено.

Организаторы Конференции:

Рабочая группа социально-экономического проектирования

Санкт-Петербургского союза ученых, Некоммерческое Партнерство «Содействие субъектам науки, просвещения, образования», Редакция журнала «Личность и Культура».

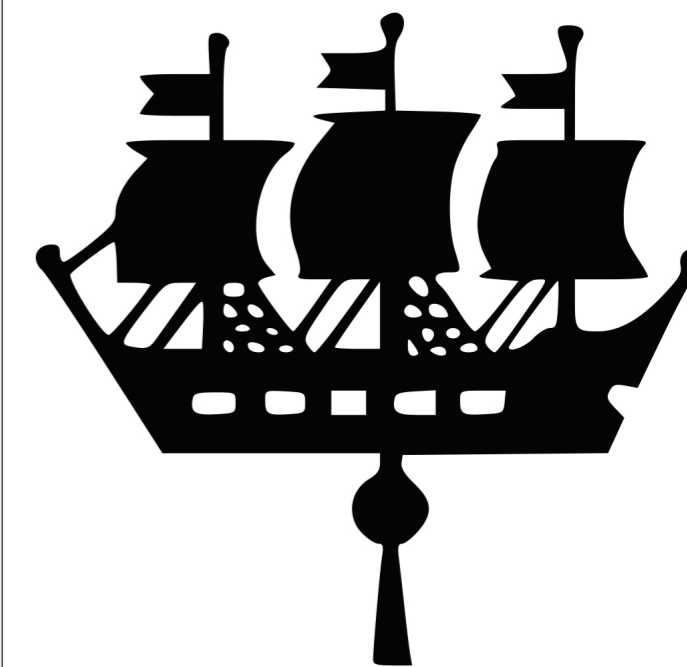
Концепцию конференции разработали по результатам своей деятельности за период более четверти века социальные предприятия:

ПК «Меридиан 2000» и ЗАО «Гуманитарный фонд»

В настоящее время начата подготовка рабочей версии сайта для взаимодействия с потенциальными участниками Конференции.

Конференция позволит реализовать культурный потенциал России для развития мировой цивилизации в новом формате гуманитарного прогресса.

Тогда статус Санкт-Петербурга, как культурной столицы России, может перешагнуть ее границы.



Андрей КАШКАРОВ

ИНГЕРМАНЛАНДЦЫ - НЕПОНЯТЫЙ НАРОД

Знакомство с культурой соседей как паттерн.

Выставка «Ингерманландцы - забытые финны» в Национальном музее Финляндии (Suomen Kansallismuseo, Хельсинки, Маннергеминтие, 34) открылась 24 января, а накануне, 23-го состоялся торжественный вечер с шампанским - сбор узкого круга лиц, где можно было наблюдать живущих в Финляндии ингерманландцев. Выставка, рассказывающая об идентичности и значении коллективной памяти, работает до 19 апреля и помогает пролить свет на то, каким образом память, культура и творчество выступают в качестве глашатая перемен и изменений в обществе и цивилизации. По приглашению финской стороны я посетил 23 января торжественное собрание, чтобы понять масштаб явления и разобраться в актуальных вопросах истории, а также понять - отчего ингерманландцы разобщены и придирчиво-внимательны к соседским успехам и является ли сие разобщение следствием советского прошлого. Выставка развернута по инициативе журналистки Леи Пакканен и ее отца Сантери Паакканена с фотографиями Мее-ри Коутаниemi при поддержке нескольких общественных объединений, на первом этаже музея в зале временных выставок, и содержит более 100 уникальных экспонатов, воспоминаний, фото-, видео- и текстовых документов. И, тем не менее, историческое и документальное наследие ингерманландского народа в тысячи раз больше; разрозненные воспоминания носителей памяти бесценны и только несколько лет назад их стали систематически собирать для сохранения потомкам. Основной посыл выставки - рассказ о репрессиях и жизни ингерманландцев в ссылке, а также история переселения в Финляндию с 1991 по 2016 г. по программе президента Мауно Койвисто. Такой возможностью воспользовались более 30 тысяч человек. Организаторы утверждают, что национальная культура ингерманландцев после репрессий была уничтожена, а «молодежь

уже не очень хорошо знает историю своих предков, которая осталась в тени глобальных исторических событий как в Финляндии, так и в России. Мало кто знает, что на самом деле пришлось пережить ингерманландским финнам».

Ингерманландцы в XX веке

В действительности в разные годы мы знаем несколько волн ингерманландской эмиграции в Финляндию. Только в 1938-1944 гг. таких волн было пять. До 1940 г. на территории проживания народа инкери - в нынешних границах Ленинградской области ликвидированы все приметы национальной автономии, запрещено обучение, радиовещание и печать на финском языке. Ингерманландцы десятилетиями находились в замкнутом этническом пространстве. Сложность в том, что в СССР, и в Финляндии тревожную тему старались не поднимать ни на политическом, ни на культурном уровне. Советская власть воспринимала ингерманландцев как ненадежный элемент. Их предавали не один раз. Советские власти высылали ингерманландцев на Кольский полуостров в Сибирь, Среднюю Азию, Казахстан и даже на Камчатку. Основания всегда можно придумать, если захотеть: высылали как «кулаков», «антисоветский элемент», «жителей приграничных районов», «социально опасных», «ранее переселенных оккупационными немецкими властями в Финляндию», и даже как «незаконно вернувшихся в Ленинградскую область». Территория, прилегавшая к финской границе перед советско-финской войной 1939 г., очищена от мирного населения. После перемирия 1944 г. возвращение ингерманландцев на места прежнего проживания потребовало руководство победившего Советского Союза, и финское правительство выдало ингерманландцев по соглашению с СССР, что означало для многих начало

новой ссылки. Наиболее дальновидные перед коллективной депортацией выехали подальше - в Швецию. Историю республики Северная Ингрия десятилетиями не принято вспоминать и в СССР, и в Финляндии. Но все-таки она была. И республика, и ее история. До сих пор считают себя ингерманландцами потомки тех, кто когда-то жил на приневских территориях, к северу, югу, юго-западу от теперешнего мегаполиса. Но теперь дети Ингрии заняты своеобразным акцентом: как и прежде, боятся поднимать острые вопросы, перелицовывая архивы, пытаются оставить по себе память, сохранить осколки самобытной культуры. Серьезной перспективы в этом я не увидел. Массового интереса молодежной культурной прослойки к явлению нет. И я попытался разобраться - почему.

Непонятый народ

На территории нынешней Ленинградской области с 1611 г. развивались лютеранские приходы, многие из которых действуют и теперь. Типичные ингерманландцы, как и Церковь Ингрии, имели одни корни развития. Развитие народов, как всего живущего, совершается органически, на тех основах, на которых они исторически сложились и выросли. И миграции национальных групп, и создание анклавов тоже примета, сопровождающая мировую эволюцию, но такие группы никогда не были большими. Стоит углубиться в основы лютеранского вероисповедания, мы там лучше найдем понимания ингерманландцам, их ментальности, нежели после сотни поверхностных статей, авторы которых желали бы предложить только свой взгляд на ситуацию. Что понять ингерманландца - надо быть им, пройти тот же путь, в том числе репрессии и депортаций, или хотя бы чувствовать взаимосвязи через историческую ретроспективу предков. Но еще лучший путь понимания ингерманландца - самому быть лютеранином. Сей путь для многих моих соотечественни-



Ингерманландцы прихода Вуоле, выселенные в 1936 г.

ков неприемлем. Это и мешает понять ингерманландцев, и определенный в истории религиозный смысл. Думаю, причины недопонимания жителей соседних стран и репатриантов, во многом кроются в различиях культуры вероисповедания. Недопонимание не должно означать, что люди по ту сторону границы - плохи; с какой бы стороны не открывался взгляд, кроме того, непонимание можно минимизировать через культуру, общение, дискуссии. Окончательная позиция всегда зависит от места человека в современном мире; поэтому у нас столько разных позиций, отражающих взгляды, казалось бы, достойных людей - если рассматривать каждого по отдельности, да в семейном кругу. А в целом - посмотрите - и сейчас идет сильнейшее противопоставление позиций, сиречь борьба за влияние.

История неудавшегося офинения

Вот такая борьба, даже если взять за пример XX век, выносила с обжитых мест ингерманландцев, причем вначале все было почти «по любви». В начале XX в. отдельными ингерманландцами овладели идеи национального возрождения. В 1904 г. террористом убит финляндский генерал-губернатор Бобриков. Власти Российской Империи - с имперской позиции - обоснованно опасались, что сепаратистские настроения в Финляндии повлияют на ингерманландских финнов и близкие им народы. На заседании особого совещания по делам Великого княжества Финляндского в апреле 1914 г. прозвучали следующие слова: «Вышеуказанный процесс постепенного офинения карел не ограничивается ныне одной Финляндией. Принявшее явно агрессивный характер, панфинское движение уже проникло из Выборгской губернии в соседние с ней губернии Архангельскую и Олонецкую... и даже в губернию С.-Петербургскую, где насчитывается до 150 ты-

сяч собственно финнов, 5 тысяч води и свыше 15 тысяч ижор. Здесь панфинская пропаганда стремится прежде всего удержать финнов от ассимиляции с русскими». Как царское государство, так и государство вообще мало озабочено людьми, в основном думает о сохранении власти, влияния, и самый легкий к тому путь - репрессии и запугивание. Но и это всегда имеет свои результаты. После февральской революции 1917 г. ингерманландцы впервые заговорили о национальной автономии. И было отчего. До Октябрьской революции имение Кирьясало на Карельском перешейке в границах нынешней Ленинградской области выкупила помещица Буренина, здесь же находился русский таможенный пункт, арендовавший постройки для чиновников и солдат. Провозглашение независимости Финляндии в декабре 1917 г., оперативное ее признание советской властью способствовало симпатиям ингерманландцев к идеям большевизма. За большевиков на выборах в Учредительное собрание 1917 г. голосовала треть избирателей с традиционных ингерманландских территорий. Позже у крестьян начали отбирать хлеб, и в 1918 г. дело пошло хуже: по всей Петроградской губернии проходили крестьянские выступления, установились новые границы, обострились национальные противоречия, 1919-20-м в анклав деревень с административным центром в с. Кирьясало существовала республика Северная Ингрия. С ингерманландским полком, всеми атрибутами власти, и даже собственными почтовыми марками. Были в истории Северной Ингрии два национальных съезда, и несколько боевых крещений с большевиками. В 1927-1938-м гг. шло выдавливание ингерманландцев с принудительным закрытием церквей, школ на финском языке и культурных центров, затем по более серьезным мотивам, как: «ранее переселенных оккупационными немецкими властями в Финляндию» и «незаконно вернувшихся в Ленинградскую область». Кроме прочего, их обвиняли в панфинских националистических настроениях и нежелании к ассимиляции к «коренным населением». После таких формулировок ссылки фактически продолжались на новых местах нашего обширного государства; крайние точки - Казахстан и Камчатка.

Была ли альтернатива недомыслию?

История не знает сослагательного наклонения. Мы не можем утверждать - как было бы иначе.

Но можем предполагать такие возможности. Для действующей власти в обоснование ненадежности инкери был «недостаток»: они приверженцы своей лютеранской веры. Религиозные вопросы и распри, в том числе в среде номинальных атеистов, до сих пор являются определяющими для организации различных гонений в мире. Понятно, что пока не нашли лекарство от людской глупости, ангажированности и в целом - от людской природы, человеку желательнее быть и жить со своим народом. По формальным признакам ингерманландцам ничто не мешало развиваться в Советской России предвоенного и послевоенного образца, если бы они адаптировались к существующим порядкам, но это было не просто после того, как их считали опасными, лишали доверенности и наследства духовности и традиций. Поэтому, ситуация развивалась по иному сценарию: как говаривал Остап Бендер Кисе Воробьянинову: «жить с такими волосами в Советской России не рекомендуется». Советское государство также могло бы избрать другой формат взаимоотношений с малым народом. К примеру, если вы хотите добиться большей лояльности и усердия от другого, нужно начать думать о проблеме с его позиции. Но когда в имперском государстве думали о малых народах? Поэтому получилось так, как получилось. И в этих скупых строках реальные трагичные судьбы десятков тысяч людей. И их не прочувствуешь, если ты не инкери. Выставка в Хельсинки, посредством фото- видео- и текстовых документов помогает прочувствовать это. История программы Мауно Койвисто изложена на выставке - в том числе посредством демонстрирующихся видеозаписей. Уже в первый год открытия программы обозначился вал желающих переехать в Финляндию ингерманландцев, люди воодушевились этой надеждой. Почему они уезжали, с учетом и особенностей веры, наверное, теперь многим понятно. Человеческое терпение имеет свой предел. Кроме того, жизнь в Финляндии манила высоким уровнем благосостояния и перспективами; по сути, люди ехали воссоединиться с родственным финским народом, а многие еще и уезжали от «непредсказуемой России», что и вынуждало к построению представителями инкери собственных альтернативных социально-политических концепций - на территориях уже вне СССР и России. Как я их понимаю.

Можно ли разочароваться в Европе

Финляндия - это Северная Европа. Регулярно общаясь с живущими в Финляндии соотечественниками (не только ингерманландцами), вижу и ностальгию по России и сочувствие нам, ежедневно применяющим все прелести на себя. Для меня это было странно. Многие русские, в том числе ингерманландцы, переехавшие в Финляндию до 2016 г. по программе репатриации президента Мауно Койвисто, вместо знания реальной жизни в Финляндии по обыкновению принимали за него «миф», которому тесно в материалистических стандартах. Есть в Северной Европе и свои отрицательные особенности для жизни, особенно неожиданные и непривычные для тех, кто прошел «советскую школу». К примеру, трудности с работой. Отсюда и последующие проявления ностальгии. Рациональность, возведенная в степень практичности, ставка на материализм и силу, цинизм и некоторый эмоциональный голод - все это требует адаптации во времени. Понятно, что дети переселенцев уже чувствуют себя на новой родине лучше. Издавна многие русские интеллектуалы, увлекавшиеся «передовой» западной культурой, разочаровывались. Это можно считать особенностью русских людей, переселившихся так или иначе в Финляндию, по крайней мере тех, у кого в жизни не одни лишь материальные потребности.

Почему инкери разобщены

Разумеется, эта заметка написана не для того, чтобы ее рассматривали в узком применении - как опровержение или подтверждение каких-либо версий, а также и перспектив. Мир многогранен и динамичен; нет ничего застывшего, навсегда данного. Можно говорить лишь о тенденциях и типичных проявлениях, замеченных автором, и не только им, при внимательном рассмотрении истории инкери. А также и о том, что люди в наше турбулентное время безотносительно места проживания сильно разобщены, сплачиваются лишь условно - локальными группами по интересам, массовость которых под большим сомнением; это примета времени и тех влияющих на жизнь и личность факторов: мотивирующих, дестабилизирующих, которыми полнится среда, особенно в мегаполисах, и которые трудно игнорировать даже человеку с большой волей, противопоставляя себя традиционному

обществу с его небезупречными ценностями и целеполаганием.

Народ инкери существует, и культурная память еще не утеряна. Есть люди, которые постоянно ее актуализируют. В основном - это пожилые люди. И без выставок, используя доступные сегодня интернет-средства личной информации, они публикуют свои воспоминания, дневники, фотографии семейных альбомов с комментариями. Такова, к примеру, Виола Хейстонен из Иматры, председатель клуба «Ингрия». Вокруг нее сплотились несколько единомышленников-помощников, но... клуб едва ли насчитывает 5-6 активных членов. Я знаю это точно потому, что я там член правления. Я посмотрел историю развития клуба, и увидел, что динамического развития нет на протяжении 10-15 лет. К слову, в Финляндии теперь более 30 различных обществ, имеющих в названии слово «Ингрия» или «Ингерманландия», одно из «больших» и «влиятельных» обществ, состоящее из 25...30 человек, снабжено прилагательным «академическое». Но это не помогает. Я не первый решил посвятить время сему вопросу: что же мешает активному взаимодействию репатриантов.

Примеров тому много. После возвращения из Франции и Германии в 1778 г. Д.И. Фонвизин, оформил свои впечатления в «Записки первого путешественника». Разочарование от западного мещанства и рационализма в его размышлениях в основном социальном аспекте. В 1789-1790 гг. Н.М. Карамзин посетил Австрию, Швейцарию, Францию, Англию, встречался с И. Кантом, И. Гете, в Париже был свидетелем событий Французской революции. В «Письмах русского путешественника» предложена рефлексия будущего знаменитого российского историка. В XIX в. свои выводы предложили известные славянофилы, читавшие Запад как «страну святых чудес» (А.С. Хомяков), И.В. Киреевский, Ю.Ф. Самарин, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен. Все это наследие нужно изучать неторопливо и вдумчиво; там много интересного. И все эти авторы лишь вскользь касаются вопроса духовного проникновения в различиях между Россией и Европой. А между тем теологическая составляющая во многом определяла и определяет жизненные ценности и ментальность, организацию социальных страт. Эти впечатления обновляет и выставка в Хельсинки.



Редакция журнала «Личность и Культура»
проводит семинары и консультации
для учреждений среднего общего
и профессионального образования
на следующие темы:

- *Обучение учащихся специфическому языку изобразительного искусства на основе пластического анализа произведений живописи. Такие знания позволяют молодым людям самостоятельно познавать содержание картин, активно осваивать культурное наследие человечества, повышать уровень своего эстетического развития. Ожидаемый результат - позитивное и разностороннее формирование личности с ориентацией на объективные жизненные ценности, в том числе такие, как: толерантность, сотрудничество, порядочность, ответственность, психологическая устойчивость в сложных жизненных ситуациях.*
- *Организация в младших классах занятий художественной росписи по дереву. Такие занятия развивают моторику, стимулируют целенаправленную творческую деятельность, способность оптимальной организации своей работы, способствуют эстетическому воспитанию и познанию объективной реальности через предметную среду и ситуации. Ожидаемый результат - повышение успеваемости по другим предметам, в том числе за счет развития образного мышления, адаптация в общественной среде, психологическая устойчивость.*
- *Формирование учительской среды, как саморазвивающейся системы. Тема раскрывается на основе фундаментальных законов организации систем, принципов синергетики, а также с учетом базовых факторов сознания человека, включая такие, как физиология высшей нервной деятельности и последние достижения в области нейробиологии и нейростетики. Ожидаемый результат - устойчивый прогресс в деятельности учебного заведения путем адаптации в реальной среде и инновационной практики.*
- *Организация исследовательской деятельности в школе. Тема раскрывает методы планирования и проведения исследовательской работы учителей и учеников по вопросам естественнонаучного и гуманитарного циклов. Работа строится на подходах, реализуемых в фундаментальной и прикладной науке с использованием междисциплинарных и полидисциплинарных уровней. Ожидаемый результат - формирование научно-исследовательского профиля школы, который стимулирует познавательную деятельность учителя и учеников, имеющих к этому природные задатки, обеспечивает накопление результатов с их использованием в школе и в других секторах жизни общества, включая науку и управление.*

Возрождение начинается здесь

проект «УСПЕШНАЯ РОССИЯ»

См. Личность и Культура. – 2016. – № 4.



Промышленность
Проект
«Адаптивный
налоговый курс»



Люди
Проект
«Природа успеха»



Малые города
Проект
«Малые города -
большая Россия»



Сельское хозяйство
Проект
«Сельская Россия»

РАНЕЕ СОЗДАННЫЕ БАЗОВЫЕ РАЗРАБОТКИ

Этапные проекты

Проект «Новый курс». 2016 г.

В структуру Мегaproекта «Российский Ренессанс» встроена программа «Промышленность +», проект «Сельская Россия» и направление по реализации Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики». См. Проект «Новый курс» //Лик. – 2017. - № 6.

Мегaproект «Российский Ренессанс». 2013 гг.

Блок 27 целевых проектов, основные из которых: «Разработка методов формирования оптимальной налоговой системы», «Малый бизнес РФ», «Малые города – большая Россия», «Эффективно образованная Россия», «Молодежный портал для детей от 7 и молодежи до 18-20 лет», «Разработка и создание учебно-просветительской Интернет-программы «Искусство и мы» для людей старше 16 лет».

См. Преображение России //Лик. – 2013. - № 3.

Проект «Народная экономика». 2010 г.

Системная модернизации, как единого блока - экономики, образования, науки, социальных практик. культурной сферы, управления социально-экономическими системами (На базе Послания Президента РФ Совету Федерации РФ 2009).

См. Программа «Народная экономика» //Лик. – 2009. - № 6.

«Невский Меморандум». 2002 г.

Предложено создание нормативно-критериальной базы налоговой системы.

См. Основные положения и принципы профессиональной политики в малом бизнесе «Невский Меморандум» //Лик. – 2002. - № 1-2.

Локальные проекты

«Интеллектуальный ресурс» (2017)

(Повышение продуктивности интеллекта путем системного подхода к проблеме).

«Торжок-проект» (2017)

(Развитие г. Торжка системными средствами бизнеса и культуры).

«Проект 808» (2016)

(Предметное содействие реализации Указа Президента РФ № 808 об «Основах государственной культурной политики»).

«Картина России» (2015)

(Обмен межрегиональными выставками произведений изобразительного искусства)

«Интеграция» (2014)

(Механизмы взаимодействия науки и региональной власти)

«Детский сад: духовно-нравственный аспект» (2014)

«Школа – интеллект и нравственность» (2014)

«Наследие» (2014)

(Переводы на русский язык авторов Античности, эпох Возрождения, Просвещения, культуры Востока)

«Всеобщая изобразительная грамотность в России» (2012)

(Повышает эффективность интеллекта за счет развития образного мышления, и экстравертных свойств сознания)

«Изобразительная грамотность в Санкт-Петербурге». (2012)